

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Voices, sounds, noises: Ein Hörspiel produzieren

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.B.33

Communicative skills – Speaking

Voices, sounds, noises – Ein Hörspiel produzieren (Klassen 7/8)

Dr. Nils Schappert



Hörspiele sind unterhaltsam und spannend. Sie entstehen durch Musik, Geräusche und Sprechstimmen in einem Setting, ohne die Zuhörer zu sehen. In der eigenen Fiktion-Welt können in dieser Unterrichtseinheit Themen der Schularbeiten und Skills, wie zum Beispiel die in der Hörspiel-Produktion, mit Geräuschen und Musik ergänzt und somit ein audiovisuelles Hörspiel erstellt. Das kann auf verschiedene Arten geschehen.

KOMPETENZPROFIL

Klassische:	7/8
Alter:	12 bis 14 Jahre
Themen:	1. Hörspiel-Produktionstechniken: von der Idee zum Hörspiel und von der Idee zum Hörspiel
Kompetenzen:	1. Hörspiel-Produktionstechniken: von der Idee zum Hörspiel und von der Idee zum Hörspiel 2. Hörspiel-Produktionstechniken: von der Idee zum Hörspiel und von der Idee zum Hörspiel 3. Hörspiel-Produktionstechniken: von der Idee zum Hörspiel und von der Idee zum Hörspiel 4. Hörspiel-Produktionstechniken: von der Idee zum Hörspiel und von der Idee zum Hörspiel 5. Hörspiel-Produktionstechniken: von der Idee zum Hörspiel und von der Idee zum Hörspiel
Technische Details:	Hörspiel, Medien, Audio-Produktion
Zusätzliche Hinweise:	Aufbauhinweise für die Hörspiel-Produktionstechniken: von der Idee zum Hörspiel und von der Idee zum Hörspiel

I.B.33

Communicative skills – Speaking

Voices, sounds, noises – Ein Hörspiel produzieren (Klassen 7/8)

Dr. Petra Schappert



© duncan1890/DigitalVision Vectors/Getty Images Plus

Hörspiele sind unterhaltsam und spannend. Sie entführen durch Musik, Geräusche und fesselnde Stimmen in andere Welten, ohne die Zuhörenden zu sehr in der eigenen Fantasie einzuschränken. In dieser Unterrichtseinheit lernen die Schülerinnen und Schüler, wie man einen Text in ein Skript für ein Hörspiel umarbeitet, mit Geräuschen und Musik ergänzt und somit ein aufregendes Hörspiel erstellt, das dann aufgenommen und präsentiert wird.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	7/8
Dauer:	ca. 6–10 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehenskompetenz: ein Video anschauen und verstehen; 2. Leseverstehenskompetenz: Auszüge aus einem literarischen Text lesen und verstehen; 3. Schreibkompetenz: ein Skript für ein Hörspiel schreiben; 4. Sprechkompetenz: den Hörspieltext expressiv vorlesen; 5. Medienkompetenz: mit digitalen Tools (<i>Audacity/GarageBand</i>) arbeiten, ein Hörspiel produzieren und präsentieren
Thematische Bereiche:	Hörspiel, Medien, Robin Hood
Zusätzlich benötigt:	Aufnahmemöglichkeit für das Hörspiel (die App <i>Audacity/GarageBand</i> oder Smartphone)

Worum geht es?

Robin Hood ist der berühmt-berüchtigte Räuber, der den Reichen nimmt und den Armen gibt. Er kämpft gemeinsam mit seiner Bande gegen Sir Guy und Prinz John, die die Bevölkerung drangsaliieren und ihnen das Bisschen, das sie besitzen, auch noch nehmen wollen. Die Erzählungen über Robin Hood spielen vor ungefähr 800 Jahren in England. Bis heute ist Robin Hood ein Held. Keiner weiß, ob es ihn je wirklich gab, was aber den vielen Geschichten um ihn keinen Abbruch tut.

Was müssen Sie zu dem Thema wissen?

Zum Genre „Hörspiel“ im Unterricht

Die Produktion eines Hörspiels ist im Prinzip **gelebtes Leseverstehen**, umgesetzt auf eine nicht ganz übliche Art und Weise. Schülerinnen und Schüler müssen sich intensiv mit einem Text auseinandersetzen und ihn natürlich auch verstehen. Sie müssen ihn bearbeiten, kürzen, durch Dialoge ergänzen, mit Geräuschen und Musik versehen und ein Skript erstellen. Sie müssen sich in die Charaktere hineinversetzen und ihren **Stimmen** Emotionen verleihen. Beim Herstellen eines Hörspiels müssen sie den Text so vorlesen, dass Stimmungen hergestellt werden und die Atmosphäre erzeugt wird, die dem Text entspricht. Die intensive Auseinandersetzung mit dem Text unter Anwendung eines **produktionsorientierten Verfahrens** ist höchst motivierend für die Schülerinnen und Schüler, da am Ende unter Einsatz von viel Kreativität und Fantasie ein Produkt entsteht, das gemeinsam entwickelt wurde. Besonders schön wäre es, wenn die entstandenen Produkte auch in einer angemessenen Form veröffentlicht werden könnten.

