

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Banksy's art: "to comfort the disturbed, to disturb the comfortable"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



V284

Unterrichtsmagazin

Banksy's art: *to comfort the disturbed, to disturb the comfortable* – Gesellschaftskritische Kunst analysieren (Klassen 11–13 und 9/10)

Dr. Ines Peter-Göen und Jürgen Caplan



Wie in Banksy's Film *Schulnoten und Schulur* analysieren schrittweise Werte die positiven bis hin zu negativen Emotionen. Welche Themen werden durch die Kunstwerke angesprochen und welche Mittel? Banksy, die *„Vandalen der Straße“* und „die Begegnung zwischen Kunst und Leben“. Die Zusammenhänge zwischen der Kunst von Banksy, der Kunst und dem Leben mit dem Konzept *„to comfort the disturbed, to disturb the comfortable“* analysieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassenziele/Ergebnisse:

Dauer:

Kompetenzen:

Theoretische Vorteile:

Material:

11–13 und 9/10 (4. Klasse, 7–9. Jahrgang und 5.0. Jahrgang)

2–4 Unterrichtsstunden + LK

3. Umgang mit Medien: Medienkritische Fertigkeiten (auswerten, beschreiben und analysieren, Symbol- und Anknüpfungspunkte erkennen)

2. Sprechen zu kommunikativen Zwecken (reguläre Schulung)

Lesen

Die Kunstwerke werden in der Unterrichtsstunde analysiert und die Zusammenhänge zwischen der Kunst von Banksy, der Kunst und dem Leben mit dem Konzept *„to comfort the disturbed, to disturb the comfortable“* analysieren.

Abbildungen von Banksy's Kunstwerken, Videos, alternative Lernmaterialien

Banksy's art: *to comfort the disturbed, to disturb the comfortable* – Gesellschaftskritische Kunst analysieren (Klassen 11–13 und 9/10)

Dr. Jens-Peter Green und Jürgen Capitain



Photo: Dominic Robinson/Wikimedia cc by sa 2.0/
© Banksy/Pest Control Office

© RAABE 2024

Who is Banksy? Ihre Schülerinnen und Schüler analysieren arbeitsteilig Werke des populären britischen Streetart-Künstlers Banksy, arbeiten Themen seiner Gesellschaftskritik heraus und untersuchen, mit welchen Mitteln Banksy „die Verstörten trösten“ und „die Bequemen verstören“ möchte. Die Lernenden beschreiben die Wirkung von Banksys Werken und setzen sich mit dem Vorwurf auseinander, Banksy sei Propagandist und kein ernstzunehmender Künstler.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	11–13 und 9/10 (in Teilen); 7.–9. Lernjahr und 5./6. Lernjahr
Dauer:	2–6 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Umgang mit Texten: Diskontinuierliche Vorlagen strukturiert beschreiben und analysieren, Symbol- und Ambiguitätskompetenz entwickeln; 2. Sprechen: zu kontroverser Kunst begründet Stellung beziehen
Thematische Bereiche:	<i>Beliefs, values and norms in society; tradition and change; street art; consumer society; animal ethics; migration and racism</i>
Material:	Abbildungen von Kunstwerken Banksys, Video(link)s, alternative Lernerfolgskontrolle

Fachliche Hinweise

Zum Streetart-Künstler Banksy und seiner Kunst

Banksy ist ein anonym, wahrscheinlich um 1974 in der Gegend von Bristol geborener britischer **Graffiti-Künstler und politischer Aktivist**, der mit seinen Kunstinterventionen weltweit Aufmerksamkeit gefunden hat. Die Kombination seiner Kunst aus provozierend-verfremdeter traditioneller Bildsprache, eigener Symbolik und symbolischer Protestaktion dient nach eigenem Bekunden dem **Ziel, die Verstörten zu trösten und die Bequemen zu verstören**¹. Diese Mischung wirkt auf den ersten Blick plakativ; bei näherer Betrachtung erweist sie sich jedoch als vielschichtig und mehrdeutig. Zu Recht gilt Banksy als einer der bedeutendsten, wenn nicht als **der bedeutendste street artist seiner Generation**. Die im Internet kursierenden unterschiedlichen Werktitel sind häufig deskriptiv und stammen nicht vom Künstler selbst (zum Beispiel M 2 und M 3). Wegen der Mehrfachverwendungen von Motiven wie *Girl with Balloon* bzw. *Balloon Girl* oder *Girl and Balloon* finden sich unterschiedliche Angaben zu dem Entstehungsjahr einzelner Werke.

