

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

**Alfredo G. Cerdá: "El rostro de la sombra"**

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



El Rostro de la Sombra

**Alfredo Gómez Cerdá: "El rostro de la sombra".** Ein modulares Leseprojekt zum Thema „Chancen und Herausforderungen der Medien-gesellschaft“ für heterogene Lerngruppen (ab Ende 3. Lernjahr, Sek II)

Sandra Ungar, Heidenheim



„El rostro de la sombra“ von Alfredo Gómez Cerdá

Im Zeitalter von „Fake News“ und manipulativen Medieninhalten zucken ihre jugendliche Nervenzell und anonymer Rufen des Internets. Abkollert werden sie nachts Stille von einer Ausnahmestärke auf verfallende Autos, li-men die Ausweichmanöver mit dem Handy und stellen die Videos anonymer online. Die Film scheint perfekt, die Konzeption gelungen. Doch bei einem der Ausweichmanöver wird eine Frau sichtbar verletzt. Die Nachrichtenmeldungen sind voll davon. Adrien muss feststellen, dass es sich bei dem Opfer um die Mutter seiner ahnungslos an Freundin Nuria handelt. Was tun? Wie soll er sich verhalten? Wie werden sich seine Freunde verhalten?

Mit diesen und weiteren Fragen rund um die Themen „Jugend“ „Los medios“ und „¿cómo soy yo, quién soy otros?“ wird sich dieses Leseprojekt auseinander. Ein kreatives Ansatz und differenzierende Arbeitsblätter sollen den Spaß am Lesen – gerade auch in heterogenen Lerngruppen – fördern.

**Klasse:** 11/12 (GER) bzw. 12/13 (GB), ab Ende 3. Lernjahr

**Niveau (GER):** B1/B2

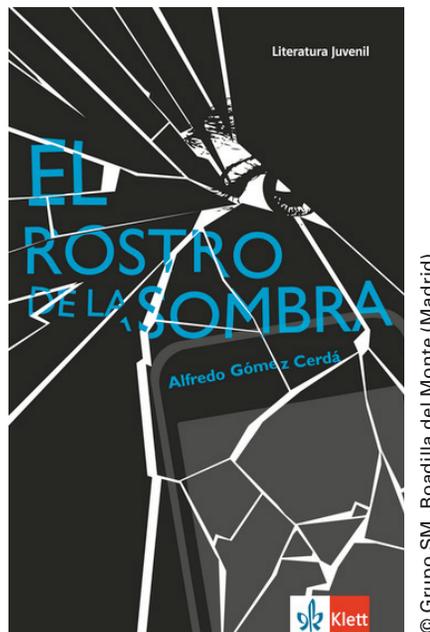
**Dauer:** ca. 16-22 Unterrichtsstunden

**Bereich:** Literatur, Kunst, Sozialwissenschaften, Fremdsprachen, Englisch, Spanisch, Latein, Griechisch, Figurencharakterisierung, kreative Schreibarbeiten

STANBA Spanish December 2016

**Alfredo Gómez Cerdá: "El rostro de la sombra".** Ein modulares Leseprojekt zum Thema „Chancen und Herausforderungen der Mediengesellschaft“ für heterogene Lerngruppen (ab Ende 3. Lernjahr, Sek II)

Sandra Ungar, Heidenheim



„El rostro de la sombra“ von Alfredo Gómez Cerdá

Im Zeitalter von „Fake News“ und manipulativem Medieneinsatz suchen drei Jugendliche den Nervenkitzel und anonymen Ruhm des Internets. Alkoholisiert werfen sie nachts Steine von einer Autobahnbrücke auf vorbeifahrende Autos, filmen die Ausweichmanöver mit dem Handy und stellen die Videos anonym online. Der Plan scheint perfekt, die Umsetzung gelungen. Doch bei einem der Ausweichmanöver wird eine Frau schwer verletzt. Die Nachrichtensendungen sind voll davon. Adrián muss feststellen, dass es sich bei dem Opfer um die Mutter seiner ahnungslosen Freundin Nuria handelt. Was tun? Wie soll er sich verhalten? Wie werden sich seine Freunde verhalten?

Mit diesen und weiteren Fragen rund um die Themen „juventud“, „los medios“ und „¿quién soy yo, quiénes los otros?“ setzt sich dieses Leseprojekt auseinander. Ein kreativer Ansatz und differenzierende Arbeitsblätter sollen den Spaß am Lesen – gerade auch in heterogenen Lerngruppen – fördern.

