

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Schritt für Schritt zum Dialog Englisch 7-8

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Vorwort 5
 Hinweise zur Durchführung 6

The hotel check-in

Level 1: Listening Comprehension 8
 Level 1: Listen and Repeat 9
 Level 1: Working with the Dialogue 10
 Level 1: Acting out a Dialogue – 1 + 2 11

Level 2: Listening Comprehension 13
 Level 2: Listen and Repeat 14
 Level 2: Working with the Dialogue 15
 Level 2: Acting out a Dialogue – 1 + 2 16

Level 3: Listening Comprehension 18
 Level 3: Listen and Repeat 19
 Level 3: Working with the Dialogue 20
 Level 3: Acting out a Dialogue – 1 + 2 21

Transcript and Solutions 23

Coffee time

Level 1: Listening Comprehension 24
 Level 1: Listen and Repeat 25
 Level 1: Working with the Dialogue 26
 Level 1: Acting out a Dialogue – 1 + 2 27

Level 2: Listening Comprehension 29
 Level 2: Listen and Repeat 30
 Level 2: Working with the Dialogue 31
 Level 2: Acting out a Dialogue – 1 + 2 32

Level 3: Listening Comprehension 34
 Level 3: Listen and Repeat 35
 Level 3: Working with the Dialogue 36
 Level 3: Acting out a Dialogue – 1 + 2 37

Transcripts and Solutions 39

At the tourist information

Level 1: Listening Comprehension 40
 Level 1: Listen and Repeat 41
 Level 1: Working with the Dialogue 42
 Level 1: Acting out a Dialogue – 1 + 2 43

Level 2: Listening Comprehension 45
 Level 2: Listen and Repeat 46
 Level 2: Working with the Dialogue 47
 Level 2: Acting out a Dialogue – 1 + 2 48

Level 3: Listening Comprehension 50
 Level 3: Listen and Repeat 51
 Level 3: Working with the Dialogue 52
 Level 3: Acting out a Dialogue – 1 + 2 53

Transcripts and Solutions 55

How to buy a ticket at the box office

Level 1: Listening Comprehension 56
 Level 1: Listen and Repeat 57
 Level 1: Working with the Dialogue 58
 Level 1: Acting out a Dialogue – 1 + 2 59

Level 2: Listening Comprehension 61
 Level 2: Listen and Repeat 62
 Level 2: Working with the Dialogue 63
 Level 2: Acting out a Dialogue – 1 + 2 64

Level 3: Listening Comprehension 66
 Level 3: Listen and Repeat 67
 Level 3: Working with the Dialogue 68
 Level 3: Acting out a Dialogue – 1 + 2 69

Transcripts and Solutions 71

At the airport

Level 1: Listening Comprehension 72
 Level 1: Listen and Repeat 73
 Level 1: Working with the Dialogue 74
 Level 1: Acting out a Dialogue – 1 + 2 75

Level 2: Listening Comprehension 77
 Level 2: Listen and Repeat 78
 Level 2: Working with the Dialogue 79
 Level 2: Acting out a Dialogue – 1 + 2 80

Level 3: Listening Comprehension 82
 Level 3: Listen and Repeat 83
 Level 3: Working with the Dialogue 84
 Level 3: Acting out a Dialogue – 1 + 2 85

Transcripts and Solutions 87



QR-Code	Track-Nr.	Thema	Dauer
	1	The hotel check-in	1:15
	2	Coffee time	0:52
	3	At the tourist information	1:02
	4	How to buy a ticket at the box office	1:04
	5	At the airport	1:06

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Hauptaugenmerk dieses Bandes ist es, grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten zu erlangen, die unseren Schüler*innen dabei helfen, authentische Alltagssituationen in der Fremdsprache zu verstehen und kommunikativ zu bewältigen. Durch die Schritt-für-Schritt Vorgehensweise werden die nachfolgenden kommunikativen Kompetenzen (Thaler, 2014) abgedeckt:

- Hörverstehens- / Hör-Sehverstehens-Kompetenz
- Sprech-Kompetenz
- Lese-Kompetenz
- Phonologische Kompetenz
- Lexikalische Kompetenz
- Grammatikalische Kompetenz
- Pragmatische Kompetenz
- Interkulturelle Kompetenz
- Methoden-Kompetenz
- Medien-Kompetenz

Des Weiteren bietet die digitale Ausarbeitung nicht nur Motivation, sondern auch Bezug zur Lebenswelt der Schüler*innen. Zusätzlich eröffnet die moderne Technik einen Mehrwert verbunden mit Individualisierung und Differenzierung, da die Audiodateien zur Übung über die Unterrichtszeit hinaus omnipräsent verwendet werden können. Außerdem erhalten die Lernenden in den einzelnen digitalen Übungsformen sofortiges Feedback bzw. können Zwischenreflexionen einholen.

