

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel

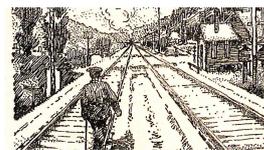
Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*

Ludis Scheuringer-Hillus



© Hauptmann

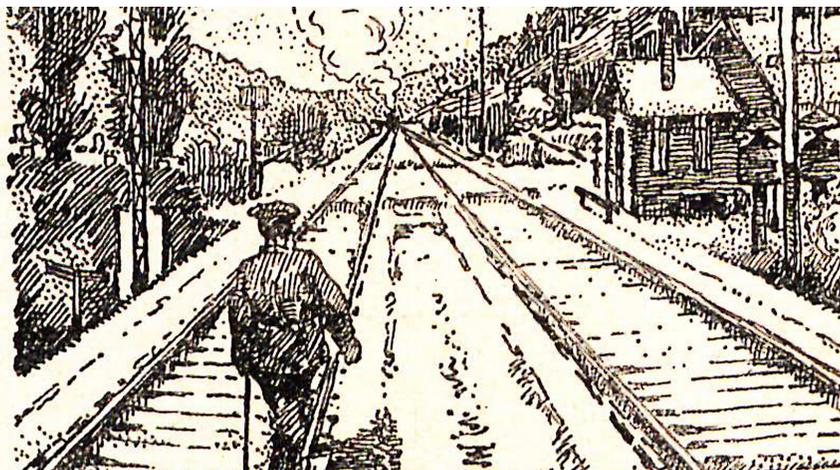
Abb.: gemeinfrei

Die Schülerinnen und Schüler erschließen mit *Bahnwärter Thiel* ein bekanntes Prosawerk des literarischen Naturalismus. Sie erarbeiten zunächst erzähltheoretische Besonderheiten, thematische Aspekte und den biografischen Kontext des Autors Gerhart Hauptmann. Außerdem befassen sie sich anhand der Texte weiterer Dichter mit poetologischen Aspekten und sprachlichen Zusammenhängen. Indem sie u. a. die Stimmung des Naturalismus mit dem (goetischen) Realismus vergleichen, Abschlüßend analysieren die Lernenden intertextuelle Bezüge zum Werk Georg Büchners und setzen sich mit der Rezeption von Hauptmanns Text seit dem 19. Jahrhundert auseinander.

RAABE
LEHRER-REKURSE

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*

Luzia Scheuringer-Hillus



© RAABE 2023

Abb.: gemeinfrei

Die Schülerinnen und Schüler erschließen mit *Bahnwärter Thiel* ein bekanntes Prosawerk des literarischen Naturalismus. Sie erarbeiten zunächst erzähltechnische Besonderheiten, thematische Aspekte und den biografischen Kontext des Autors Gerhart Hauptmann. Außerdem befassen sie sich anhand der Texte weiterer Dichter mit poetologischen Aspekten und epochalen Zusammenhängen, indem sie u. a. die Strömung des Naturalismus mit dem (poetischen) Realismus vergleichen. Abschließend analysieren die Lernenden intertextuelle Bezüge zum Werk Georg Büchners und setzen sich mit der Rezeption von Hauptmanns Text seit dem 19. Jahrhundert auseinander.

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*

Luzia Scheuringer-Hillus

1	Einführung	1
2	Darstellung	2
2.1	Einstieg, Inhalt, Aufbau	3
2.2	Die Figuren	3
2.3	Die Erzähltechnik	4
2.4	Themen und Motive	4
2.5	Der biografische und geistesgeschichtliche Kontext	4
2.6	Naturalistische Kunstauffassung und die Poetik des Realismus	5
2.7	Die Rezeption der novellistischen Studie	5
2.8	Literaturhinweise	6
3	Material	8
3.1	Tafelbilder	8
3.2	Arbeitsblätter	15
3.3	Erwartungshorizonte zu den Arbeitsblättern	65
3.4	Klausurvorschlag	95
3.5	Erwartungshorizont zum Klausurvorschlag	98

Die Schülerinnen und Schüler ...