<b>Klasse:</b>	11/12 (G8) bzw. 12/13 (G9), ab Ende 3. Lernjahr
<b>Niveau (GER):</b>	B1/B2
<b>Dauer:</b>	ca. 16–22 Unterrichtsstunden
<b>Bereich:</b>	<i>Literatura juvenil, los jóvenes, ¿quién soy yo, quiénes los otros?, los medios, amistad y familia, responsabilidad, competencias sociales;</i> Lesen einer Ganzschrift, Figurencharakterisierung, kreatives Schreiben

## Sachinformationen

### Zum Autor

Alfredo Gómez Cerdá, Jahrgang 1951, ist ein begeisterter und vielfach ausgezeichnete Autor, dessen zahlreiche Werke in Europa, Amerika und Asien veröffentlicht werden. Er sucht den Kontakt zu seiner jugendlichen Leserschaft und lässt sich durch sie immer wieder neu inspirieren. Seine Bücher treffen in ihrer Vielschichtigkeit nicht nur den Geschmack der Jugendlichen.

### Zum Inhalt des Jugendbuchs „El rostro de la sombra“

Das Jugendbuch **„El rostro de la sombra“** erzählt tagebuchartig die Geschichte eines **unbeabsichtigten Verbrechens**.

**Adrián, Borja** und **Claudio** sind drei Jugendliche, die im Norden Madrids leben und zur Schule gehen. Gute und unauffällige Schüler, die vor der **Monotonie des Alltags** Zuflucht im Netz suchen. Sie gehören zur Generation der **Digital natives** und nutzen die neuen Medien mit der natürlichen Selbstverständlichkeit ihrer Generation. Soziale Netzwerke, Online-Spiele, *tutorials* und *blogs* gehören zu ihrem Alltag, ohne ihn zu bestimmen. **Anerkennung** und **Aufmerksamkeit** für gepostete Videos werden mit „likes“ gemessen.

Auch **Adrián**, der **Anführer** der Gruppe, und seine beiden Freunde bewegen sich in dieser modernen Welt der Medien und wollen dort Ruhm und Aufmerksamkeit erlangen. Alkohol, Langeweile, ein Streberimage und die pure Lust, aus dem Alltag auszubrechen, bilden die Grundlage für ihren Plan: **unerkannt Steine von einer Autobahnbrücke werfen**, die **Ausweichmanöver** der Fahrer **mit dem Handy filmen** und diese **Filme** dann **anonym online stellen**. Ziel ist es natürlich, möglichst viele „likes“ zu bekommen und dennoch anonym und unerkannt zu bleiben. Die perfekte Alternative zu langweiligen „tutorials“, Videospiele oder „skripted reality shows“.

Der Plan scheint perfekt, doch die Realität überrollt die Jugendlichen. Bei einem **Ausweichmanöver überschlägt sich ein Fahrzeug** spektakulär. Die Jungs stellen das **Video** mit den dramatischen Bildern **anonym ins Netz** und erfahren erst aus den Nachrichten, dass bei dem Unfall die Beifahrerin schwer verletzt wurde. Entsetzt löschen sie das Video wieder, dennoch haben sie **Spuren im Netz hinterlassen**. Sie wollen die Spuren verwischen und sich **aus der Verantwortung stehlen**. Für Adrián mutieren der Unfall und seine Konsequenzen zu einem persönlichen Albtraum, da es sich bei der Verletzten um die **Mutter seiner Freundin Nuria** handelt. Nuria weiß nichts von seiner Verstrickung in den Unfall und bittet ihn, ihr beim Auffinden der Unfallverursacher zu helfen. Adrián sieht sich in einer emotionalen Zwickmühle. Verzweifelt sucht er nach Ausreden und Auswegen. In seiner Verzweiflung scheint er auch die, die er liebt mit in die Tiefe zu reißen. Vor allem **Reyes**, seine **jüngere Schwester**, die ihn und seine Freunde in der **Unfallnacht beobachtet** hat.

Spannend und eindrucksvoll nimmt der Autor den Leser mit auf eine rasante **Achterbahnfahrt der Gefühle**. Feinfühlig wird der **emotionale Zwiespalt der Charaktere** vermittelt. **Moral, Freundschaft** und **Verantwortung** sind nur einige Begriffe, mit denen sich nicht nur die Charaktere auseinandersetzen müssen.

### Zur Literaturform der novela policíaca / negra

Der Terminus *„novela negra“* geht auf den französischen *„roman noir“* („Schwarzer Roman“) und die amerikanische *„black novel“* zurück. Beide Bezeichnungen beziehen sich auf **Kriminalromane**, bei denen es keine klare Trennung zwischen **Gut und Böse, Schuld und Unschuld**, zwischen **individueller und kollektiver Verantwortung** gibt (vgl. Vanoncini: 2002). Sie beschreiben die **Grauzone** zwischen diesen Polen und lenken den Fokus des Betrachters genau dorthin. Gleichzeitig zeichnet sich die *„novela negra“* durch düstere und **dunkle Schauplätze** aus. Das **Spiel mit Licht, Schatten und Dunkelheit** (*sol, sombra y oscuridad*) kommt nicht nur verbal in den Kriminalromanen zum Ausdruck, sondern wird vor allem auch in den Roman-

verfilmungen effektiv inszeniert. Bei „*El rostro de la sombra*“ finden wir sowohl im Kurzfilm als auch im Buch klare Elemente dieses Genres.