Der Band beinhaltet fünf vollständige Unterrichtsstunden zu Alltagsthemen, die jederzeit spontan im Unterricht eingesetzt werden können. Dank der dreifach-differenzierten Arbeitsblätter (Level 1 ☆, Level 2 ☆ ☆, Level 3 ☆ ☆ ☆) können Redeanlässe optimal auf die Schüler*innen abgestimmt werden. Im Unterricht selbst können die Unterrichtsentwürfe digital durch Benutzung eines Smartphones/Tablets ohne zeitaufwendige Vorbereitungen eingesetzt werden. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, die Dialogschulung analog vorzunehmen. Alle Hörtexte dazu finden Sie als QR-Codes im Band oder im digitalen Zusatzmaterial.

Ihre leistungsschwächeren Schüler*innen werden mithilfe der kleinschrittigen Methode Sicherheit im (freien) Sprechen bekommen, aber auch leistungsstärkere Schüler*innen erhalten durch die Möglichkeit der eigenen Interpretation des Ausgangsdialogs die Chance auf eine vertiefte Sprechkompetenz.

Wir wünschen Ihnen und Ihren Schüler*innen viel Freude mit den Unterrichtsvorschlägen und hoffen, dass diese ein kleines Highlight in Ihrem Fremdsprachenunterricht werden.

Das freie Sprechen im Englischunterricht erweist sich oftmals als große Herausforderung für die Schüler*innen. Deshalb möchte der vorliegende Band Möglichkeiten aufzeigen, diese Hürde zu überwinden und mithilfe eines strukturierten Modells die Fremdsprachenlerner*innen auf ein sicheres Kommunizieren in echten Sprechanlässen vorbereiten. Die aufeinander aufbauenden Schritte werden im Folgenden genauer erläutert:

Zu Beginn jeder Englischunterrichtsstunde steht die Aktivierung der Lerngruppe in der Fremdsprache im Fokus. Hierbei sollen verschiedene, wenn möglich auf das Thema vorbereitende *Warm-Ups* in Partner- oder Gruppenarbeit angeboten werden.

Im nächsten Schritt, *Setting for the dialogue*, führt man auf das Thema hin. Dazu können Medien wie Bilder, Fotos, Filme oder andere Präsentationen genutzt werden, um so bereits bekannte Wortfelder zu aktivieren. Dabei wird auch das Stundenthema genannt. Gemäß dem *Global-to-detail approach* (Thaler, 2014) werden unbekannte Vokabeln durch ein Lehrer-Schüler-Gespräch vorentlastet, bevor der Hörtext präsentiert wird.

Listening Comprehension

Im Anschluss daran wird der Dialog auditiv präsentiert. Nach dem ersten Anhören wird eine allgemeine Verständnisfrage gestellt: „*What is Mary doing at the cafe?*“. Nach der Beantwortung der Globalfrage wird der Hörtext erneut vorgespielt. Dazu beantworten die Schüler*innen vertiefende, detailliertere Fragen zum Text. Diese können in digitaler Form (QR-Codes zu interaktiven Übungen) oder schriftlich in Form eines Arbeitsblatts gestellt werden. Wichtig dabei ist der gemeinsame Austausch im Plenum, um die Richtigstellung vermeintlicher Fehler zu gewährleisten.

Listen and Repeat

Der anschließende *Recall* ist eine der wichtigsten Übungsphasen der Dialogschulung. Die einzelnen Sätze des Dialogs sind in Audio-QR-Codes hinterlegt. Nun arbeiten die Schüler*innen in Zweiertteams zusammen, indem sie die jeweiligen QR-Codes mithilfe ihres Smartphones / Tablets scannen. Im Mittelpunkt stehen dabei das Hören, Nachsprechen und die gegenseitige Aussprachekorrektur. Praktischerweise benutzen die Schüler*innen Kopfhörer. Ziel dabei ist, die zentralen Strukturen durch mehrmaliges Hören und Nachsprechen zu verinnerlichen. Eine gemeinsame öffentliche Phase ist unabdingbar. Hauptaugenmerk liegt dabei auf komplexeren Sätzen sowie Sätzen mit neuem Vokabular. Sollte ein digitaler Einsatz im Klassenzimmer nicht möglich sein, so kann der *Recall* ebenfalls durch die Lehrkraft erfolgen. Diese spricht die Sätze vor und die Schüler*innen wiederholen diese im Chor.

