

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ritter & Burgen an Stationen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt und Übersicht über die Stationen

Einsatz der Materialien	4
Zeitreisepass	5-6
Stationen	7-68

Name der Station	Niveau	Seite
BURGEN		
1a: Römische Festung	!	7-8
1b: Motte	⊙	7-8
2: Burgtypen	⊙	9-10
3: Aufbau einer mittelalterlichen Burg	⊙	11-12
4: Burgenbau	⊙	13-14
5: Maurische und christliche Burgen	⊙	15-16
6: Europareise von Burg zu Burg	★	17-20
7: Weltreise von Burg zu Burg	★	21-24
8: Burgen nach dem Mittelalter	⊙	25-26

RITTER – Ritter Roland		
9: Hygiene und Krankheiten	⊙	27-28
10: Herkunft der Ritter	⊙	29-30
11: Ritter Roland stellt sich vor	★	31-32
12: Ritter Rolands Leben auf der Burg	!	33-34
13: Rolands Karriere – Page, Knappe, Ritter	★	35-36
14: Ritter Rolands Tugenden	⊙	37-38
15: Ritter Rolands Rüstung	⊙	39-40
16: Das Ritterturnier	⊙	41-42
17: Rolands Wappen	⊙	43-44
18: Freizeitaktivitäten der Ritter	⊙	45-46
19: Angriff und Verteidigung	⊙	47-48
20: Das Ende der Ritterzeit	⊙	49-50

Arten der BESTRAFUNG		
21: Der Kerker	★	51-52
22: Öffentliche Folter	⊙	53-54
23: Flucht(-versuche)	!	55-56

MENSCHEN im Mittelalter		
24: Die Ständepyramide	!	57-58
25a: Jeanne d´Arc – eine Ritterin	⊙	59-60
25b: König Arthus	⊙	59-60
25c: Robin Hood	⊙	61-62
25d: Richard Löwenherz	⊙	61-62
26: Der christliche Glaube im Mittelalter	★	63-64
27: Kreuzzüge	★	65-66

Tests		
28: Wahr oder gelogen?	!	67-68
29: Lernzielkontrolle	⊙!★	69-72

Einsatz der Materialien

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Ritter und mittelalterliche Burgen faszinieren bereits kleine Kinder. Die verschiedenen Stationskarten in diesem Buch sollen dieses Interesse aufgreifen, die SchülerInnen in längst vergangene Zeiten mitnehmen und das Mittelalter für die Kinder lebendig werden lassen. Dabei erzählt auf den Stationskarten 11 bis 17 Ritter Roland von seinem Leben. Auf den letzten Seiten dieses Buches finden Sie eine Lernzielkontrolle, die ausschließlich erlerntes Wissen von Stationskarten des grundlegenden Niveaus abprüft und somit für alle Schülerinnen und Schüler geeignet ist. Um die Aufgaben der Lernzielkontrolle erfolgreich bearbeiten zu können, müssen die Stationskarten mit den Nummern 2, 3, 4, 16, 18, 20 und 23 bearbeitet worden sein.

Stationen:

Die einzelnen Stationskarten haben einen gleichen Aufbau. Links oben finden Sie direkt neben der Stationsnummer das Thema der Stationskarte, während rechts die Angabe der jeweiligen Niveaustufe steht. Die Themen können nacheinander oder in einer beliebigen Reihenfolge behandelt werden. Auch das Auslassen einzelner Stationskarten ist möglich. Jede Stationskarte ist in sich schlüssig, bedarf keiner weiteren Vorbereitung und kann von den SchülerInnen selbstständig bearbeitet werden. Auf jeder Stationskarte befinden sich Aufgaben zur Festigung und Vertiefung des gerade erlernten Wissens. Möglich und sinnvoll ist, nicht alle Stationskarten auf einmal anzubieten. An einzelnen (Gruppen-)Tischen könnten beispielsweise pro Unterrichtsstunde nur sechs verschiedene Stationskarten ausgelegt werden, die in den darauffolgenden Stunden durch andere sechs Karten ausgetauscht werden.

Differenzierung der Aufgaben:

Innerhalb der Bereiche gibt es drei Schwierigkeitsstufen zur Differenzierung.

