

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Bleib einfach anders! - Ein Musical*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	4
Zur Verwendung dieses Arbeitsheftes .....	5
<b>Bleib einfach anders! - Die Vorlese-/Erzählversion</b> .....	7
Methodische Hinweise zur Erarbeitung unserer Geschichte .....	17
Musical-Version .....	18
<b>Bleib einfach anders! - Die Musical-Version</b> .....	20
<b>Die Lieder</b> .....	33
Einfach anders .....	33
Wir fahr'n mit dem Bus .....	34
Der Rabe dort .....	35
Drei Wünsche frei (Teile 1, 2 und 3) .....	36
Sprechen lernen .....	37
Ich bin so schön .....	38
Ich bin ein Star .....	39
Der goldene Käfig .....	40
Ich find' mich gut! .....	41
<b>Materialteil</b> .....	42
Trackliste .....	47
Malvorlagen .....	48

# Vorwort

## Liebe Kolleginnen und Kollegen, liebe Musikinteressierte!

„Bleib einfach anders!“ –

unser Titel ist gleichsam Programm. Jeder ist anders – und das ist gut so. Nein, es ist sogar lebenswichtig für uns alle!

Das Motto lässt sich zum einen sehr individuell betrachten: die Persönlichkeit des Kindes achten, das Kind da abholen, wo es steht, Kinder stark machen, mit den Stärken, nicht den Schwächen des Kindes arbeiten –

diese Liste wichtiger und richtiger Merksätze einer zeitgemäßen, kindgerechten Pädagogik ließe sich sicher noch weiter fortsetzen. Die Botschaft bleibt jedoch klar: Kinder müssen sich annehmen können, so wie sie sind, mit all ihren Schwächen und Stärken. So entwickelt sich ein gesundes Selbstbewusstsein, eine Ich-Stabilität, Ich-Kompetenz, Selbstwertgefühl.

Zum anderen hat das Motto aber auch umfassende, ja geradezu „globale“ Bedeutung:

Anderssein ist Realität in einer Welt, die immer kleiner wird.

Anderssein ist Basis einer bunten, spannenden, abwechslungsreichen, multikulturellen Gesellschaft, ob auf lokaler oder internationaler Ebene.

Ob nun individuell oder global betrachtet: Die Wertschätzung der Persönlichkeit muss immer neu erarbeitet werden. Toleranz, Akzeptanz, Empathie – wieder ließe sich eine Liste unbestritten wichtiger Voraussetzungen zum Erreichen dieser Wertschätzung anfügen.

Dieses Musical möchte einen kleinen Beitrag leisten, sich selbst als wertvoll zu entdecken, sich selbst zu akzeptieren.

Deshalb ist auch gerade der Schlussteil so wichtig, wenn der Rabe Rolf erkennt, dass es nicht unbedingt erstrebenswert ist, im Rampenlicht zu stehen, alles zu haben oder berühmt zu sein, wenn ihm gleichzeitig alle anderen wertvollen Dinge – seine Heimat, seine Freunde, Ruhe oder seine Bewegungsfreiheit – verloren gehen oder aufgegeben werden müssen.

So enthält auch das Schlusslied bewusst beide Formulierungen:

„Ich find’ mich gut!“, aber auch „Ich find’ dich gut!“

In diesem verstandenen Sinne kann das Musical sehr gut als Bereicherung und Erweiterung beim Thema Gewaltprävention oder auch im Sinne der Drogenprävention eingesetzt werden.

Fächerübergreifender Unterricht oder die Projektarbeit sind geeignete Möglichkeiten, das Musical mit Kindern auf die Bühne zu bringen.

### **Musikalische Aufgaben:**

- Musizieren (wenn man nicht auf das Playback zurückgreifen möchte)
- Singen (Solo und Chor-Anteile)
- Rhythmisieren (Bewegungslieder, Percussionseinsatz)

### **Gestalterische Aufgaben:**

- Bühnenbilder
- Kostüme
- Accessoires
- Raumdekoration

# Zur Verwendung dieses Arbeitsheftes

## Zielgruppe:

Das Musical spricht nach unseren Erfahrungen die Altersgruppe der 4–8-jährigen Kinder an. Für die 3-Jährigen erscheint zumindest der Gesamtzusammenhang noch etwas überfordernd. Sehr gute Erfahrungen haben wir mit Schülern der 1. und 2. Klasse Grundschule gemacht.

## Einsatzbereiche:

### 1. Kindergartenbereich:

Für den Einsatz bei 4–6-jährigen Kindern enthält dieses Buch eine **Erzählversion** (S. 7) des Musicals. Ähnlich einer Bilderbuch-Einführung ist es mit dieser Version möglich, die Geschichte sowohl vorzulesen als auch frei zu erzählen.

Als zweites Element der Erarbeitung enthält diese Version mehrere Grafiken, welche die aktive Erarbeitung der Geschichte durch die Kinder ermöglichen.

Schließlich befinden sich im Anhang des Bandes zur Geschichte passende Malvorlagen, die entweder als Anregung zum eigenen Malen oder aber als Ausmalbilder kopiert und verwendet werden können.