Zu den ausgewählten Werken

Die Unterrichtsreihe thematisiert **Beispiele von Banksys Kunst aus verschiedenen Jahrzehnten (2003–2022) und Ländern (England, USA und Ukraine)**. Sie umfasst **unterschiedliche Medien** (Graffiti, Gemälde und mobile Installation) und behandelt Fragen aus dem Themenfeld „*Beliefs, Values and Norms in Society: Tradition and Change*“:

- die Sehnsucht nach **Freiheit**, unbeschwerter Kindheit und tragender Hoffnung (**M 1: *Girl with Balloon, Love is in the Bin***),
- den **Werteverlust** in der modernen Konsum- und Spaßgesellschaft (**M 2: *Christ with Shopping Bags***),
- die **Macht multinationaler Unternehmen** (**M 3: *Very Little Helps***),
- den ethisch verantwortlichen **Umgang mit Tieren** (**M 4: *Sirens of the Lambs***),
- Hannah Arendts These von der Banalität des **Bösen** (**M 5: *The Banality of the Banality of Evil***),
- Populismus, Fremdenfeindlichkeit und **Rassismus** (**M 6: *Keep Off Our Worms***),
- Resilienz und **Widerstand in Kriegszeiten** (**M 7: *Borodyanka, Ukraine***).

The Banality of the Banality of Evil (**M 5**) und *Borodyanka, Ukraine* (**M 7**) zeigen exemplarisch, wie Banksy sozialkritische Kunst mit Benefizaktionen verbindet. Für die Lernerfolgskontrolle werden zwei Werke zu den Themen „Moderne Kommunikation und Liebe“ (**LEK: *Mobile Lovers***) bzw. „Obdachlosigkeit und Altruismus“ (**ZM 3: *God Bless Birmingham***) zur Auswahl gestellt.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zum Aufbau der Reihe

Als gemeinsamer **Einstieg (M 1)** in die Reihe dient Banksys *Girl with Balloon*, das 2017 zum beliebtesten Kunstwerk Englands gewählt wurde, welches in Gruppen behandelt wird. In einem zweiten Schritt setzen sich die Schülerinnen und Schüler in **arbeitsteiliger Gruppenarbeit** mit ausgewählten Werken und Aspekten von Banksys Gesellschaftskritik auseinander. Die **Gruppen-ergebnisse** werden abschließend zusammengeführt (**M 8**) und bilden die Grundlage für die abschließende **Meinungsbildung und Bewertung (M 9)**. Für die unteren Klassenstufen (Klassen 9 und

1 „*The role of art is to comfort the disturbed and to disturb the comfortable*“ (aus Banksys Willkommensgruß für die Gäste seines Kunsthotels in Bethlehem; <https://walledoffhotel.com/>).

10) kann je nach Lernstand lediglich der erste Teil der Aufgaben (Teil A) herangezogen werden, für deren Bearbeitung den Lernenden dann eine Unterrichtsstunde zur Verfügung steht.

Zu den didaktisch-methodischen Schwerpunkten der Reihe

Die Unterrichtssequenz schärft das **Bewusstsein für gesellschaftliche Probleme**. Sie zeigt Chancen und Grenzen der Kunst bei kontroversen gesellschaftlichen Themen. Sie schult genaues Hinsehen, eine **strukturierte Bildbeschreibung**, das Erkennen **intertextueller und interpikturaler Bezüge**, **Symbol- und Ambiguitätskompetenz** sowie die Fähigkeit, **Meinungen differenziert zu vertreten**. Die Schülerinnen und Schüler untersuchen, wie Banksy kulturelle Symbole und Traditionen verfremdet: den gekreuzigten Jesus (**M 2**), den US-amerikanischen Fahneid (**M 3**), die Sirenen aus der griechischen Mythologie (**M 4**) oder den Filmtitel *The Silence of the Lambs* (**M 4**). Sie erkennen, wie Banksy mit dem Luftballon-Mädchen (**M 1**) und der Turnerin in den Ruinen von Borodjanka (**M 7**) eigene Symbole schafft, die widersprüchliche Erfahrungen – Hoffnung und Skepsis, Trauer und Lebensbejahung – zusammenhalten. Sie artikulieren ihre Reaktion auf Banksys Werke und messen diese an dessen Anspruch, mit seiner Kunst zu verstören, aber auch zu trösten.

Zu den Voraussetzungen in der Lerngruppe

Im Zentrum der Einheit steht die Arbeit mit Bildmaterial. Sofern erforderlich, sollten methodische und sprachliche Aspekte einer strukturierten und konzisen **Bildbeschreibung und -deutung** reaktiviert werden, insbesondere für die unteren Klassenstufen. In Betracht kommen Ordnungsmöglichkeiten bei der Beschreibung von Bildelementen, zum Beispiel vom Auffälligen zum Unauffälligen, Partizipialkonstruktionen zur Verkürzung von Nebensätzen, *possessive adjectives* bei Körperteilen sowie Sprachmittel zum Ausdruck von Deutungshypothesen.

