

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Un détective très très très spécial

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.A.4.20

Literatur und Kunst – Le roman

„Un détective très très très spécial“ – Diversität im Jugendroman

Verena Schroden



© Easy_Asa/Stock/Getty Images Plus

Gaspard – ein junger, humorvoller Mensch, der sein Leben anpackt und seine Träume lebt, ein Romanheld mit Down-Syndrom, der die Schülerinnen und Schüler in seine Welt mitnimmt und die Grenzen zwischen Fiktion und Realität verschwimmen lässt. Entdecken Sie in dieser Unterrichtsreihe ein spannendes Werk zeitgenössischer französischer Jugendliteratur.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	10–13, ab Ende 4. Lernjahr
Dauer:	11 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Literarische Kompetenz und Leseverstehen; 2. Hörsehverstehen und Schreiben, 3. Analysieren und reflektieren von Internetquellen
Thematische Bereiche:	Lehrplan Sekundarstufe II, Rheinland-Pfalz : <i>le regard de l'autre, le regard sur l'autre, le monde du travail</i>
Medienkompetenzen:	Problemlösen und Handeln: <i>LearningApp</i> als digitales Werkzeug nutzen, analysieren und reflektieren: kritische Bewertung von Posts
Medien:	<i>LearningApp</i> , digitale Tafel und kooperative Kommunikationstools

Didaktisch-methodische Hinweise

Zum Inhalt des Romans

„Un détective très très très spécial“ ist ein Roman der **zeitgenössischen Jugendliteratur**, welcher 2019 für den *Prix des Lycéens allemands* nominiert war. Aus der Perspektive des humorvollen und sympathischen Protagonisten Gaspard, ein junger Mann mit **Down-Syndrom**, werden die Leserinnen und Leser in seine Gedankenwelt, seine Beobachtungen der Gesellschaft und seine Träume entführt. Literarisch besticht der Roman durch seine **verschachtelten Ebenen** der Fiktion: Erst am Ende wird deutlich, dass die Leserinnen und Leser den Roman, den Gaspard verfasst hat, durchleben, während sie sich in seiner **erträumten Wirklichkeit** glauben. Ein zugleich spannendes wie zur kontroversen Diskussion einladendes Romanende, da zum einen die unglaubliche Begabung des Protagonisten als fantasievoller Autor deutlich wird, zum anderen die vom Wunschtraum entfernte Lebensrealität.

Zum Aufbau und den methodischen Schwerpunkten der Unterrichtsreihe

Die Unterrichtseinheit ist in thematische Sequenzen unterteilt, die weitestgehend einer chronologischen Herangehensweise folgen, um den **schrittweisen Enthüllungsprozess** und die Spannungskurve in die inhaltliche Gestaltung zu übernehmen. Einbetten lässt sich die Unterrichtsreihe in die thematischen Bereiche **le monde du travail** oder **individu et identité**.

Die Lektüre kann, wie in dieser Reihe beschrieben, sukzessive unterrichtsbegleitend gelesen werden, alternativ kann der Roman vor Beginn der Unterrichtsreihe bis einschließlich Kapitel 27 („La disparition“) vorbereitet werden.

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Unterrichtsreihe eignet sich gut für den **Grund- und Leistungskurs der Sekundarstufe II** als Unterrichtseinheit zu literarischen Inhalten, aufgrund des Sprachniveaus B2 sollte die Reihe in der Jahrgangsstufe 12 oder 13 erfolgen. In sehr starken Klassen kann die Lektüre auch schon in der 10./11. Klasse eingesetzt werden. Grundsätzliches Vokabular zur **Charakterisierung von literarischen Figuren** und zur Textanalyse sind eine sinnvolle Vorbereitung. Themenvokabular erwerben die Schülerinnen und Schüler begleitend bei der Arbeit mit der Lektüre.

Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeit

Im Anschluss an die Unterrichtsreihe bietet sich ein vergleichendes Arbeiten, gegebenenfalls auch in Form von Referaten oder Präsentationen, zu folgenden thematisch verwandten Werken an: Filmanalyse zu „Intouchables“ und/oder Textvergleich zu „Simple“ von Marie-Aude Murail.