⊙ = grundlegendes Niveau

! = mittleres Niveau

★ = erweitertes Niveau

Die Aufgaben zum grundlegenden Niveau sollen von allen Schülern bearbeitet werden. Dagegen bieten die Aufgaben mit mittlerem Niveau Erweiterungen und höhere Anforderungen. Das erweiterte Niveau beinhaltet sogenannte Expertenaufgaben. Inhalte werden dabei vertieft und weitergeführt. Je nach Leistungsstand Ihrer Lerngruppe können Sie problemlos Stationen mit einer anderen Schwierigkeitsstufe kennzeichnen.

Lösungen:

Jede Stationskarte verfügt über Aufgaben und Fragestellungen. Dabei handelt es sich um Fragen zum Textverständnis, um kreative Arbeitsaufträge oder Rätsel. Die Kinder können die Aufgaben manchmal auf der jeweiligen Stationskarte lösen. Für die Bearbeitung einiger Aufgaben wird jedoch ein leeres Heft oder ein Zettel benötigt, worauf die Antworten notiert werden können. Manchmal werden die Schülerinnen und Schüler dazu aufgefordert, in einem Buch oder auf einer Internetseite zu recherchieren.

Auf der Rückseite jeder Stationskarte finden Sie die Lösungen. Die Antworten können somit auch im Rahmen des Stationenbetriebs selbstständig von den Schülerinnen und Schülern korrigiert werden. Wurde eine Stationskarte vollständig bearbeitet, so wird dies auf dem Zeitreisepass von der Lehrkraft oder selbstständig von den SchülerInnen abgestempelt. Zusätzlich zu den Stationskarten benötigen Sie demnach Stempel und Stempelkissen.

Eine spannende Zeitreise ins Mittelalter mit lehrreichen Pausen an den einzelnen Stationen wünschen Ihnen das Redaktionsteam des Kohlverlags und

Sabrina Hinrichs

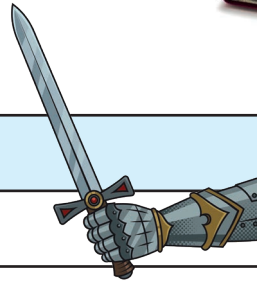
Aufgrund der besseren Lesbarkeit wird im Folgenden die männliche Form Schüler bzw. Lehrer verwendet. Gemeint sind damit jedoch sowohl die weiblichen, als auch die männlichen Personen.

Zeitreisepass

Zeitreisepass von: _____



Grundlegendes Niveau



Stationsnr.	Thema der Station	Stempel

Zeitreisepass



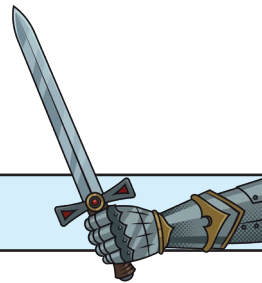
Zeitreisepass von: _____

! Mittleres Niveau

Stationsnr.	Thema der Station	Stempel

★ Erweitertes Niveau

Stationsnr.	Thema der Station	Stempel



BURGEN

1a Römische Festung

Bereits während des Römischen Reiches – das heißt schon lange vor Beginn des Mittelalters – wurden Burgen gebaut. Damals weitete sich das Römische Reich von Rom ausgehend über den gesamten Mittelmeerraum aus. Auch Gebiete, die zum heutigen Deutschland gehören, wurden damals von den Römern besetzt. In den eroberten Gebieten wurden oftmals Festungen gebaut, in denen die Legionäre (so wurden die römischen Soldaten genannt) sicher wohnen konnten. Die Befestigungsanlagen waren rechteckig, von Steinmauern umgeben und hatten an jeder Seite Eingangstore.

Aufgabe: Auf der Karte ist die Größe des Römischen Reiches dargestellt. Welche heutigen Länder gehörten damals zum Römischen Reich? Du darfst einen Atlas zur Hilfe nehmen.