- erschließen mit *Bahnwärter Thiel* ein bekanntes Prosawerk des literarischen Naturalismus,
- erarbeiten erzähltechnische Besonderheiten, thematische Aspekte und den biografischen Kontext des Autors Gerhart Hauptmann,
- befassen sich anhand der Texte weiterer Dichter mit poetologischen Aspekten und epochalen Zusammenhängen, indem sie u. a. die Strömung des Naturalismus mit dem (poetischen) Realismus vergleichen,
- analysieren intertextuelle Bezüge zum Werk Georg Büchners,
- setzen sich mit der Rezeption des Werks seit dem 19. Jahrhundert auseinander.

Überblick:

Legende der Abkürzungen:

PA Partnerarbeit	BA Bildanalyse	D Diskussion
I Interpretation	IR Internetrecherche	M Mindmap
TA Textanalyse	PV Produktionsorientierte Verfahren	

Thema	Material	Methode
Einstimmung und analytische Erarbeitung	AB1–AB4	BA, PA, TA, IR, D
Figurencharakteristik und Erzählweise	AB5–AB12	TA, I, PV, D, M
Thematische Zusammenhänge	AB13–AB15	I, TA, D, BA, M
Biografischer Kontext und Naturalismus	AB16–AB18	PA, TA, IR, PV
Intertextuelle Bezüge zu Büchners Werk	AB19–AB24	TA, PV, D, I, PV
Rezeptionsgeschichte	AB25–AB26	M, TA, PV, D

Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*

1 Einführung

Gerhart Hauptmanns (1862–1946) *Bahnwärter Thiel* gehört zu den **bekanntesten Prosa-texten** der Strömung des **Naturalismus**. Mit seiner 1887 verfassten und 1888 erstmals veröffentlichten „novellistischen Studie“ leitete der Schriftsteller nicht nur sein eigenes literarisches Schaffen, sondern auch die **literarische Moderne** ein. Während sich das Konzept des (Poetischen) Realismus (1840–1900) zwar ebenfalls der Darstellung der Wirklichkeit verpflichtet fühlt, diese jedoch gleichzeitig verklärt und das bürgerliche Leben thematisiert, greift der Naturalismus die tiefgreifenden wissenschaftlichen Erkenntnisse und die **technische Entwicklung des 19. Jahrhunderts** auf und zeigt die **hässlichen Seiten des Alltagslebens** insbesondere der unteren Schichten. Hauptmanns Erzählung gründet auf der **Milieutheorie**, die den Menschen als von Vererbung und Umwelt determiniert sieht. Die zentrale Figur, der Bahnwärter, ist von seinem **Dienst an der Eisenbahntechnik** in der **Einsamkeit** des märkischen Forsts geprägt. Nach dem **Tod seiner ersten Frau, Minna**, die bei der Geburt des Sohnes Tobias stirbt, heiratet er die dominante Kuhmagd **Lene**, von der er sexuell abhängig wird. Gleichzeitig pflegt er an seinem Arbeitsort einen **Kult mit Minna**, mit der er immer noch in einer vergeistigten Liebe verbunden ist. Da er Lenes **Misshandlungen seines Sohnes Tobias** nach der Geburt ihres Kindes tatenlos zusieht, entwickelt er **große Schuldgefühle**. Als Tobias auf die Eisenbahnschienen gerät und tödlich verunglückt, verfällt Thiel dem **Wahnsinn** und es kommt zum nächtlichen **Doppelmord** an Lene und ihrem Kind. Thiel wird inhaftiert, aber bald in die **Irrenabteilung** eines Krankenhauses gebracht. Hauptmann gibt zum einen die **Entwicklung der Familienkatastrophe** mit präziser Genauigkeit wieder, zum anderen veranschaulichen die **Beschreibungen von Natur und Technik** nicht nur die **Außenwelt**, sie verdeutlichen symbolhaft auch **Thiels Innenleben**. Sowohl die knappen berichtenden Passagen als auch die metaphorischen Verdichtungen sind Ausdruck der sprachlichen Kunst Hauptmanns.

