

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Candide et la question du mal - Französisch SEK II*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)




Reihe SE	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediathek
SE1					

**"Candide" et la question du mal**  
Die Aktualität von Voltaires Gesellschaftskritik erkennen (Oberstufe)

Jan-D. Schmitt, Bad Homburg

**II/A1**



Die prägnante Darstellung Candides einer auf einer übernatürlichen Reise eine Katastrophe nach der anderen, werden seine Erfahrungen seine Einstellung ändern?

**Klassenstufe:** 11–12 Klasse G2B, 12–13 Klasse G2B  
**Dauer:** 8–14 Unterrichtsstunden  
14 LEK  
**Bereich:** Literatur (einschl. philosophischer Lernbereiche), Formen (episch, erzählend), literarische Gattungen (Novelle, Erzählung, Prosatext, Lyrik, Drama)  
**Kompetenzen:** Kommunikative Kompetenz (Leseverstehen, Textproduktion), Sprachmittlung, methodische Kompetenz (Textanalyse)

© SAKSIS Pädagogik Verlag 2014

## "Candide" et la question du mal. Die Aktualität von Voltaires Gesellschaftskritik erkennen (Oberstufe)

Jan O. Schmitt, Bad Homburg

II/A1



Illustration: Jean-Michel Moreau (le Jeune). © akg-images / De Agostini Picture Library

Der gutgläubige Optimist Candide erlebt auf seiner abenteuerlichen Reise eine Katastrophe nach der anderen. Werden seine Erfahrungen seine Einstellung ändern?

Voltaires Novelle „Candide“ ist ein bedeutender Beitrag zur französischen Aufklärung und die Kampfansage des Autors an die realitätsverblendende Philosophie seiner Zeit.

Ihre Schülerinnen und Schüler erleben die Emanzipation des naiven Antihelden und untersuchen die Aktualität von Voltaires Gesellschaftskritik. Dabei erforschen sie die Philosophie in einem heiteren Rollenspiel, schreiben ein modernes Mini-Kapitel und erkennen, dass es letztendlich nicht auf metaphysische Luftschlösser, sondern auf Pragmatismus ankommt.

**Klassenstufe:** 11.–12. Klasse (G8),  
12.–13. Klasse (G9)

**Dauer:** 8–14 Unterrichtsstunden  
(+ LEK)

**Bereich:** Literatur (*conte philosophique, les Lumières, roman d'apprentissage*), Gesellschaft (*la condition humaine: situations extrêmes*), Philosophie (*utopies, existence*)

**Kompetenzen:** kommunikative Kompetenz (Leseverstehen, Textproduktion, Sprachmittlung), methodische Kompetenz (Textanalyse)

## Sachanalyse

*Zum Autor: Voltaire*

**François-Marie Arouet** (1694–1778), besser bekannt unter dem Pseudonym **Voltaire**, ist einer der meistgelesenen und einflussreichsten Autoren der französischen und europäischen Aufklärung.

Als Schriftsteller kämpft er mit allen Mitteln gegen jede Form von Aberglauben und gegen die katholische Kirche. Er engagiert sich überall dort, wo sich eine Gelegenheit bietet, für Unterdrückte einzutreten, insbesondere wenn es sich um religiösen Fanatismus handelt. Seine bekannteste Kampagne ist wohl die zur Rehabilitierung des zu Unrecht zum Tode verurteilten Hugenotten Jean Calas, anlässlich derer er auch seine bekannte philosophische Schrift „*Traité sur la tolérance*“ verfasst.

Zu Lebzeiten Voltaires waren hauptsächlich seine dramatischen Werke („*Œdipe*“, „*Zaire*“) bekannt, wohingegen heute hauptsächlich seine **contes philosophiques** („*Candide*“, „*Micromégas*“, „*Zadig*“, „*L'Ingénu*“) gelesen werden. Von diesen ist sein Spätwerk „*Candide*“, das er 1759 schrieb, das bekannteste.