### *Jugendliteratur im Spanischunterricht*

Jugendromane orientieren sich nah an der Lebenswelt der Jugendlichen oder knüpfen an den **aktuellen Interessen der Jugendlichen** an. Mit einem passenden Jugendbuch gelingt es eventuell leichter, bei den Schülerinnen und Schülern die **Leselust** generell und vor allem in der Fremdsprache zu wecken und den **Lesefrust** zu **vermeiden** (vgl. dazu auch Grünewald, Andreas / Küster, Lutz: 2013).

## **Didaktisch-methodisches Konzept**

### *Zur Lerngruppe*

Die Unterrichtsreihe wurde für eine sehr heterogene **Lerngruppe im 4. Lernjahr** erstellt. Differenzierende Materialien ermöglichen den Einsatz in der **Sekundarstufe II** mit Spanisch als dritter Fremdsprache.

### *Zur thematischen Einbettung*

Das Jugendbuch „*El rostro de la sombra*“ knüpft an verschiedene Themenbereiche des Spanischunterrichts in der Oberstufe an: **Jóvenes** (*problemas, intereses, amistad, amor, botellón...*), **¿quién soy yo, quiénes los otros?, los medios** y su impacto en la vida cotidiana.

### *Zu den Methoden*

Ziel dieses Leseprojekts ist es, die Lernenden unterschiedlicher Leistungsniveaus gezielt bei der Lektüre einer Ganzschrift zu unterstützen, zu begleiten und zum Weiterlesen zu motivieren. Aus diesem Grund wurde das **Unterrichtsmaterial differenzierend** gestaltet und ist **modular** einsetzbar.

**Differenzierende und schüleraktivierende Methoden** sollen die Lernenden dazu befähigen, Gelesenes zu begreifen, zu beschreiben und kritisch zu beurteilen. **Kreative Arbeitsaufträge** und verschiedenartige **Visualisierungstechniken** vernetzen Gelesenes und stellen gleichzeitig **Verbalisierungshilfen** dar.

Die Lektüre wird beispielsweise durch einen **Lesebegleitbogen (M 4, M 11)** unterstützt, der den Inhalt aller Kapitel stichpunktartig zusammenfasst, den Aufbau des literarischen Werks veranschaulicht und gleichzeitig die Unterrichtsergebnisse nochmals zusammenfassend visualisiert.

**Differenzierte Arbeitsaufträge (ZM 4, M 9, M 12, M 16)**, deren Ergebnisse sich ergänzen, sollen möglichst allen Schülerinnen und Schülern ein positives Leseerlebnis vermitteln. Gleichzeitig werden unterschiedliche **Lesestrategien (17./18. Stunde)** gezielt geschult.

Piktogramme, Soziogramme, Skizzen und szenisches Spiel (**M 17: *el perfil personal / la pizarra de investigación*, M 18: *taller creativo***) sind **Visualisierungstechniken**, die den komplexen Sachverhalt des Buches veranschaulichen und (be)greifbar machen.

**Kreative Schreibaufträge (M 7, M 8)** sollen den Lernenden helfen, sich emotional in die Protagonisten zu versetzen und deren Gefühle zu verbalisieren.

### *Zu den Lernzielen*

In der Unterrichtseinheit werden mehrere kommunikative Fertigkeiten gefördert: Die **Schwerpunktkompetenz Lesen** wird durch Sprechen und Schreiben sowie methodische Kompetenzen ergänzt, wobei stets die **Förderung der Leserautonomie** im Fokus steht.

Personenbeschreibung, Charakterisierung und Verbalisierung von Emotionen sind die Hauptpunkte beim **selbständigen Aufbau eines themenspezifischen Wortschatzes**.

Die Charaktere und dichte Handlungskette von „*El rostro de la sombra*“ fordern den Leser immer wieder zum Perspektivwechsel auf, woraus auch eine **Förderung der Sozialkompetenzen** resultiert.

In einem „**taller creativo**“ (M 18) erhalten Schülerinnen und Schüler aller Leistungsstufen die Möglichkeit, sich auf sprachlicher und kreativer Ebene mit dem Krimi auseinanderzusetzen.