2 Darstellung

Die Interpretation von Gerhart Hauptmanns novellistischer Studie *Bahnwärter Thiel* und deren Bezüge zur **literarischen Bewegung des Naturalismus** stehen im Fokus des vorliegenden Unterrichtsmaterials. Neben der **Charakterisierung der Figuren** werden erzähltechnische Besonderheiten und thematische Aspekte erschlossen sowie der **biografische Kontext**, insbesondere Hauptmanns Erinnerungen an seinen Heimatort **Erkner**, berücksichtigt. Einen weiteren Schwerpunkt bilden **poetologische Aspekte und epochale Zusammenhänge**, indem sowohl Texte einiger einflussreicher Dichter (Büchner, Fontane, Holz) zu realistischem bzw. naturalistischem Erzählen als auch Auszüge aus ihren Werken analysiert werden.

Die **Einstimmung und analytische Erarbeitung** der Erzählung erfolgt schülerzentriert und zielgerichtet (**AB1–AB4**). Für die Auseinandersetzung mit der **Figurengestaltung** und der **Erzählweise** erhalten die Lernenden Erläuterungen zu **Charakterisierungsmöglichkeiten** innerhalb eines literarischen Werks und zu **erzähltechnischen Besonderheiten** und deren fachsprachlicher Benennung, sodass sie mit dieser Unterstützung die Erzählung fachgerecht analysieren und interpretieren (**AB5–AB12**). Ergänzt wird domänenspezifisches Wissen im Hinblick auf **thematische Zusammenhänge** (**AB13–AB15**). Der **biografische Kontext** und die Bewegung des **Naturalismus** werden ebenfalls berücksichtigt (**AB16–AB18**). Die Einbettung der Erzählung Hauptmanns in die **Strömung des Naturalismus in Abgrenzung zum (poetischen) Realismus** wird anhand von Originaltexten unterschiedlicher Dichter (Hauptmann, Büchner, Fontane, Holz/Schlaf) erarbeitet. Darüber hinaus werden Hauptmanns Bewunderung für Büchner und **intertextuelle Bezüge** seiner Erzählung *Bahnwärter Thiel* zu Büchners Werk thematisiert (**AB19–AB24**). Abschließend steht wieder die Erzählung Hauptmanns und ihre **Rezeption seit dem 19. Jahrhundert** im Mittelpunkt (**AB25–AB26**). Bei der **Klausur** handelt es sich um das Aufgabenformat „Vergleich literarischer Texte“: Der Erzählanfang von Büchners *Lenz* wird mit einem Auszug aus *Bahnwärter Thiel* verglichen.

2.1 Einstieg, Inhalt, Aufbau

Die Annäherung an die Erzählung erfolgt zum einen über das **Titelbild** des Malers Hans Baluschek und die Bewusstmachung der **Bedeutung des Titels** *Bahnwärter Thiel* sowie der **Gattungsbezeichnung** „Novellistische Studie“ im Untertitel. Zum anderen entwickeln die Lernenden selbst Ideen, welche Motive und Konflikte die Erzählung enthalten könnte (**AB1**). Anschließend werden die ersten acht Sätze des **Erzählanfangs** hinsichtlich ihrer Wirkung und ihres Inhalts untersucht (**AB2**). Das individuelle Lesen der novellistischen Studie unterstützt ein vorstrukturierter Lesezettel (**AB3**), dem der **chronologische zeitliche Ablauf** zugrunde liegt, um den **Werdegang des Protagonisten** Thiel zu protokollieren. Nach dem Lesen werden **erste Einschätzungen** der Erzählung für eine **Thesenbildung** genutzt, die sich auf inhaltliche und thematische Aspekte beziehen. Dieses Arbeitsblatt kann auch als **Lesekontrolle** genutzt werden (**AB4**).