*Zur Gattung des conte philosophique*

Die Leichtigkeit und Gefälligkeit des **Märchens** und die Komplexität eines **philosophischen Textes** scheinen sich zu widersprechen. Voltaire **vereinigt** beides in der Gattung des **conte philosophique**, deren Meisterwerk „*Candide ou l'Optimisme*“ ist. Indem Voltaire komplexere philosophische Gedanken in einen fiktionalen Text verpackt, intendiert er, einem breiten Publikum seine philosophischen Ansichten zugänglich zu machen. Die Gattung des Märchens bietet jedoch noch andere Vorteile: Voltaire kann als Autor anonym bleiben und entgeht somit der Zensur sowie dem Gefängnis. Außerdem ist es ihm möglich, einen Protagonisten zu wählen, der zwar naiv ist, aber einen gesunden Menschenverstand besitzt. Dieser kann sich angesichts der Ungerechtigkeit und der Grausamkeit der Welt nur wundern. So ist Candide beispielsweise von der Inquisition und der Sklaverei zutiefst schockiert und mit ihm der Leser, der angeregt wird, sich mit dem Protagonisten zu identifizieren.

Unter dem Deckmantel der Fiktion geißelt Voltaire mit spitzer Feder die Institutionen und Missstände seiner Zeit. So ist zum Beispiel die Gesellschaft, auf die Candide und Cacambo im utopischen Land Eldorado treffen, in vielen Aspekten der französischen Gesellschaft seiner Zeit direkt entgegengesetzt.

*Zum Inhalt von „Candide ou l'Optimisme“*

Der **junge und naive Candide** wächst glücklich und wohlbehalten im Schloss des Barons von Thunder-ten-tronckh auf. Beeinflusst von seinem **Lehrer Pangloss**, ist er der festen Überzeugung, dass er „*in der besten aller Welten*“ lebt und dass es für alles auf der Erde eine gute Erklärung gibt.

Als der **Baron** eines Tages Candide bei einem Techtelmechtel mit seiner Tochter **Cunégonde** erwischt, **verjagt** er ihn aus dem Schloss, da eine Verbindung zwischen Cunégonde und dem unehelich geborenen Candide für ihn undenkbar ist.

Candide, für den das Leben im Schloss das Paradies war, schaut nun der Realität ins Auge und muss feststellen, dass die **Grausamkeiten der Welt** den Lehren seines Lehrers widersprechen: Krieg und Naturkatastrophen rafften die Menschen zu Tausenden dahin.

Es gibt ein Wiedersehen mit Pangloss, der zwar wie Candide Schreckliches erlitten hat, jedoch unbeirrt an seiner optimistischen Lehre festhält und alle Katastrophen zu recht-

fertigen sucht. Auch Cunégonde hat allerlei Schicksalsschläge erlebt. Gemeinsam flieht das Paar vor der Inquisition nach Südamerika. Als Candide jedoch vom Gouverneur von Buenos Aires bedroht wird, der sich in Cunégonde verliebt, flieht er und gelangt in das mythische Land **Eldorado**, in dem Gold und Edelsteine die Straßen pflastern und in dem Toleranz, Wohlstand und Frieden perfekt verwirklicht sind. Nichtsdestoweniger, mit Reichtümern schwer bepackt, verlässt er dieses Paradies wieder, um nach Cunégonde zu suchen und um mit ihr ein ruhiges Leben in Wohlstand zu führen.

Jedoch wird dieser Traum zerstört: Erschüttert von den Zuständen, unter denen die Sklaven in Surinam leben müssen, und mehrfach von Händlern betrogen, erkennt er, unter anderem in Gesprächen mit **Martin**, einem lebenserfahrenen Philosophen, dass Habgier und Bosheit die treibenden Kräfte des menschlichen Lebens sind. So wird er allmählich kritischer und schenkt der optimistischen Philosophie nach all dem Leid, das er in aller Welt gesehen hat, immer weniger Glauben.