Medienkompetenzen (KMK)

- (1) Kommunizieren und Kooperieren: Kommunikationstools nutzen, z. B. digitale Pinnwand und kollaborative Schreibkonferenz (**M 6**)
- (2) Problemlösen und Handeln: *LearningApp* als digitales Werkzeug nutzen (**M 5, M 10**)
- (3) Analysieren und Reflektieren: Kritische Bewertung von Posts aus sozialen Netzwerken (**M 11**)

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Faire la connaissance du protagoniste

M 1 **Faire la connaissance du protagoniste** / Erarbeiten erster Informationen und Charaktereigenschaften des Protagonisten als Einstieg in den Roman, erste Textanalyse

Devoir : Lektüre der Kapitel 1 („Les porte-clefs chinois les plus français du monde (et vice versa)“) bis 3 („Les Martiens de céramique“)

2. Stunde

Thema: Le monde de Gaspard : Sa vision des autres et de lui-même

M 2 **Gaspard et sa propre image** / Gruppenarbeit zur Auseinandersetzung des Protagonisten mit sich selbst und der Wahrnehmung durch die Gesellschaft

Devoir : **M 3** und Lektüre Kapitel 1 („Les porte-clefs chinois les plus français du monde (et vice versa)“) bis 3 („Les Martiens de céramique“)

3. Stunde

Thema: Le monde de Gaspard : Le domaine du travail

M 3 **Gaspard et ses deux patrons** / Textanalyse und Charakterisierung der beiden Arbeitgeber

M 4 **Un restaurant pas comme les autres** / Hör-Seh-Verstehen: Junge Menschen mit geistiger Behinderung arbeiten in einem Restaurant, kritische Auseinandersetzung mit den Romanfiguren M. Desépales und Rachid im Vergleich zur Restaurantleiterin aus dem Video

Devoir : Lektüre der Kapitel 4 („La maison rouge“) bis 7 („La marche contre le vent“)

Benötigt: Internetverbindung

4./5. Stunde

Thema: Le monde de Gaspard : Sa réflexion sur son corps

M 5 **Gaspard et sa réflexion sur son corps** / Textanalyse zur Selbstwahrnehmung des Protagonisten

Devoir : Lektüre der Kapitel 8 („On veut tous gagner des millions“) und 9 („Mille singes“)



6. Stunde

Thema:	Le monde de Gaspard : Entre enfant et adulte
M 6	Gaspard – entre enfant et adulte / Charakterisierung des Protagonisten und Bewertung seines Verhaltens
Devoir :	Fortsetzung der Lektüre, insbesondere der Kapitel 14 („Gentianes bleues“) und 15 („L’art du camouflage“) Fakultativ: Zusatzaufgabe aus M 6

7./8. Stunde

Thema:	L’entretien d’embauche et la première enquête
M 7	Le métier de ses rêves / Gruppenarbeit rund um den Einstieg des Protagonisten in seinen Traumberuf Detektiv
M 8	Le rôle du siècle ? / Gruppenpuzzle zur Bewertung des Berufseinstiegs
Devoir :	Lektüre Kapitel 33 („Je sais que je ne sais rien“) Fakultativ: Aufgabe 4 aus M 8



9. Stunde

Thema:	Le dénouement s’approche
M 9	Des découvertes révélatrices / <i>Conversation promenade</i> zur Besprechung von Schlüsselstellen, Erschließung des Wendepunkts
Devoir :	Abschließen der Lektüre
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Material 9 kopiert und geschnitten <input type="checkbox"/> Musik

10. Stunde

Thema:	Le dénouement : Le roman dans le roman
M 10	Entre roman et réalité / Escape-Game auf der Basis von <i>LearningApps</i>
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Internetverbindung <input type="checkbox"/> digitale Endgeräte <input type="checkbox"/> Zahlenschloss mit 3 Ziffern <input type="checkbox"/> Schatzkiste mit Belohnung
Devoir :	Fakultativ: <i>Commentaire personnel</i>

11. Stunde

Thema: Évaluation du roman








M 11 (Ab) **Le roman et son auteur – Évaluation du roman** / Links zu einem Interview mit dem Autor, einem Video, mit einem kurzen Statement des Autors, Kommentare von Lesenden

LEK Klausurvorschlag

Lösungen

Die Lösungen zu den Materialien finden Sie ab Seite 17.

Erklärung zu den Symbolen

 Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.		
 einfaches Niveau	 mittleres Niveau	 schwieriges Niveau
 Zusatzaufgaben	 Alternative	 Selbsteinschätzung

Faire la connaissance du protagoniste

M 1



Consignes

1. Faites le portrait du protagoniste en considérant le premier chapitre et le résumé sur la jaquette du livre.



Gaspard – le protagoniste du roman

nom :	
vie privée	
vie professionnelle	
traits caractéristiques	
objets et accessoires qui le caractérisent	
...	

2. Travail en tandem : Le travail de Gaspard et son attitude envers le quartier de Montmartre
 - a) Analysez son travail (page 7 jusqu'à la fin du premier paragraphe de la page 8).
 - b) Interprétez sa phrase et expliquez-la avec vos propres mots : « En fait, c'est un joli quartier trompe-l'œil. » (page 8)

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Un détective très très très spécial

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