### Zur Vorgehensweise

Diese Unterrichtsreihe ist als **modulares Leseprojekt** gestaltet. Die Arbeitsblätter und Arbeitsanweisungen sind so konzipiert, dass der Inhalt der **Kapitel 1–9 gemeinsam** erarbeitet wird. Für die verbleibenden **Kapitel 10–15** hat die Lehrkraft **3 Optionen** der Weiterarbeit:

1. **Die Lernenden lesen selbstständig weiter.** Sie erhalten die Kopiervorlagen zum Bearbeiten der jeweiligen Kapitel und im Klassenraum steht ein Ordner mit den Lösungen zur Selbstkontrolle.
2. Die Lektüre wird **nur auszugsweise gemeinsam weiterbearbeitet.** Wichtige Kapitel werden exemplarisch im Unterricht behandelt. Die restlichen Kapitel werden wie oben beschrieben selbstständig gelesen. Die Ergebnissicherung erfolgt anhand von Arbeitsblättern und Selbstkontrollbögen.
3. Der Buchinhalt wird **komplett gemeinsam** erarbeitet.

Die **Unterrichtsentwürfe, Arbeitsblätter, Erwartungshorizonte und Tafelanschriften sind für den gesamten Roman konzipiert** und müssen nur entsprechend vervielfältigt werden. Sollte man sich für eine der beiden ersten Optionen entscheiden, so sind die Arbeitsblätter in der Regel selbsterklärend und die Tafelanschriften könnten als Visualisierung eines entsprechenden Arbeitsauftrags gesehen werden und für die Schülerinnen und Schüler als *autocontrol* dienen.

Denkbar wäre auch eine **völlig eigenständige Lektüre** durch die Lernenden, bei der die Lehrkraft nur **punktuell** mit gezielt **ausgewählten Arbeitsblättern** auf wichtige Aspekte eingeht.

### Zur Werkausgabe

Das Jugendbuch „*El rostro de la sombra*“ ist im Klett Verlag (ISBN: 978-3-12-535690-0) erschienen und für etwa 10,00 Euro erhältlich.

### Zur LEK

Die Klausur zu „*El rostro de la sombra*“ setzt sich aus zwei Teilaufgaben zusammen: einer Leseverstehensaufgabe (*comprensión*) mit *Multiple-choice*-Antworten und einem Textproduktionsteil (*redacción*). Das Leseverstehen bezieht sich auf einen Textausschnitt (S. 144–147), der bisher noch nicht mit den Lernenden bearbeitet wurde und den Schülerinnen und Schülern – sofern diese nicht ihr Romanexemplar verwenden können – durch die Lehrkraft in Kopie zur Verfügung gestellt werden muss. Bei der beigefügten Klausur handelt es sich um einen Textauszug aus Kapitel 15; denkbar wäre jedoch auch ein Auszug aus Kapitel 14 als Textgrundlage für die Klausur.

Bei der Textproduktion handelt es sich um einen kreativen Schreibauftrag, bei dem die Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit haben, zwischen drei Aufgabentypen zu wählen. Für die Lernerfolgskontrolle sind **90 Minuten** als Bearbeitungszeit vorgesehen. Die Aufgabe zum **Textverständnis (comprensión)** muss von allen Lernenden bearbeitet werden. Bei der **Textproduktion (redacción)** können die Schülerinnen und Schüler eine von insgesamt drei Optionen auswählen. Als Hilfsmittel stehen zweisprachige Wörterbücher zur Verfügung.

Die jeweiligen Bewertungskriterien für das Abitur im Fach Spanisch dienen als Grundlage für die Notenfindung.

Der Erwartungshorizont zur LEK findet sich als **ZM 17** auf der **CD 31 bzw. in der Zip-Datei.**



## Verlaufsübersicht zur Reihe

- 1./2. Stunde:** Präsentation del vídeo de promoción y del texto de portada
- 3./4. Stunde:** El 1<sup>er</sup> capítulo: estructurar la lectura / tres amigos y su plan
- 5./6. Stunde:** El 2<sup>o</sup> y el 3<sup>er</sup> capítulo: comprensión del contenido
- 7./8. Stunde:** El 4<sup>o</sup> capítulo: análisis de los desgarrados sentimientos
- 9./10. Stunde:** El 5<sup>o</sup> y el 6<sup>o</sup> capítulo: perfiles personales y pizarras de investigación
- 11./12. Stunde:** El 7<sup>o</sup> capítulo: comportamientos – relaciones – jerarquías
- 13./14. Stunde:** El 8<sup>o</sup> capítulo: el encargo de Nuria
- 15./16. Stunde:** El 9<sup>o</sup> capítulo: elaborar y visualizar perfiles personales y un sociograma
- 17./18. Stunde:** El 10<sup>o</sup> capítulo: estrategias de lectura e interpretación
- 19./20. Stunde:** El 11<sup>o</sup> capítulo: un plan fatal, una pista falsa y un callejón sin salida
- 21./22. Stunde:** El 12<sup>o</sup> capítulo: Borja: el desarrollo de un carácter  
El 13<sup>o</sup> capítulo: la ambigüedad de un carácter

**Minimalplan:** Aus zeitökonomischen Gründen wäre es auch denkbar, mit den Schülern nur bis Kapitel 9 den Inhalt zu erarbeiten und im Anschluss die LEK aus Kapitel 15 durchzuführen. Der motivierende *taller creativo* (ZM 18) kann auch bereits ab einem früheren Kapitel eingesetzt werden (z. B. nach Kapitel 1 oder 2; vgl. die Cómics (M 3/ZM 2) als Ergebnisse aus dieser Phase).