Obwohl Cunégonde inzwischen hässlich und mürrisch geworden ist, heiratet Candide sie und lässt sich mit Pangloss und seinen Freunden auf einem Pachthof nieder. Dort findet die kleine Gruppe ein **einfaches Glück**, indem sie den gemeinsamen Garten pflegt und nicht zu viel über Gut und Böse nachdenkt.

## **Didaktisch-methodisches Konzept**

### *Warum „Candide“ im Unterricht?*

Auch wenn die Geschichte im 18. Jahrhundert spielt und man einwenden könnte, dass sie nicht der Erfahrungs- und Interessenswelt heutiger Jugendlicher entspricht, so ist ihre Thematik, nämlich die Frage nach dem Leid und dem Umgang mit ihm, heute so aktuell wie damals. Ein Vergleich des Büchleins mit einer Tageszeitung verrät schnell, dass die **Gründe und Ursprünge für das Leid** heute wie zu Voltaires Zeiten die gleichen sind: religiöser Hass, Fanatismus, Krieg, Armut, Geldgier, Epidemien etc.

Die Unterrichtsreihe kann selbstverständlich nicht den Anspruch erheben, die Frage nach dem Leid zu beantworten. Vielmehr möchte sie den Schülerinnen und Schülern einen Zugang zu diesem französischen Klassiker bieten, indem sie – neben den Textanalyseaufgaben – an mehreren Stellen **Brücken zur Gegenwart** schlägt und die Lernenden dazu auffordert, sich mit aktuellen Problemfeldern auseinanderzusetzen und die Parallelen zu Voltaires Erzählung zu erkennen.

So konfrontieren die Schülerinnen und Schüler zum Beispiel Candide im Rahmen eines **selbstverfassten Mini-Kapitels** mit einem aktuellen Missstand beziehungsweise einer aktuellen Katastrophe (M 14). Außerdem führen sie, angelehnt an das „Candide“-Kapitel über die Sklaverei im 18. Jahrhundert, eine **Sprachmittlung** zu einem deutschen Text über Kindersklaven an der Elfenbeinküste durch und benennen und diskutieren anschließend weitere globale Missstände (M 22).

Anhand der beiden Kapitel, in denen Candide Eldorado erforscht, das heißt das Land, in dem alle politischen, gesellschaftlichen und religiösen Ideale erfüllt sind, erfahren die Lernenden zudem die Bedeutung der **Utopie**, setzen sich mit den Werten der französischen Aufklärung auseinander und überlegen, welche gesellschaftlichen und politischen Missstände Voltaire heute wohl anprangern würde (M 18, M 19 und M 20).

### *Konzeption der Reihe*

Da das Werk „Candide“ zahlreiche Facetten hat, müssen für seine Behandlung Schwerpunkte gesetzt werden. In dieser Unterrichtsreihe untersuchen die Schülerinnen und

Reihe 18 S 4	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
-----------------	---------	----------	-----	---------	-----------

Schüler hauptsächlich die **Emanzipation Candides von der optimistischen Philosophie** seines Lehrers Pangloss und setzen sich mit den **Misständen in der Welt** – damals wie heute – auseinander.

Ein weiteres zentrales Anliegen der Unterrichtseinheit ist die Förderung der **Textanalysekompetenz**. In mehreren Aufgaben entnehmen die Lernenden dem Originaltext Informationen beziehungsweise begründen sie Sachverhalte anhand des Textes. Hierbei sind bei den Erwartungshorizonten immer die genauen Textstellen (mit Seite und Zeilen) angegeben, wozu auch die Lernenden angehalten werden sollen, um ihre Interpretationen zu belegen.

Vor Beginn der Reihe sollte in einer kurzen Übung das **passé simple wiederholt** werden, da es die Erzählzeit in Voltaires Erzählung bildet: Die Lehrkraft schreibt drei regelmäßige Formen an die Tafel: „*il regarda – ils cherchèrent – nous trouvâmes*“. Auf dieser Grundlage hält sie das Paradigma der Endungen fest: „*-ai, -as, -a / -âmes, -âtes, -èrent*“. Dann fügt sie die geläufigsten unregelmäßigen Verben (in konjugierter Form) hinzu: „*il eut – il fit – il fut – il put – il dut – j’allai – ils surent*“. Auf der anderen Tafelhälfte notiert sie **durcheinander** die entsprechenden Infinitivformen, welche die Schüler zuordnen müssen.