BURGEN

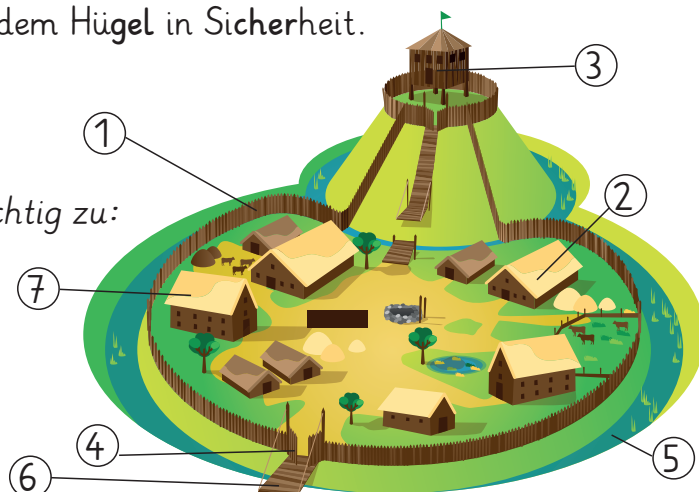
1b Motte

Die ersten Burgen hatten mit den beeindruckenden mittelalterlichen Burgen wenig gemeinsam. Sie wurden Motte genannt, waren aus Holz und wurden auf und vor einem Hügel angelegt. Auf dem Hügel befand sich ein Turm aus Holz, das Hauptgebäude. Vor dem Hügel lag ein Burghof, der von einem Zaun umgeben war. Hier lebten Bauern, Handwerker und Soldaten. Bei Angriffen brachten sie sich im Turm auf dem Hügel in Sicherheit.

Aufgabe:

Ordne die folgenden Begriffe richtig zu:

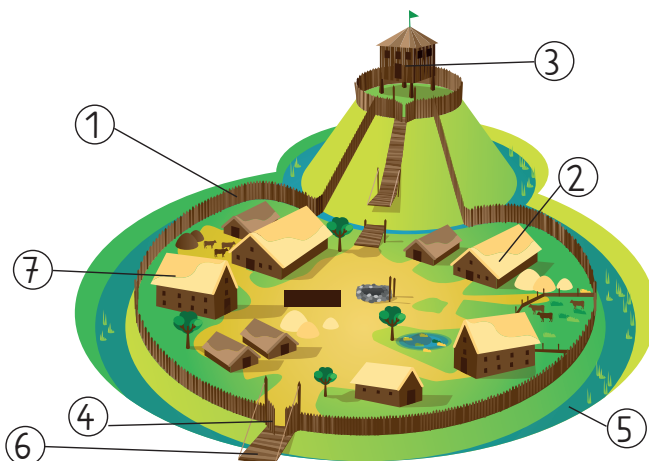
Turm, Palisadenzaun,
Zugbrücke, Kuhstall,
Werkstatt, Eingangstor,
Wassergraben



Aufgabe:

Diese Länder gehörten vollständig oder teilweise zum Römischen Reich:

Italien, San Marino, Vatikan, Frankreich, Spanien, Portugal, England, Tunesien, Algerien, Marokko, Ägypten, Slowenien, Kroatien, Serbien, Montenegro, Ungarn, Mazedonien, Bosnien-Herzegowina, Griechenland, Bulgarien, Rumänien, Türkei, Syrien, Libanon, Israel, Deutschland, Ukraine

Aufgabe:

- ① Palisadenzaun
- ② Kuhstall
- ③ Turm
- ④ Eingangstor
- ⑤ Wassergraben
- ⑥ Zugbrücke
- ⑦ Werkstatt

Ritter & Burgen an Stationen

1. Digitalauflage 2023

© Kohl-Verlag, Kerpen 2023
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Sabrina Hinrichs
Coverbild: © Freesurf - AdobeStock.com
Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Simone Demler & Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 890