2.2 Die Figuren

Ein wesentlicher Aspekt bei der Auseinandersetzung mit Prosatexten ist die **Charakterisierung** der Figuren. Um die Lernenden bei einem strukturierten und zielgerichteten Vorgehen zu unterstützen, erhalten sie zum einen eine Tabelle, in die sie die jeweiligen Merkmale einer Figur notieren, zum anderen aber auch einen Hinweis zu den Möglichkeiten der Figurendarstellung in Prosatexten (**explizite und implizite Charakterisierung**) sowie Deutungen zur Figur Thiel und den beiden Frauenfiguren zur Beurteilung. Die Erarbeitung der **vier Figurenprofile** (Thiel, Tobias, Minna, Lene) erfolgt arbeitsteilig, wobei die Präsentation der Figuren die Methode „**Hot Chair**“ einbezieht (**AB5**). Eine fachwissenschaftliche Interpretation der beiden gegensätzlichen Frauenfiguren Minna und Lene und ihre Wirkung auf Thiel bildet die Grundlage für eine **Diskussion zum Thema Rollenstereotypen**; eine sich daran anschließenden These wird schriftlich erörtert (**AB6, TB1**). Die Meinungen der Leute in Thiels Umfeld spielen in Hauptmanns Erzählung eine wichtige Rolle. Sie werden mit der **Methode „Literarisches Unterrichtsgespräch“** eingehend untersucht und interpretiert (**AB7**). Abschließend werden Thiels Beziehungen zu den unterschiedlichen Figuren als Figurenkonstellation veranschaulicht und Thiels **Familienkonstellation als Standbild** dargestellt (**AB8, TB2**).

2.3 Die Erzähltechnik

Nach der Erarbeitung von Inhalt und Figuren der Erzählung steht die Art der Vermittlung, die Erzähltechnik, im Vordergrund, und zwar die **Erzählinstanz** (der Erzähler), der den Inhalt vermittelt (**AB9**), die **Zeitgestaltung** (**AB10**), die **Raumgestaltung** (**AB11**) sowie die **sprachlich-stilistische Gestaltung** (**AB 12**). Die vielfältigen Möglichkeiten, die beim Erfassen der erzählerischen Besonderheiten zu beachten sind, werden jeweils mithilfe von Informationstexten erklärt und bei der Analyse ausgewählter Textzitate genutzt. Die Erarbeitung erfolgt mit der **Methode „Gruppenpuzzle“**.

2.4 Themen und Motive

Bei der Auseinandersetzung mit ausgewählten thematischen Schwerpunkten liegt der Schwerpunkt auf der **Eisenbahn**, deren grundlegende Bedeutung für die Erzählung zum einen durch die Interpretation ausgewählter Textzitate induktiv erfasst, zum anderen deduktiv anhand einiger **Deutungsansätze** untersucht und erörtert wird (**AB13, TB3** und **TB4**). Die **Verknüpfung der Leitmotive** aus den Bereichen „Natur“ und „Technik“ wird ebenfalls zunächst durch eigene Interpretationen vorgegebener Textauszüge ermittelt, um die Ergebnisse in der Auseinandersetzung mit einer fachwissenschaftlichen Einschätzung zu vertiefen (**AB14**). Die Themen „**Mord**“ und „**psychische Krankheit**“ werden mit zwei unterschiedlichen Sachtexten beleuchtet und auf den Bahnwärter bezogen (**AB15, TB5** und **TB6**).