Da das anspruchsvolle Vokabular eine Schwierigkeit darstellt, lesen die Schülerinnen und Schüler im Rahmen dieser Reihe nicht alle Kapitel, zumal sich die Art, wie Candide von einem Unglück ins nächste stürzt, nach einer Weile wiederholt. Die Lerngruppe liest im Original die **Kapitel 1 bis 7, die Kapitel 17 und 18 sowie 29 und 30**. Das **Kapitel 19 lesen sie in Ausschnitten**. Für die übrigen Kapitel (8 bis 16 sowie 19 bis 28) bietet die Unterrichtsreihe **Zusammenfassungen**, die den Lernenden einen Überblick über die wichtigen Geschehnisse liefern.

Außerdem enthält die Reclam-Ausgabe zahlreiche Vokabelannotationen. Zusätzlich weist die Lehrkraft aber die Schüler darauf hin, dass sie sich nicht von den unbekanntenen Wörtern entmutigen lassen, sondern versuchen sollen, den globalen Inhalt zu verstehen (außer wenn die Detailanalyse ein genaueres Verständnis erfordert).

### Textgrundlage

Alle Seiten- und Zeilenangaben in dieser Unterrichtsreihe beziehen sich auf folgende annotierte Ausgabe:

**Voltaire:** Candide ou l’Optimisme. Baldischwieler, Thomas (Hg.), Stuttgart 1987: Philipp Reclam jun. Universal-Bibliothek Nr. 9221. ISBN 978-3-15-009221-7.

### Literaturempfehlungen

**Dumeste, Marie-Hélène:** Profil d’une œuvre: Candide ou l’Optimisme, Voltaire. Paris 2001: Hatier.

**Voltaire:** Candide ou l’Optimisme. Maltère, Stéphane und Christine Girodias-Majeune (Hg.). Paris 2013: Magnard.

**<https://candide.bnf.fr>** (Internetseite der *Bibliothèque nationale de France* mit Scan des handschriftlichen Manuskriptes, Illustrationen u.v.m.)

<b>Reihe 18</b> S 5	<b>Verlauf</b>	<b>Material</b>	<b>LEK</b>	<b>Kontext</b>	<b>Mediothek</b>
------------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

## Verlaufsübersicht zur Reihe

**„Candide“ et la question du mal.** Die Aktualität von Voltaires Gesellschaftskritik erkennen (Oberstufe)

II/A1

- 1. Stunde:** Le portrait du protagoniste
- 2. Stunde:** L’optimisme – La philosophie de Leibniz
- 3. Stunde:** Candide face au mal
- 4./5. Stunde:** Jeu de rôle: discussion sur l’optimisme entre Candide et Pangloss
- 6./7. Stunde:** Le voyage de Candide aujourd’hui
- 8./9. Stunde:** L’évolution du protagoniste
- 10./11. Stunde:** L’Eldorado: une société idéale
- 12./13. Stunde:** L’esclavage
- 14. Stunde:** Le mal – La réponse de Voltaire

### Minimalplan

Die 4./5. und die 6./7. Stunde haben beide die Kritik der optimistischen Philosophie zum Thema. Da die 6./7. Stunde für die Lernerfolgskontrolle (LEK) relevant ist, kann auf die 4./5. Stunde verzichtet werden. Das Verfassen des neuen „Candide“-Kapitels in der 6./7. Stunde sowie die Sprachmittlung in der 12./13. Stunde können auch als Hausaufgabe gegeben werden.