## Verlaufsübersicht zu den Stunden

### 1./2. Stunde

#### Thema

*Presentación del vídeo de promoción y del texto de portada*

Material	Verlauf
M 1	<b>Introducción:</b> Erstellung einer Mindmap zum Thema <i>los medios</i> <b>El tráiler y la portada</b> / Beschreiben eines Kurzfilms (optional: Verfassen einer möglichen Fortsetzung) und Lesen des Klappentextes
ZM 1	<b>Die unantastbaren Rechte des Lesers</b> / Einstimmung auf die Lektürearbeit
M 2	<b>Hausaufgabe:</b> Aufgabengestütztes Lesen des 1. Kapitels (S. 11–23)
Zusätzliches Material: Abspielgerät/Internetzugang für Videodatei; Schülerlektüren (durchgängig)	

### 3./4. Stunde

#### Thema

*El 1<sup>er</sup> capítulo: estructurar la lectura / tres amigos y su plan*

Material	Verlauf
M 2	<b>El 1<sup>er</sup> capítulo: comprensión lectora</b> / Sicherung des Textverständnisses
M 3 / ZM 2	<b>Un cómic para verbalizar el contenido</b> / Comicgestützte Inhaltswiedergabe
M 4 / ZM 3	<b>Las preguntas fundamentales: ¿quién? ¿cuándo? ¿(a)dónde? ¿qué?</b> / Erarbeitung einer strukturierten Darstellung des bisher gelesenen Textes

M 5	<b>¿Tres amigos? – El desarrollo de una amistad</b> / Figurenanalyse der drei Freunde
M 6	<b>Hausaufgabe:</b> Lesen des 2. Kapitels (S. 24–33) und Bearbeitung von M 6
Zusätzliches Material: Foliendruck von M 3 (Einzelbilder auseinandergeschnitten)	

### 5./6. Stunde

#### Thema

*El 2º y el 3º capítulo: comprensión del contenido*

Material	Verlauf
M 6	<b>El 2º capítulo: el plan y la difusión</b> / Besprechen der Hausaufgaben im Omniumkontakt und Simulieren einer <i>tertulia</i> mit Autocontrol-Kärtchen
ZM 4 (M 4)	<b>El 3º capítulo: comprensión del contenido</b> / Erarbeiten des Inhalts durch Gruppenpuzzle und Bündeln der Ergebnisse in einer Tabelle
ZM 5	<b>El 3º capítulo: resumir el contenido</b> / Dreifach differenzierende Aufträge zur Verbalisierung des Kapitelinhalts
M 7, M 8	<b>Hausaufgabe:</b> Individuelle Bearbeitung von M 7 und M 8 (Taller de escritura I/II)

### 7./8. Stunde

#### Thema

*El 4º capítulo: análisis de los desgarrados sentimientos*

Material	Verlauf
ZM 6	<b>Repasar el contenido de los primeros capítulos</b> / Wiedergeben des bisherigen Inhaltes mit Verbalisierungskärtchen im geschützten Sprachraum
M 7 / M 8	<b>Nuria y sus emociones</b> / Besprechen der Hausaufgabe
M 9	<b>El 4º capítulo (p. 43, ll. 1–18)</b> / Beschreiben der Krankenhausatmosphäre
M 10	<b>El 4º capítulo: los desgarrados sentimientos de Nuria, Adrián y Víctor</b> / Lektüre des 4. Kapitels (S. 43–51) und kontrastive Betrachtung der drei Charaktere
ZM 7	<b>Revisión del vocabulario</b> / optionale Vokabelarbeit zum Thema „Krankenhaus“
M 11	<b>Hausaufgabe:</b> Lesen des 5. Kapitels (S. 52–61) und Ausfüllen des Lektüreboogens

### 9./10. Stunde

#### Thema

*El 5º y el 6º capítulo: elaborar perfiles personales y pizarras de investigación*

Material	Verlauf
M 11	<b>El 5º capítulo</b> / Sichern der Hausaufgabe über Folienschnipsel und <i>Think-pair-share</i>
M 12	<b>El 6º capítulo: ¿El nuevo plan?</b> / Lektüre des 6. Kapitels (S. 62–71) und Erarbeiten des Inhalts sowie der zentralen Figuren