Die Erzählversion enthält an einigen Stellen Verweise auf die Play-back- bzw. Vollversionen. Die Play-backs können als Digitales Zusatzmaterial heruntergeladen werden, die Vollversions-CD können Sie auf meiner Homepage [www.bernhard-strassel.de](http://www.bernhard-strassel.de) erwerben. Durch den Einsatz der Audio-Tracks werden einzelne Passagen der Erzählversion wahlweise ersetzt oder übersprungen. Die Erzählerin/der Erzähler kann durch diese Methode die Erarbeitung sehr attraktiv gestalten und durch den Methodenwechsel mit Sicherheit die Aufmerksamkeit von Kindern für einen längeren Zeitraum erhöhen.

Es ist beim Einsatz von Play-back-Titeln sogar möglich, dass die Vorleser selbst singen.

Sicherlich werden nach der letztgenannten Variante die Kinder auf die Vollversionen neugierig sein. Hier werden sie einige Unterschiede entdecken und auf diese hinweisen. Dadurch ergibt sich ein idealer Ausgangspunkt, um nochmals über die Geschichte und deren Inhalt ins Gespräch zu kommen.

Bei gesteigertem Interesse und dem Wunsch, die Geschichte, das Musical mit Kindern selbst umzusetzen, seien hier noch ein paar Ideen und Vorschläge gemacht:

#### – **Schattenspiel**

Mit einem Overheadprojektor und Farbfolien lassen sich alle notwendigen Effekte für die Geschichte herstellen. Play-back und der Gesang durch die Kinder selbst... oder eine Mischung mit Vollversion bzw. Play-back lassen ein komplettes, reizvolles Stück entstehen.

#### – **Handpuppenspiel**

Da nicht allzu viele Personen in der Erzählgeschichte vorkommen, lassen sich sicher die notwendigen Puppen finden oder herstellen (auch Stabpuppen möglich). Auch hier kann man Play-back und Vollversion kombinieren.

#### – **Rollenspiel**

Schließlich sei noch das für Kinder so wichtige Rollenspiel erwähnt. Nachdem die Geschichte und somit der Handlungsstrang den Kindern bekannt ist, können die Rollen verteilt und die Geschichte gespielt werden. Nach einigen Übungen und anhaltendem Interesse kann sich hieraus sogar ein Theater-Spiel entwickeln. Auch bei diesen beiden Möglichkeiten erhöht der Einsatz von Musik – gleich, ob selbst gesungen oder Play-back – die Attraktivität für Mitspieler und Zuschauer.

## 2. Grundschulbereich

Wie erwähnt, eignet sich das Stück besonders gut im fächerübergreifenden Unterricht. Weiterhin bietet es sich für Projektgruppen oder Projektwochen an, wenn kontinuierlich und intensiv an Liederarbeitung, Handlungsstrang, Spielrollen und begleitenden, gestalterischen Aufgaben gearbeitet werden kann.

Die Musical-Version dieses Arbeitsheftes (S. 20) enthält alle wichtigen Regie- und Ablaufanweisungen, um das Stück mit Kindern der 1. bis 3. Klassenstufe auf die Bühne zu bringen.

Zu der Erzählversion für den Kindergartenbereich tritt noch eine Rahmenhandlung – ein Schulausflug mit dem Bus – also eine sehr kindgemäße Situation.

Das Stück gibt den Akteuren die Möglichkeit, auch das Publikum miteinzubeziehen. Dies bedarf zusätzlicher Übung und Sicherheit, erhöht aber sicherlich den Erlebniswert aller Beteiligten.

Neben dem „Drehbuch“ enthält der Band alle notwendigen **Lieder mit Singstimme und Akkordbegleitung**.

Ebenso finden Sie Hinweise zum Bühnenbild bis hin zu Arbeitshilfen zum Herstellen von bereichernden Materialien.

Somit bleibt mir nur noch, Ihnen allen recht viel Freude bei der Umsetzung und beim Einsatz unseres Musicals zu wünschen.

*Bernhard Strassel*

# Bleib einfach anders! Die Vorlese-/Erzählversion

Die hier vorliegende Version richtet sich in Sprache und Umfang an Kinder von ca. 4 bis 7 Jahren.

## **Allgemeine Hinweise zu**

### **Ablauf**

### **Methodischen Hilfen**

### **Zur Benutzung der Play-back- oder Vollversionen**

**Die Erzählgeschichte ist einerseits so verfasst, dass sie komplett vorgelesen und/oder erzählt werden kann.**

**In diesem Falle müssen alle Passagen, also sowohl die normal als auch die kursiv gedruckten Abschnitte gelesen werden!**

**Als Auflockerung und zur aktiven Erarbeitung mit Kindern dienen die Zeichnungen und Bildvorlagen.**

**Andererseits enthält die Ihnen hier vorliegende Version als Besonderheit an einigen Stellen Hinweise, wodurch das Vorlesen teilweise durch Einspielen eines passenden Titels der Vollversions- bzw. Play-back-Tracks ersetzt, aufgelockert und ergänzt werden kann! Dadurch entfallen jeweils die kursiv gedruckten Abschnitte!**

**Die Vorleser/-innen, die sich also auch gesanglich ein klein wenig zutrauen, können hierdurch ihr Vorlesen auf einfache, aber eindrucksvolle Weise bereichern.**

Rabe Rolf war ein ganz gewöhnlicher Rabe. Wie viele seiner Rabenfreunde flog er zwischen Baumwipfeln hin und her, pickte auf den Feldern nach Würmern und krächzte hin und wieder sein Raab-Raab.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Bleib einfach anders! - Ein Musical*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