## Verlaufsübersicht zu den Stunden

### 1. Stunde

#### Thema

*Le portrait du protagoniste*

Material	Verlauf
M 1	<b>Un conte philosophique</b> / Einstieg über Bildbeschreibung (Schloss) und Lektüre der ersten Zeilen von „Candide“; Vergleich des <i>conte philosophique</i> mit dem Märchen und Definition (Plenum)
M 2 📖 p. 3, l. 5 à p. 7, l. 9	<b>Le portrait du protagoniste</b> / Lesen des ersten Kapitels und Herausarbeiten von Informationen zum Protagonisten (Einzelarbeit); Klärung der Bedeutung des Adjektivs <i>candide</i> ; Festhalten wichtiger Charaktereigenschaften im Tafelbild; Hypothesenbildung (Plenum)
M 2 📖 p. 3, l. 5 à p. 7, l. 9	<b>Devoirs:</b> Relire le premier chapitre et souligner les passages qui expriment les thèses philosophiques formulées par Pangloss.
Zusätzlich benötigtes Material: Folienkopie von M 1, OH-Projektor (alternativ: PC-Beamer-Einheit/Smartboard und RAAbits Französisch CD 18)	

2. Stunde

**Thema**

*L'optimisme – La philosophie de Leibniz*

Material	Verlauf
M 3, M 4	<b>Test: êtes-vous optimiste ou pessimiste?</b> / Ausfüllen eines „Psycho-Tests“ (Einzelarbeit); Auswertung (Partnerarbeit)
M 5	<b>L'optimisme: un concept philosophique</b> / Überleitung zur Textanalyse über ein Meinungsbild zu einem Zitat von Leibniz; Lesen eines Textes über den leibnizschen Optimismus; Vergleich mit Pangloss' Äußerungen (Einzelarbeit); Sicherung im Tafelbild (Plenum)
M 6 📖 p. 7, l. 10 à p. 15, l. 8	<b>Devoirs: l'optimisme remis en question:</b> 1. Lire les chapitres 2 et 3. 2. Répondre aux questions suivantes en notant des mots-clés: a) Comment la naïveté de Candide se manifeste-t-elle dans le chapitre 2? b) Comment la philosophie de Pangloss est-elle mise à l'épreuve dans le chapitre 3?

3. Stunde

**Thema**

*Candide face au mal*

Material	Verlauf
M 6	<b>Hausaufgabenbesprechung</b> (Plenum)
M 7, M 8	<b>Carte conceptuelle pour parler du mal</b> / Wortschatzarbeit: Anordnen und Strukturieren von Kärtchen mit Wörtern zum Thema „Le mal“; Nachschlagen unbekannter Wörter (Gruppenarbeit); Präsentation (Museumsrundgang)
M 9, M 11	<b>Les mésaventures de Candide</b> / Sammeln und Benennen des von Candide erlebten Unglücks (Kapitel 1–3) in einer Tabelle, die im Laufe der Unterrichtsreihe vervollständigt wird (Einzelarbeit); Auswerten und Festhalten eines Fazits im Tafelbild (Plenum)
M 10 📖 p. 15, l. 9 à p. 24, l. 22	<b>Devoirs: les retrouvailles:</b> 1. Lire les chapitres 4 et 5. Compléter le tableau „Les mésaventures de Candide“. 2. Résumer le contenu: quelle surprise survient au chapitre 4? Qu'est-il arrivé aux habitants du château de Thunder-ten-tronckh? 3. Expliquer l'image qu'on a de Pangloss dans le chapitre 5. Justifier son avis.
Zusätzlich benötigtes Material: deutsch-französische Wörterbücher, Fotoapparat oder Smartphone mit Fotofunktion, um die <i>cartes conceptuelles</i> zu sichern	