ZM 8	<b>El 6° capítulo</b> / Differenzierung zu M 12 zur Förderung der Schülerautonomie
M 13	<b>Hausaufgabe:</b> Lesen des 7. Kapitels (S. 72–81) und Bearbeiten von Aufg. 3 (M 13)

### 11./12. Stunde

#### Thema

*El 7° capítulo: comportamientos – relaciones – jerarquías*

Material	Verlauf
M 13	<b>El 7° capítulo: comportamientos – relaciones – jerarquías</b> / <i>Gallery walk</i> zur Sichtung der Hausaufgaben und progressive Erarbeitung des Kapitels
M 14	<b>Hausaufgabe:</b> Lesen des 8. Kapitels (S. 82–99) und Bearbeiten der Aufgaben 1–3 auf M 14

### 13./14. Stunde

#### Thema

*El 8° capítulo: el encargo de Nuria*

Material	Verlauf
M 14	<b>El 8° capítulo: el encargo de Nuria</b> / Besprechen der Hausaufgabe
M 15	<b>El 8° capítulo: ¿Una broma o un crimen?</b> / Auseinandersetzung mit der Frage nach Schuld und Schuldfähigkeit
ZM 9	<b>La dimensión emocional</b> / Herausarbeiten der emotionalen Reaktion Adriáns im Omniumkontakt anhand von Bildimpulsen
ZM 10	<b>Enfoque en la gramática</b> / optionale kontextbezogene Wiederholung der <i>oraciones condicionales del tipo II</i> (Theorie, Tandembogen, differenzierende Übungen)
M 16 (ZM 11)	<b>Hausaufgabe:</b> Lesen des 9. Kapitels (S. 90–98) mit M 16 als Lektürehilfe bzw. unter Bearbeitung eines individuell aus ZM 11 erstellten Arbeitsblattes

### 15./16. Stunde

#### Thema

*El 9° capítulo: elaborar y visualizar perfiles personales y un sociograma*

Material	Verlauf
M 16/ ZM 11	<b>El 9° capítulo: resumir el contenido del capítulo</b> / Besprechen der Hausaufgabe
M 17	<b>El 9° capítulo: perfiles personales de los personajes</b> / Erarbeiten von Profilen im Gruppenpuzzle und Erstellen einer <i>pizarra investigativa</i>
M 17	<b>Hausaufgabe:</b> Erstellen von Julios Profil
Zusätzliches Material: Scheren, Kleber, dicke Stifte, Klassensatz Papier, DIN-A3-Bögen, Klebepunkte	

## 17./18. Stunde

**Thema**

*El 10º capítulo: estrategias de lectura e interpretación*

Material	Verlauf
M 17	<b>El perfil de Julio</b> / Präsentation der Hausaufgabe und Ergänzung der <i>pizarra investigativa</i> um das neu erstellte Profil Julios
ZM 12 (Lö)	<b>El 10º capítulo: estrategias de lectura e interpretación</b> / 1. und 2. Lektüre des Kapitels ( <i>skimming/scanning</i> ) und <i>paseo literal</i> anhand gefundener Schlüsselwörter
Raster ZM 13 (Lö)	<b>Hausaufgabe:</b> Lesen des 11. Kapitels (S. 108–115) und Ausfüllen des Rasters
Zusätzliches Material: (max. 15) DIN-A3-Blätter sowie Tesafilm oder Heftzwecken	

## 19./20. Stunde

**Thema**

*El 11º capítulo: un plan fatal, una pista falsa y un callejón sin salida*

Material	Verlauf
ZM 14 (Lö)	<b>El 11º capítulo: del plan inicial al plan actual</b> / Erstellen eines Tafelbilds unter Einbeziehung der Hausaufgaben zur Visualisierung und Verknüpfung des bisherigen Geschehens
M 17	<b>Hausaufgabe:</b> Lesen des 12. Kapitels (S. 116–124) und Erstellen von Borjas Profil
Zusätzliches Material: Zeichnung/Ausdruck von Sackgassenschild und geöffneter Tür, Tesafilm oder Magnete und Kopien von M 17 für Borjas Profil	

## 21./22. Stunde

**Thema**

*El 12º capítulo: Borja – el desarrollo de un carácter / El 13º capítulo: la ambigüedad de un carácter*

Material	Verlauf
ZM 15 (Lö)	<b>El 12º capítulo: El desarrollo de Borja</b> / Präsentation von Borjas Profil und Herausarbeiten seiner persönlichen Entwicklung
ZM 16 (Lö)	<b>El 13º capítulo: El dilema emocional y ético del padre</b> / Erarbeitung eines Tafelbildes
<b>Hausaufgabe:</b> Abschließende Lektüre des 13. Kapitels (–S. 134)	