ISBN: 978-3-98841-471-7

Bildquellen © AdobeStock.com

S. 5+6: © Pjorg, Oleksandr Pokusai; S. 7+8: © VectorMine_neu, Peter Hermes Furian; S. 9: © Polifoto, Agustin, Uwe Graf, pwmotion, Daniel, Rolf, Piotr Krzeslak; S. 10: © Polifoto, Agustin, Uwe Graf., pwmotion, Daniel, Rolf, Piotr Krzeslak; S. 12: © ~ Bitter ~; S. 14: © eyecat, alex_cardo; S. 15: © lunamarina, Jürgen Wackenhut, Voyagerix, Creative Cat Studio, scaliger, AlexMastro, didier salou; S. 16: © lunamarina, Jürgen Wackenhut, Voyagerix, Creative Cat Studio, scaliger, AlexMastro, didier salou; S. 17: © ecstk22, ThomasLENNE, Joe, Khaled El-Adawi, trofotodesign; S. 18: © sborisov, Mistervlad, Sławomir Fajer, tiero, lukjonis, Heiko Zahn; S. 19: © Robert Biedermann, S. 20: © Robert Biedermann, S. 21: © MehmetOZB, sunilpurushe, maramis, Angiolo; S. 22: © AlexAnton, demerzel21, HandmadePictures, Lapping Pictures; S. 23: © heavypong; S. 24: © heavypong; S. 25: © Jürgen Reitz, Oquio, ebenart, Patryk Kosmider, Pond Thananat, AlexAnton; S. 26: © Jürgen Reitz, Oquio, ebenart, Patryk Kosmider, Pond Thananat, AlexAnton; S. 27: © Karoline; S. 28: © Karoline; S. 29: © Nilima; S. 30: © Nilima; S. 31: © Klaus Nowotnick, flyfisher, ArTo, Fotokon; S. 32: © Klaus Nowotnick, flyfisher, ArTo, EdNurg, agumus, Fotokon; S. 33: © Klara Viskova; S. 34: © Klara Viskova; S. 35: © Mark Stay; S. 36: © PCH. Vector, Mark Stay; S. 37: © GraphicsRF; S. 38: © Klara Viskova, ArvaCsaba; S. 39: © Unclesam; S. 40: © pit3dd; S. 41: © Good Studio.ai; S. 42: © Klara Viskova, Cattalina, Robert Kneschke; S. 43: © Zdenk, Mr_Vector; S. 44: © Klara Viskova, Lkamash, honeyflavour, Mr_Vector; S. 45+46: © Klara Viskova, franciscojose, Oleksandr Panasovsky, Will Thomas, PIKSL; S. 47: © naddya, BNP Design Studio, kontur-vid, 2dmolier, Andrey Kuzmin, prapann; S. 48: © naddya, Klara Viskova, BNP Design Studio, kontur-vid, 2dmolier, Andrey Kuzmin, prapann; S. 49: © designer_an, jan stopka; S. 50: © Klara Viskova; S. 51: © bsd studio, Dennis Cox, paradoxu; S. 52: © Klara Viskova; S. 53: © Klara Viskova, Macrovector; S. 54: © Klara Viskova; S. 55: © ronnarid_PA; S. 57: © efengai; S. 58: © efengai; S. 59: © AI; S. 60: © Scriblr, RELAXVIEWTV; S. 61: © ronnarid_GA; S. 62: © konstantant, Nataliya; S. 63: © GiorgioMorara; S. 64: © GiorgioMorara; S. 65+66: © ii-graphics, comondear; S. 67: © KurArt; S. 68: © FrankBoston, lembervector; S. 69+70: © BNP Design Studio, Oleksandra;

© Kohl-Verlag, Kerpen 2023. Alle Rechte vorbehalten.

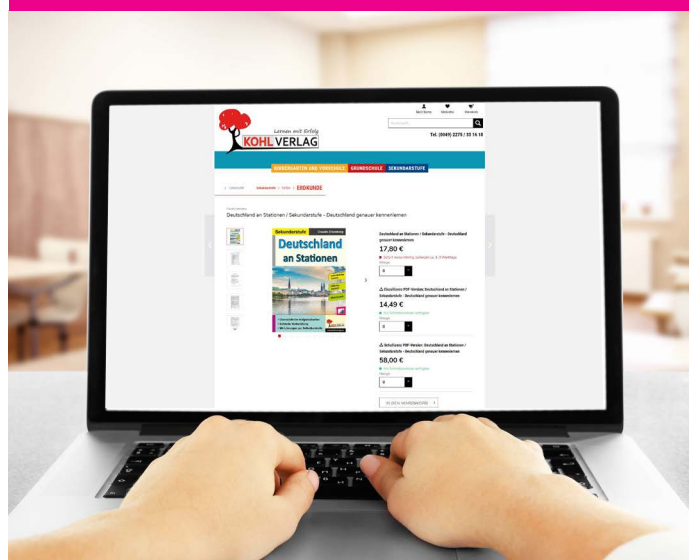
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2023

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ritter & Burgen an Stationen

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