Zur Kompetenz Hörverstehen

Das **Hören** ist eine flüchtige Angelegenheit. Einmal gesagt, schwebt die Aussage im Raum und ist auch schon wieder weg. Besonders in der **Fremdsprache** stellt das Hören für Schülerinnen und Schüler eine **besondere Herausforderung** dar. Zusätzliche Schwierigkeiten können dabei **Nebengeräusche**, die **Sprechgeschwindigkeit**, **Dialekt** oder **Akzent** darstellen. Im schulischen Kontext kann die Lehrkraft durch **mehrmaliges Hören** oder dem **Sichern des Verständnisses** durch geeignete Aufgabenstellungen entgegensteuern.

Zur Kompetenz Sprechen

In dieser Unterrichtseinheit ist mit Sprechen das expressive Vorlesen beim Einspielen eines Hörspiels gemeint. Ziel eines **expressiven Vorlesens** ist es, dass bei den Zuhörenden Bilder im Kopf entstehen, dass dem Hörspiel mit Interesse und Neugier zugehört wird und dass das Hörspiel zu einem Ereignis wird. Damit dies gelingt, muss die **Stimme** auf besondere Weise eingesetzt werden. So kann mit Betonung, Lautstärke, Sprechtempo und Sprechpausen gearbeitet werden, wie auch mit Rhythmus und Aussprache. In der Fremdsprache kommt zudem eine korrekte und möglichst authentische Aussprache hinzu.

Wie setzen Sie die Materialien ein?

Zum Aufbau der Einheit

Die Unterrichtseinheit ist so aufgebaut, dass sich die Schülerinnen und Schüler zunächst intuitiv dem Medium Hörspiel nähern (M 1 und M 2). Im Anschluss daran erarbeiten sie sich in einem Gruppenpuzzle die Elemente von Hörspielen (M 3–M 7). Danach wählen sie in Gruppenarbeit eine Geschichte von Robin Hood aus und erstellen aus dem Text ein Skript (M 8–M 10). Das Hörspiel wird dann aufgenommen, präsentiert und mit einem Feedback bewertet (M 11–M 13).

Zur Differenzierung

Die Materialien M 1 und M 7 liegen zweifach differenziert vor. Leistungsschwächere Lernende werden dabei durch Hilfestellungen oder leichtere Aufgabenstellungen unterstützt.

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.				
	leichtes Niveau		mittleres Niveau		schwieriges Niveau

Mediathek

Bücher

- ▶ **Macfarlane, Michael:** Robin Hood. Cornelsen. Berlin, 2003.
Die vier Kapitel aus *Robin Hood*, die in dieser Unterrichtseinheit verwendet werden, sind der Ausgabe von Michael Macfarlane entnommen, die beim Cornelsen-Verlag in einer Bearbeitung für Schülerinnen und Schüler der Klasse 7 erschienen ist.
- ▶ **Müller, Karla:** Hörtexte im Deutschunterricht. Kallmeyer in Verbindung mit Klett. Seelze, 2012.
Das Buch gibt einen didaktischen Abriss über die Kompetenz „Hörverstehen“. Im Praxisteil wird präsentiert, wie ein Hörspiel erstellt und präsentiert werden kann und wie man die Leistungen der Lernenden beurteilt.

Weiterführende Internetseite

- ▶ https://www.ndr.de/kultur/hoerspiel/hoerspiel_in_der_schule/Hoerspiel-zum-Selbermachen,hoerspielinderschule892.html
Auf dieser Seite werden die Schülerinnen und Schüler Schritt für Schritt mit Videos und anhand eines Beispiels angeleitet, ein Hörspiel zu erstellen. Ein Manuskript kann heruntergeladen werden.
[letzter Abruf: 08.02.2023]

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Getting started – Talking about auditory media

M 1 **Can you hear it? – Talking about auditory media** / auditive Medien sammeln (EA, GA)

M 2 **About the what and the how – An excerpt from a radio play** / einen Ausschnitt aus einem Hörspiel anhören und das Hörverstehen sichern (EA, GA)

Benötigt: Abspielmöglichkeit für das Hörspiel
 Smartphone/Tablet/Laptop für die digitale Alternative in M 2