*Flexibel einsetzbares Material***Thema**

*Taller creativo*

Material	Verlauf
M 18	<b>Taller creativo</b> / kreative Arbeitsaufträge zur Vertiefung und Festigung des Textverstehens mit Bewertungskriterien

## Materialübersicht

### 1./2. Stunde: **Presentación del vídeo de promoción y del texto de portada**

- M 1 (Ab) Resumir el contenido del tráiler de "El rostro de la sombra"  
 ZM 1 (Tx) Tarea preparativa: Antes de leer el libro („Die unantastbaren Rechte des Lesers“)  
 M 2 (Ab/Ha) El 1<sup>er</sup> capítulo: Domingo, 04:15 horas – Comprensión lectora

### 3./4. Stunde: **El 1<sup>er</sup> capítulo: estructurar la lectura / tres amigos y su plan**

- M 2 (Ab) El 1<sup>er</sup> capítulo: Domingo, 04:15 horas – Comprensión lectora  
 M 3 (Ab) El 1<sup>er</sup> capítulo: Domingo, 04:15 horas – Cómic I  
 ZM 2 (Ab) El 1<sup>er</sup> capítulo: Domingo, 04:15 horas – Cómic II  
 M 4 (Ab/Ta) El 1<sup>er</sup> capítulo: Domingo, 04:15 horas – Las preguntas fundamentales  
 ZM 3 (Lö) Lösungsvorschlag: *las preguntas fundamentales* (M 4)  
 M 5 (Ab) ¿Tres amigos? – El desarrollo de una amistad  
 M 6 (Ab/Ha) El 2<sup>o</sup> capítulo: Domingo, 05:30 horas – El plan y la difusión

### 5./6. Stunde: **El 2<sup>o</sup> y el 3<sup>er</sup> capítulo: comprensión del contenido**

- M 6 (Ab) El 2<sup>o</sup> capítulo: Domingo, 05:30 horas – El plan y la difusión  
 (★) → (★★ / ★★★)  
 ZM 4 (Ab) Visualisierung zu M 6 (Aufgabe 7) – El plan y la difusión  
 ZM 5 (Ab) El 3<sup>er</sup> capítulo: Diferenzierende Arbeitsblätter zur Erarbeitung des Inhalts  
 M 7 (Ab) El 3<sup>er</sup> capítulo: Domingo, 06:30 horas –Taller de escritura: emociones I  
 M 8 (Ab) El 3<sup>er</sup> capítulo: Domingo, 06:30 horas –Taller de escritura: emociones II

### 7./8. Stunde: **El 4<sup>o</sup> capítulo: análisis de los desgarrados sentimientos**

- ZM 6 (Ab) Verbalisierungskärtchen zur Wiederholung des Inhalts (4<sup>o</sup> capítulo)  
 M 7 (Ab) Taller de escritura: emociones I  
 M 8 (Ab) Taller de escritura: emociones II  
 M 9 (Ab) El 4<sup>o</sup> capítulo: Domingo, 8:15 horas – La atmósfera en la entrada del hospital  
 M 10 (Ab) El 4<sup>o</sup> capítulo: Domingo, 8:15 horas – Los desgarrados sentimientos de Nuria, Adrián y Víctor  
 ZM 7 (Wo) Revisión del vocabulario (zur Differenzierung)  
 M 11 (Ta/Ha) El 5<sup>o</sup> capítulo – Domingo, 15:00 horas: ¿Quién(es)? ¿Dónde? ¿Qué?

### 9./10. Stunde: **El 5<sup>o</sup> y el 6<sup>o</sup> capítulo: perfiles personales y pizarras de investigación**

- M 11 (Ta) El 5<sup>o</sup> capítulo: Domingo, 15:00 horas – ¿Quién(es)? ¿Dónde? ¿Qué?  
 M 12 (Ab) El 6<sup>o</sup> capítulo: Domingo, 18:30 horas – verdadero – falso (★)  
 ZM 8 (Ab) Komplementärer Fragebogen als Differenzierung zu M 12 (★★)  
 M 13 (Ab) El 7<sup>o</sup> capítulo: Lunes, 8:30 horas: Comportamientos – relaciones – jerarquías

### 11./12. Stunde: **El 7<sup>o</sup> capítulo: comportamientos – relaciones – jerarquías**

- M 13 (Ab) El 7<sup>o</sup> capítulo: Lunes, 8:30 horas: Comportamientos – relaciones – jerarquías  
 M 14 (Ab/Ha) El 8<sup>o</sup> capítulo: Lunes, 17:00 horas – El encargo de Nuria