2.5 Der biografische und geistesgeschichtliche Kontext

Bildmaterial und ein Auszug aus Hauptmanns Erinnerungen an die **Zeit in Erkner** geben einen Einblick in Hauptmanns Erfahrungen während der Entstehung von *Bahnwärter Thiel*. Eine Übersicht über sein Leben und sein Werk erhalten die Lernenden durch eine vorstrukturierte **Recherche**, um seine Erzählung in den größeren Kontext seines Werks stellen zu können (**AB16**). Nach einer ersten Annäherung, der Recherche und **kritischen Rezeption von Erklärvideos** zum Thema „Naturalismus“ (**AB17**), wird eine fachwissenschaftliche Einführung in die naturalistische Bewegung mit Hilfe der **Methode „Textszenerium“** erschlossen (**AB18**).

2.6 Naturalistische Kunstauffassung und die Poetik des Realismus

Die Auseinandersetzung mit der naturalistischen Kunstauffassung in Abgrenzung zur Poetik des Realismus bildet einen wichtigen Scherpunkt des Unterrichtsmaterials und erfolgt schrittweise. Zunächst werden wesentliche **kunsttheoretische Positionen** der naturalistischen Strömung anhand von Textauszügen aus **naturalistischen Programmschriften** ermittelt (**AB19, TB7** und **TB8**). Mit der **Methode „Gruppenpuzzle“** werden **programmatische Statements** und **Auszüge aus einem literarischen Werk** (bzw. bei Hauptmann weitere Hinweise zu seiner Arbeitsweise bei *Bahnwärter Thiel*) arbeitsteilig erschlossen und gegenseitig vorgestellt, um die Positionen von **Gerhart Hauptmann** (Vertreter des Naturalismus) (**AB20, TB9**), **Georg Büchner** (Vertreter des Jungen Deutschlands bzw. des Frührealismus) (**AB21, TB10**), **Theodor Fontane** (Vertreter des poetischen Realismus) (**AB22, TB11**) sowie **Arno Holz** und **Johannes Schlaf** (konsequente Vertreter des Naturalismus) (**AB23, TB12**) zu erfassen und zu vergleichen. Hauptmanns Bewunderung für Büchner und sein Werk wird zum einen mit Hilfe einer persönlichen Stellungnahme Hauptmanns vergegenwärtigt, zum anderen durch intertextuelle Bezüge seiner novellistischen Studie *Bahnwärter Thiel* zu Büchners Erzählung *Lenz* und zu seinem Dramenfragment *Woyzeck* (**AB24, TB13**).

© RAABE 2023

2.7 Die Rezeption der novellistischen Studie

Die von Felix Hollaender und E. B. (Eduard Bernstein) verfassten **Rezensionen** geben einen Einblick in die Aufnahme der Erzählung *Bahnwärter Thiel* am Ende des 19. Jahrhunderts nach deren Veröffentlichung in Buchform (**AB25, TB14**). Aktuellere **fachwissenschaftliche Deutungsansätze** bilden die Grundlage für eine abschließende Diskussion, in der unterschiedliche Aspekte aufgegriffen und sowohl mündlich als auch schriftlich erörtert und beurteilt werden (**AB 26**).

2.8 Literaturhinweise

Primärliteratur

- ▶ **Hauptmann, Gerhart:** *Bahnwärter Thiel. Novellistische Studie.* Herausgegeben von Max Kämper. Reclam. Stuttgart 2014.
Diese Reclam XL-Ausgabe liegt den Seitenangaben der vorliegenden Einheit zugrunde. Die normale Reclam-Ausgabe kann jedoch ebenfalls verwendet werden, da sie seiten- gleich ist: *Hauptmann, Gerhart: Bahnwärter Thiel. Novellistische Studie. Textausgabe mit editorischer Notiz und Nachwort von Fritz Martini.* Reclam. Stuttgart 1986. (ISBN: 978-3-15-006617-1)
- ▶ **Hauptmann, Gerhart:** *Sämtliche Werke.* Herausgegeben von Hans-Egon Hass. Band VII: *Autobiographisches. Propyläen Verlag, Frankfurt/M.-Berlin 1962.*
- ▶ **Hauptmann, Gerhart:** *Sämtliche Werke.* Herausgegeben von Hans-Egon Hass. Band VI: *Erzählungen, Theoretische Prosa.* Propyläen Verlag, Frankfurt/M.-Berlin 1962.