4./5. Stunde

**Thema**

*Jeu de rôle: discussion sur l'optimisme entre Candide et Pangloss*

**II/A1**

Material	Verlauf
M 10, M 11	<b>Hausaufgabenbesprechung:</b> Ergänzen von M 11 um die Katastrophen aus Kapitel 4 und 5; Ergebnisauswertung (Plenum)
M 12, M 13	<b>Jeu de rôle: l'optimisme remis en question</b> / Herausarbeiten der Rechtfertigungen Pangloss' für die in den Kapiteln 4 und 5 erlebten Katastrophen; Sammeln seiner Lieblingsausdrücke (Einzelarbeit); Sicherung der Lieblingsausdrücke im Tafelbild (Plenum); Vorbereiten eines Rollenspiels: Streitgespräch zwischen Candide und Pangloss über den Optimismus (arbeitsteilige Gruppenarbeit); Proben des Rollenspiels (Gruppenarbeit); Präsentation einzelner Zweiergruppen mit Beobachtungsauftrag an die Zuschauer (Plenum)  <b>Devoirs:</b> Faire une recherche sur Internet et présenter par mots-clés (en français!) des événements et des problèmes actuels qui répondent à la question suivante: "Qu'y a-t-il de désespérant dans le monde d'aujourd'hui?"
Zusätzlich benötigtes Material: Karteikarten (für die Stichworte für das Rollenspiel)	

6./7. Stunde

**Thema**

*Le voyage de Candide aujourd'hui*

Material	Verlauf
	<b>Hausaufgabenbesprechung:</b> Sammeln von Negativereignissen und Katastrophen, mit denen Candide heutzutage konfrontiert wäre ( <i>Think-Pair-Share</i> ); Erstellen eines Clusters an der Tafel ( <i>Share-Phase/Plenum</i> )
M 14	<b>Ecrire un nouveau chapitre du voyage de Candide</b> / Vorauswahl von geeigneten Katastrophen für den Schreibauftrag (Plenum); Verfassen eines Mini-Kapitels (Einzelarbeit); gegebenenfalls Vortragen einiger Ergebnisse (Plenum)
M 14 📖 p. 25, l. 1 à p. 30, l. 4	<b>Devoirs:</b> 1. Finir la rédaction du mini-chapitre. 2. Lire les chapitres 6 et 7. 3. Compléter le tableau " <i>Les mésaventures de Candide</i> ".
Zusätzlich benötigtes Material: DIN-A5-Blätter zum Clustern; Magnete oder Krepp-Klebeband; deutsch-französische Wörterbücher	



<b>Reihe 18</b> S 8	<b>Verlauf</b>	<b>Material</b>	<b>LEK</b>	<b>Kontext</b>	<b>Mediothek</b>
------------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

8./9. Stunde

**Thema**

*L'évolution du protagoniste*

II/A1

Material	Verlauf
M 15	<b>"Candide" au cinéma</b> / Auswahl eines Filmschauspielers für die Rolle Candides ( <i>Think-Pair-Share</i> )
M 16	<b>Candide a-t-il évolué? – La courbe de l'optimisme</b> / Analyse von Candides Entwicklung und Loslösung vom Optimismus anhand vorgegebener Textstellen (Kapitel 1 bis 7); Darstellen der Entwicklungsetappen in einem Kurvendiagramm (Gruppenarbeit); Präsentation mit Begründung (Plenum); Definition des <i>roman d'apprentissage</i> (Lehrervortrag)
M 17, M 18 📖 p. 70, l. 1 à p. 83, l. 20	<b>Devoirs: la suite du conte:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire le résumé des chapitres 8 à 16 (= p. 30, l. 5 à p. 69, l. 20).</li> <li>2. Lire les chapitres 17 et 18 du conte philosophique.</li> <li>3. Souligner les passages décrivant l'abondance qui règne en Eldorado.</li> <li>4. Répondre à la question de savoir comment Candide et Cacambo entrent en Eldorado et comment ils en sortent.</li> </ol>
Zusätzlich benötigtes Material: Folienkopie von M 15 und OH-Projektor, DIN-A2-Plakate oder OHP-Folien	