**13./14. Stunde: El 8º capítulo: el encargo de Nuria**

- M 14 (Ab) El 8º capítulo: Lunes, 17:00 horas – El encargo de Nuria  
 M 15 (Bi) El 8º capítulo: Lunes, 17:00 horas – ¿Una broma o un crimen?  
 ZM 9 (Ab) La dimensión emocional (Bildimpulse zu M 14)  
 ZM 10 (Ab) Gramática: oraciones condicionales del tipo II – Reglas y ejercicios (★★)→(★★★★)  
 M 16 (Ab) El 9º capítulo: Martes, 7:00 horas – Resumir el contenido del capítulo

**15./16. Stunde: El 9º capítulo: elaborar y visualizar perfiles personales y un sociograma**

- M 16/ (Ab) El 9º capítulo: Martes, 7:00 horas – Resumir el contenido del capítulo  
 ZM 11  
 M 17 (Ab) El 9º capítulo: Martes, 7:00 horas – Elaborar y visualizar los perfiles personales de los personajes (sociogramas)

**17./18. Stunde: El 10º capítulo: estrategias de lectura e interpretación**

- M 17 (Ab) El 9º capítulo: Martes, 7:00 horas – Elaborar y visualizar los perfiles personales de los personajes (sociogramas)  
 ZM 12 (Lö) Estrategias de lectura e interpretación (Erwartungshorizont 10. Kapitel)  
 ZM 13 (Lö) El 11º capítulo: Miércoles, 07:45 horas – las preguntas esenciales (Lösungen)

**19./20. Stunde: El 11º capítulo: un plan fatal, una pista falsa y un callejón sin salida**

- ZM 14 (Lö/Ta) El 11º capítulo: Miércoles, 07:45 horas – un plan fatal (Erwartungshorizont)  
 M 17 (Ab) El 12º capítulo (pp. 116–121: Borja)

**21./22. Stunde: El 12º capítulo: Borja: el desarrollo de un carácter / El 13º capítulo: la ambigüedad de un carácter**

- ZM 15 (Lö/Bi) El 12º capítulo: Miércoles, 19:15 horas – el desarrollo de Borja (Erwartungshorizont)  
 ZM 16 (Lö/Tb) El 13º capítulo: Miércoles, 22:15 – El dilema emocional y ético del padre

**Flexibel einsetzbares Material:**

- M 18 (Ab) Taller creativo / Bewertungskriterien

**23./24. Stunde: Leistungsmessung**

- Klausur / LEK  
 ZM 17 (Lö) Erwartungshorizont (LEK) / Qualitätskriterien bei der Textproduktion

**Ab:** Arbeitsblatt – **Bi:** Bild – **Lö:** Lösungsvorschlag – **Ta:** Tabelle – **Tb:** Tafelbild – **Tx:** Text – **Web:** Internetrecherche – **Wo:** Wortschatz

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Alfredo G. Cerdá: "El rostro de la sombra"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



El Rostro de la Sombra, cuento y novela 20 "El rostro de la sombra" 1 von 10

**Alfredo Gómez Cerdá: "El rostro de la sombra".** Ein modulares Leseprojekt zum Thema „Chancen und Herausforderungen der Medien-gesellschaft“ für heterogene Lerngruppen (ab Ende 3. Lernjahr, Sek II)

Sandra Ungar, Heidenheim



„El rostro de la sombra“ von Alfredo Gómez Cerdá

Im Zeitalter von „Fake News“ und manipulati-ven Medieninhalten zucken ihre jugendliche den Nervenzell und anonymer Rufen des Internets. Abstrahiert werden sie nachher Zitate von einer Ausnahmestärke auf verarbeitende Autos, si- men die Ausnahmestärke mit dem Handy und stellen die Videos anonymer online. Die Film- schicht verleiht die Kommunikation gelingen. Doch bei einem der Ausnahmestärke wird eine Frau- schen verleiht. Die Nachrichtenmeldungen sind- von davon. Adrien muss feststellen, dass es sich bei dem Opfer um die Mutter seiner anonymer- sen Freundin Nuria handelt. Was tun? Wie soll er sich verhalten? Wie werden sich seine Freunde verhalten?

Mit diesen und weiteren Fragen rund um die Themen „Jugend“ „Los medios“ und „¿quién soy yo, quién los otros?“ wird sich dieses Leseprojekt auseinander. Ein kreatives Ansatz und differenzierende Arbeitsblätter sollen den Spaß am Lesen – gerade auch in heterogenen Lerngruppen – fördern.

**Klasse:** 11/12 (GER) bzw. 12/13 (GB), ab Ende 3. Lernjahr

**Niveau (GER):** B1/B2

**Dauer:** ca. 16-22 Unterrichtsstunden

**Bereich:** Literatur, Kunst, bei jenen- garten my yo, quinta los otros? los medios, amistad y familia, responsabilidad, com- putación social, Lesen einer Ganzschrift, Figurencharakter- isierung, kreatives Schreiben

STANBA Spanish December 2016