3./4. Stunde

Thema: Collecting facts about producing a radio play – A group puzzle

M 3 **What makes a good radio play – A group puzzle** / die Vorgehensweise eines Gruppenpuzzles erlesen (EA)

M 4 **Voice – Expert group 1** / einen Artikel lesen und die wichtigsten Informationen herauschreiben; Infos auf ein Hörspiel anwenden (EA, GA)

M 5 **Sound effects – Expert group 2** / einen Artikel lesen und die wichtigsten Informationen herauschreiben; Infos auf ein Hörspiel anwenden (EA, GA)

M 6 **Music in a radio play – Expert group 3** / einen Artikel lesen und die wichtigsten Informationen herauschreiben; Infos auf ein Hörspiel anwenden (EA, GA)

M 7 **The four elements of a radio play – Expert group 4** / ein Video anschauen und die wichtigsten Informationen herauschreiben; Infos auf ein Hörspiel anwenden (EA, GA)

Benötigt: Dokumentenkamera bzw. Smartboard/Tafel für die Erläuterung von M 3 und die Sicherung der Ergebnisse der Stammgruppen
 Abspielmöglichkeit für das YouTube-Video
 Kopfhörer für die Lernenden

5./6. Stunde

Thema: Selecting a text and creating a script

M 8 **Robin Hood – Four excerpts for the radio play /** aus vier Texten einen Text für die Gruppenarbeit auswerten (EA, GA)

M 9 **Turning a text into a script – Working on your chapter /** an einem Beispiel die Vorgehensweise erkennen und auf den eigenen Text anwenden (GA)

M 10 **Directions, directions – Turning a text into a score /** aus dem bearbeiteten Skript eine Partitur erstellen (GA)

Benötigt

- M 8 für die Bearbeitung von M 9
- M 8 und M 9 für die Bearbeitung von M 10

7./8. Stunde

Thema: Recording the radio play

M 11 **A lesson in Audacity – Recording the radio play /** das Hörspiel aufnehmen und bearbeiten (GA)

M 12 **Making your voice sound great – Drama techniques /** die Stimme für die Aufnahme vorbereiten (GA)

Benötigt:

- M 8–M 10 für M 11
- Computer/Laptops/Tablets mit installiertem Programm *Audacity/ GarageBand*
- zur Aufnahme oder Smartphones mit Aufnahmefunktion

9./10. Stunde

Thema: Presentation of the radio plays

M 13 **Applause, applause – Giving feedback /** die Hörspiele anhören und mit einem Kriterienraster Feedback geben (EA)

Benötigt:

- die fertiggestellten Hörspiele
- Computer/Laptop/Tablets zum Abspielen der Hörspiele

Minimalplan

Die Zeit ist knapp? Dann können Sie die wichtigsten Inhalte in den folgenden sechs Stunden erarbeiten:

3./4. Stunde: Collecting facts about producing a radio play – A group puzzle M 3–M 7

5./6. Stunde: Selecting a text and creating a script M 8–M 10

7./8. Stunde: Recording the radio play M 11–M 12

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Voices, sounds, noises: Ein Hörspiel produzieren

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



I.B.33

Communicative skills – Speaking

Voices, sounds, noises – Ein Hörspiel produzieren (Klassen 7/8)

Dr. Nils Schappert



Hörspiele sind unterhaltsam und spannend. Sie eröffnen durch Musik, Geräusche und Sprechstimmen in anderer Weise, ohne die Zuhörer zu sehen in der eigenen Fantasie-Welt. In dieser Unterrichtseinheit lernen die Schülerinnen und Schüler, wie man einen Text in ein Hörspiel für ein Hörgerät umwandelt, mit Geräuschen und Musik ergänzt und somit ein aufregendes Hörspiel erstellt. Das kann aufgeschrieben und vorgespielt werden.

KOMPETENZPROFIL

Klassische:	7/8
Alter:	ca. 11–12 Jahren (Schulstufen 7/8)
Komplexität:	3–4 (Hörspielproduktion) oder 2 (Hörspielproduktion und -aufnahme) 2. Lernaktivitätenkategorie: Auszüge aus einem literarischen Text lesen und analysieren, 3. Schreibkompetenz: ein Hörspiel schreiben, 4. Sprachkompetenz: das Hörspiel selbst aufnehmen, 5. Medienkompetenz: ein digitales Hörspiel (Audiodatei) erstellen, 6. Hörspiel produzieren und präsentieren
Thematische Bereiche:	Hörspiel, Medien, Podium (Pod)
Zusätzliche Hinweise:	Aufbaumöglichkeiten für das Hörspiel über Apps (Audacity/Sound Recorder) oder Smartboard