10./11. Stunde

**Thema**

*L'Eldorado: une société idéale*

Material	Verlauf
M 18	<b>Hausaufgabenbesprechung:</b> Sammeln der Textstellen, die den Überfluss in Eldorado belegen; Untersuchung der abgeschiedenen, unerreichbaren Lage Eldorados (Plenum)
M 19	<b>L'Eldorado et ses valeurs</b> / Analyse der gesellschaftlichen, politischen und religiösen Werte, die in Eldorado gelten; Klären des Begriffes „Utopie“ und Anwendung auf Voltaires Eldorado; Herausarbeiten der indirekten Kritik Voltaires an den Missständen des 18. Jahrhunderts (Partnerarbeit); Präsentation und Ergebnisauswertung (Plenum)
M 20 📖 p. 84, l. 1 à l. 23	<b>Devoirs: filet à mots sur le tiers-monde:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imaginer quelles attitudes et valeurs Voltaire critiquerait dans notre société.</li> <li>2. Créer, à l'aide d'un dictionnaire bilingue, un filet à mots sur "le tiers-monde" et les problèmes dont il souffre.</li> <li>3. Lire le début du chapitre 19.</li> </ol>
Zusätzlich benötigtes Material: OH-Projektor, OHP-Folien, Folienstifte	

12./13. Stunde

**Thema**

*L'esclavage*

**II/A1**

Material	Verlauf
M 21 📖 p. 84, l. 24 à p. 86, l. 9	<b>Candide et Cacambo à Surinam</b> / Beschreiben einer Illustration zu Kapitel 19; Deuten der Bildunterschrift – zunächst allgemein, dann in Bezug auf eine Textstelle in Kapitel 19 (Plenum)
M 22	<b>C'est à ce prix que nous vivons</b> / schriftliche Sprachmittlung eines deutschsprachigen Textes über Kindersklaven an der Elfenbeinküste (Einzelarbeit); Reflexion und Diskussion über Maßnahmen zur Bekämpfung dieser Missstände; Sammeln von weiteren Beispielen für den negativen Einfluss europäischen Konsumverhaltens auf Afrika ( <i>Think-Pair-Share</i> )
M 23, M 24 📖 p. 142, l. 1 à p. 148, l. 14	<b>Devoirs: la suite du conte:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire le résumé des chapitres 19 à 28 (= p. 86, l. 10 à p. 141, l. 24).</li> <li>2. Lire le chapitre 29 et une partie du chapitre 30.</li> <li>3. Compléter le tableau "<i>Les mésaventures de Candide</i>".</li> <li>4. Expliquer ce qu'on fait quand les choses vont vraiment mal et que l'on est de mauvaise humeur. Ecrire un petit texte.</li> </ol>
Zusätzlich benötigtes Material: Fotokopie von M 22 auf Folie, OH-Projektor, DIN-A2-Plakate, dicke Filzstifte, gegebenenfalls Scheren und Klebestifte für Bilder, gegebenenfalls PC-Beamer-Einheit/Smartboard mit Internetzugang	

14. Stunde

**Thema**

*Le mal – La réponse de Voltaire*

Material	Verlauf
M 24	<b>Hausaufgabenbesprechung:</b> Vortragen einiger Schülertexte zur Frage „ <i>Que faites-vous quand les choses vont mal?</i> “ (Plenum)
M 25, M 26 📖 p. 146, l. 23 à p. 148, l. 14	<b>Le mal – La réponse de Voltaire</b> / erneutes Lesen einer Textpassage; Herausarbeiten der Antworten und Ratschläge des <i>derviche</i> und des <i>vieillard</i> auf die Frage nach dem Leid (Partnerarbeit); Diskussion über die Qualität und den Sinn ihrer Ratschläge (Plenum)