Working with the Dialogue

Im weiteren Verlauf arbeiten die Schüler*innen mit dem Ausgangsdialog. Dies kann sowohl in Einzelarbeit als auch in Zweiertteams geschehen. Die Übung *Jumbled sentences* ist dazu in verschiedenen Niveaustufen differenziert und ebenso digital als auch als Arbeitsblatt verfügbar. Der Dialog soll in die richtige Reihenfolge gebracht werden, um so tieferes Verständnis für den Text zu erreichen, die Abfolge zu verinnerlichen und somit den Sprechakt zu durchdringen. Die digitale Variante bietet eine automatische Überprüfung der Reihenfolge. Hier bietet sich die Möglichkeit für schnell arbeitende Schüler*innen mittels der Methode der *Bus stops*, Teilausschnitte des Dialogs in Zweiertteams einzuüben. Um eine möglichst intensive Imitation des Dialogs sicherzustellen, wird im Schritt *Defected dialogue* der Ausgangsdialog von den Schüler*innen laut vorgelesen. Dabei werden bei zunehmender Wiederholung des Vorlesens Textstellen abgedeckt oder mit Lücken gekennzeichnet. Aussprachefehler werden von den Mitschüler*innen verbessert.

Acting out a Dialogue 1 + 2

Im anschließenden Übungsteil finden sich die Schüler*innen mit ihren Partner*innen zusammen und üben den Ausgangsdialog ihrer Niveaustufe. Es besteht die Möglichkeit, weitere, höhere Niveaus zu erreichen. Ziel der produktiven Phase ist, die Situation eigenständig und möglichst frei zu bewältigen. Auch hier sind die Texte sowohl digital als auch in Form von Arbeitsblättern verfügbar. Wichtig dabei ist, den Schüler*innen genügend Zeit zu geben, um vom gelenkten Ausgangsdialog zu einem frei gesprochenen ähnlichen Dialog zu gelangen.

Im letzten Schritt, *Acting the dialogue*, wird der Dialog szenisch dargeboten. Requisiten können unterstützend benutzt werden. Die Mitschüler*innen bearbeiten Beobachtungsaufträge oder geben im Anschluss Feedback.

Ablaufplan

Phase	Inhalt	Aufgaben (Level 1 – Level 3 ☆, ☆ ☆, ☆ ☆ ☆)
Warmer	Warm-ups	
Setting	Bilder, Fotos, Film für Hinführung	Listening Comprehension Task 1
Vocabulary	Einführung neuer Vokabeln durch Lehrkraft → Vertiefung durch Schüler*innen	Listening Comprehension Task 2
Listening Comprehension	1. Listening (Globalverstehen) 2. Listening (Detailverstehen)	Listening Comprehension Task 1 Task 3
Listen and Repeat	Einzelsätze anhören und nachsprechen (PA)	Listen and Repeat
Working with the Dialogue	1. Dialogstreifen in richtige Reihenfolge bringen 2. Lesen des Dialogs im Plenum + abdecken beliebiger Textstellen	Working with the Dialogue
Acting out a Dialogue	1. Üben des Ausgangsdialogs in PA 2. Erstellen eines eigenen Dialogs in PA	Acting out a Dialogue 1 Acting out a Dialogue 2
Presentation	Darbietung der Dialoge im Plenum + evtl. Feedback	



Level 1: Listening Comprehension

1. Look at the photo. Tick the correct answer and finish the sentence.

a) Where is Mary now?

At the restaurant.

At the hotel reception.

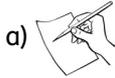
At the police station.

b) Mary is _____



© Kalim / stock.adobe.com

2. Before her trip, Mary had learnt some new words. Match the pictures to the correct English and German words. If you need help, you can use a dictionary.



single room

Zimmerschlüssel



room key

ein Formular ausfüllen



passport

Ausweis



to fill in a form

Einzelzimmer



3. Listen to the text. Match the beginnings with the correct endings of the sentences.

1. The name of the hotel

a) is 1234city hotel.

2. Mary's last name

b) is Hofmann.

3. The stay

c) costs \$ 200.

4. Mary would like

d) is City Hotel Vancouver.

5. The Wifi password

e) to pay by credit card.



Scan the codes and follow the instructions of the tasks.

TASK 1 ☆



TASK 2 ☆



TASK 3 ☆





Scan the codes. Listen carefully and repeat the sentences. Work together with a partner. Your partner has to correct your mistakes. When you're finished, switch roles.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Schritt für Schritt zum Dialog Englisch 7-8

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