Zu den Alternativen und Erweiterungsmöglichkeiten

Die Arbeit kann auf einzelne Werke beschränkt werden, entweder als Kurzeinheit zu Banksys Streetart oder als Teil von Unterrichtsreihen zu Themen wie *consumer society* (**M 2** und **M 3**), *animal ethics* (**M 4**), *migration/xenophobia/racism* (**M 6**) oder *war and peace* (**M 7**). Falls Banksys Kunst exemplarisch an *einem* Werk, z. B. dem ikonischen *Girl with Balloon* (**M 1**) erarbeitet wird, entfällt die arbeitsteilige Gruppenarbeit in der zweiten Doppelstunde. Für die Schlussdiskussion ist in diesem Fall maximal eine Unterrichtsstunde anzusetzen. **Fächerübergreifende Erweiterungen** sind möglich in Zusammenarbeit mit **Kunst und Philosophie** (*the role of art, streetart, performance art, ephemeral/transient art, art interventions*; z. B. Eva Kles. *Das Leben als ästhetischer Entwurf. Nietzsche und seine Erben*. Praxis Philosophie & Ethik 1/2020, S. 49–55.), **Religion und Ethik** (*religion in secularised/post-Christian societies, hope, transience, evil, animal ethics*) oder **Deutsch** (z. B. Kafkas Parabeln *Pro-metheus* und *Gemeinschaft* als Vertiefung von **M 2** bzw. **M 6**). Im wissenschaftspropädeutischen Seminarfach / W-Seminar können **Facharbeitsthemen** zu ausgewählten Aspekten von Banksys Werk gestellt werden. Für Projektwochen bietet sich ein **fächerübergreifendes Graffiti-Projekt** an.



Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Introduction: The artist's iconic work of art

M 1 *Girl with Balloon: There is always hope – Describing and putting into context /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (EA, PA, PL)



Hausaufgabe: Online drei Beispiele dafür finden, wie *Girl with Balloon* für kommerzielle und politische Zwecke eingesetzt wird (*task 5*)

Benötigt:

- digitale Endgeräte/Whiteboard/Dokumentenkamera

3./4. Stunde

Thema: Banksy's socio-critical art: Themes and examples

M 2 *Christ with Shopping Bags (2003) – Group A /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 3 *Very Little Helps (2008) – Group B /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 4 *Sirens of the Lambs (2013) – Group C /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 5 *The Banality of the Banality of Evil (2013) – Group D /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 6 *Keep Off Our Worms (2014) – Group E /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 7 *Borodyanka, Ukraine (2022) – Group F /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 8 *Group findings – Summing it up /* die Gruppenerkenntnisse protokollieren (GA, PL)

Benötigt:

- digitale Endgeräte/Whiteboard/Dokumentenkamera
- Präsentationsmöglichkeit für Lernende (z. B. Moodle, CryptPad)



5./6. Stunde

Thema: Second impressions: Sharing and discussing opinions

M 9 *Banksy in the clash of opinions – Brilliant propagandist, marketing genius or serious artist? /* sich über die Erkenntnisse in wechselnden Gruppen austauschen und diese diskutieren (GA)

Hausaufgabe: Eine Stellungnahme dazu verfassen, ob es Banksy gelingt, mit seiner Kunst beruhigend oder verstörend zu wirken (*task 4*)

Benötigt:

- digitale Endgeräte/Whiteboard/Dokumentenkamera

Lernerfolgskontrolle

LEK Class test – Interpreting Banksy's *Mobile Lovers (2014)*

Minimalplan

Steht weniger Zeit zur Verfügung, kann ein für die Lerngruppe relevantes Werk exemplarisch in einer Doppelstunde erarbeitet werden und/oder die Schlussdiskussion auf eine Unterrichtsstunde reduziert werden.








Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien des Beitrags finden Sie im Online-Archiv als Word-Dokumente. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei

- ZM 1** Hannah Arendt: *Eichmann in Jerusalem (1963)* – Background information
Arbeitsblatt mit Hintergrundinformationen zu Adolf Eichmann als Ergänzung zu M 5
- ZM 2** Group results – Giving feedback
Feedbackbogen zu den Gruppenergebnissen
- ZM 3** Class test – Interpreting Banksy's *God Bless Birmingham (2019)*
Alternative Lernerfolgskontrolle

Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.	
	einfaches Niveau	
		
	Zusatzaufgaben	
		
		Selbsteinschätzung



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Banksy's art: "to comfort the disturbed, to disturb the comfortable"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