## Materialübersicht

II/A1

- 1. Stunde:** Le portrait du protagoniste
- M 1 (Tx/Fv) Un conte philosophique  
 M 2 (Ab/Ha) Le portrait du protagoniste (📖 p. 3, l. 5 à p. 7, l. 9)
- 2. Stunde:** L'optimisme – La philosophie de Leibniz
- M 3 (Ab) Test: êtes-vous optimiste ou pessimiste?  
 M 4 (Lö) Test: êtes-vous optimiste ou pessimiste? – Interprétation des résultats  
 M 5 (Tx/Ab) L'optimisme: un concept philosophique  
 M 6 (Ha) Devoirs: l'optimisme remis en question (📖 chapitres 2 et 3)
- 3. Stunde:** Candide face au mal
- M 7 (Ka/Wo) Cartons pour la création d'une carte conceptuelle  
 M 8 (Ab) Pour parler du mal: consigne pour faire une carte conceptuelle  
 M 9 (Ab) Les mésaventures de Candide  
 M 10 (Ha) Devoirs: les retrouvailles (📖 chapitres 4 et 5)  
 M 11 (Lö) Les mésaventures de Candide – Solution
- 4./5. Stunde:** Jeu de rôle: discussion sur l'optimisme entre Candide et Pangloss
- M 12 (Ab) Jeu de rôle: l'optimisme remis en question (📖 p. 15, l. 9 à p. 24, l. 22)  
 M 13 (Tb) Les expressions préférées de Pangloss
- 6./7. Stunde:** Le voyage de Candide aujourd'hui
- M 14 (Ab/Ha) Ecrire un nouveau chapitre du voyage de Candide (📖 chapitres 6 et 7)
- 8./9. Stunde:** L'évolution du protagoniste
- M 15 (Bi/Fv) "Candide" au cinéma  
 M 16 (Ab) Candide a-t-il évolué? – La courbe de l'optimisme  
 M 17 (Tx) Résumé des chapitres 8 à 16 (= p. 30, l. 5 à p. 69, l. 20)  
 M 18 (Ha) Devoirs: la suite du conte (📖 chapitres 17 et 18)
- 10./11. Stunde:** L'Eldorado: une société idéale
- M 19 (Ab) L'Eldorado et ses valeurs (📖 chapitres 17 et 18)  
 M 20 (Ha) Devoirs: filet à mots sur le tiers-monde (📖 p. 84, l. 1 à l. 23)
- 12./13. Stunde:** L'esclavage
- M 21 (Ab/Fv) Candide et Cacambo à Surinam (📖 p. 84, l. 24 à p. 86, l. 9)  
 M 22 (Tx/Ab) C'est à ce prix que nous vivons  
 M 23 (Tx) Résumé des chapitres 19 à 28 (= p. 86, l. 10 à p. 141, l. 24)  
 M 24 (Ha) Devoirs: la suite du conte (📖 p. 142, l. 1 à p. 148, l. 14)
- 14. Stunde:** Le mal – La réponse de Voltaire
- M 25 (Ab) Le mal – La réponse de Voltaire (📖 p. 146, l. 23 à p. 148, l. 14)  
 M 26 (Tb/Lö) Les conseils du derviche et du vieillard turc

**Ab:** Arbeitsblatt – **Bi:** Bildimpuls – **Fv:** Folienvorlage – **Ha:** Hausaufgabenstellung – **Ka:** Karten – **Lö:** Lösungsvorschlag – **Tb:** Tafelbild – **Tx:** Text – **Wo:** Wortschatzliste

📖 Lektüretext (Icon: © Thinkstock/iStock)

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Candide et la question du mal - Französisch SEK II*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)




Reihe SE	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediathek
----------	---------	----------	-----	---------	-----------

**"Candide" et la question du mal**  
Die Aktualität von Voltaires Gesellschaftskritik erkennen (Oberstufe)

Jan-D. Schmitt, Bad Homburg

**II/A1**



Die prägnante Darstellung Candides steht auf einer übernatürlichen Reise eine Katastrophe nach der anderen. Welche Werte übertragen seine Erlebnisse ihm?

**Klassenstufe:** 11–12 Klasse G2B, 12–13 Klasse G2B  
**Dauer:** 8–14 Unterrichtsstunden  
14 LEK  
**Bereich:** Literatur (einschl. philosophischer Lesetexte), Formen d'Épique, zentraler, Gesellschaft der Revolution, Philosophie (Empirismus, Aufklärung)  
**Kompetenzen:** kommunikative Kompetenz, Leseverstehen, Sprachmittlung, Sprachmittlung, methodische Kompetenz (Textanalyse)

© SANDO FRIEDRICH 2012 2014