Sekundärliteratur

- ▶ **Geltinger, Kathrin:** *Der Sinn im Wahn. „Verrücktheit“ in Romantik und Naturalismus.* Textum Verlag. Marburg 2008.
- ▶ **Martini, Fritz:** *Das Wagnis der Sprache.* Klett. Stuttgart 1954.
- ▶ **Meyer, Theo (Hrsg.):** *Theorie des Naturalismus.* Philipp Reclam Jun. Stuttgart 1973.
- ▶ **Neuhaus, Volker:** *Erläuterungen und Dokumente. Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel.* Philipp Reclam Jun. Stuttgart 1974.
- ▶ **Scheuer, Helmut:** *Erzählungen und Novellen des 19. Jahrhunderts. Band 2. Erweiterte Ausgabe.* Philipp Reclam Jun. Stuttgart 1997.
- ▶ **Sprengel, Peter:** *Gerhart Hauptmann: Epoche – Werk – Wirkung.* C. H. Beck. München 1984.
- ▶ **Sprengel, Peter:** *Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900.* C. H. Beck. München 1998.
- ▶ **Sprengel, Peter:** *Gerhart Hauptmann. Bürgerlichkeit und großer Traum. Eine Biographie.* C. H. Beck. München 2012.
- ▶ **Wiese, Benno von:** *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka.* Bagel. Düsseldorf 1959.
- ▶ **Wiese, Lothar:** *Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel. Interpretation.* Oldenbourg. München, Düsseldorf, Stuttgart 2007.

Internet

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=K977N6JTmQ4> [letzter Abruf: 13.10.2023]
Michael Sommer: *Weltliteratur: Naturalismus to go*. YouTube-Video (6'37 Min.)
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=DsdUL9mpxd8> [letzter Abruf: 13.10.2023]
Deutsch in Bildern: Epoche des Naturalismus (YouTube-Video, 9'05 Min.)
- ▶ <https://www.hauptmannmuseum.de/> [letzter Abruf: 13.10.2023]
Homepage des Gerhart-Hauptmann-Museums
- ▶ <https://www.dhm.de/lemo/biografie/gerhart-hauptmann> [letzter Abruf: 13.10.2023]
Deutsches Historisches Museum: Lebendiges Museum: Stichwort Gerhart Hauptmann
- ▶ <https://www.dhm.de/lemo/rueckblick/dezember-1912-literaturnobelpreis-fuer-gerhart-hauptmann.html> [letzter Abruf: 13.10.2023]
Deutsches Historisches Museum: Stichwort „1912 Literaturnobelpreis Gerhart Hauptmann“

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel

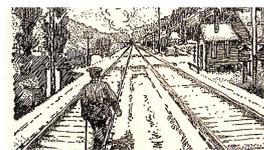
Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Gerhart Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*

Ludis Scheuringer-Hillus



© Hauptmann

Abb.: gemeinfrei

Die Schülerinnen und Schüler erschließen mit *Bahnwärter Thiel* ein bekanntes Prosawerk des literarischen Naturalismus. Sie erarbeiten zunächst erzähltheoretische Besonderheiten, thematische Aspekte und den biografischen Kontext des Autors Gerhart Hauptmann. Außerdem befassen sie sich anhand der Texte weiterer Dichter mit poetologischen Aspekten und sprachlichen Zusammenhängen. Indem sie u. a. die Stimmung des Naturalismus mit dem (goetischen) Realismus vergleichen, Abschlüßend analysieren die Lernenden intertextuelle Bezüge zum Werk Georg Büchners und setzen sich mit der Rezeption von Hauptmanns Text seit dem 19. Jahrhundert auseinander.

RAABE
LEHRERBILDUNG