

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Fantasy-Geschichten: Fremde Wesen und Welten
kennenlernen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Fantasy-Geschichten – Fremde Wesen und Welten kennenlernen

Nach einer Idee von Katrin Minner



Foto: © Roberto JACC #154 5.0

In dieser Unterrichtsreihe lernen die Schülerinnen und Schüler bekannte Autorinnen und Autoren wie J. K. Rowling oder George R. R. Martin sowie wichtige Merkmale von Fantasy-Literatur kennen. Sie trainieren das ästhetische Vorlesen von Auszügen aus Fantasy-Romanen, bevor sie anschließend *Der Hobbit* multimedial anhand eines Text- und Hörbuchauszugs erschließen. Schließlich werden die Lernenden selbst kreativ, indem sie ihre eigene Fantasy-Geschichte verfassen.

RAABE
LEHRER ZENTRUM

Fantasy-Geschichten – Fremde Wesen und Welten kennenlernen

Nach einer Idee von Katrin Minner

© RAABE 2023



Foto: © Roberta F./CC BY-SA 3.0

In dieser Unterrichtsreihe lernen die Schülerinnen und Schüler bekannte Autorinnen und Autoren wie J. R. R. Tolkien, J. K. Rowling oder George R. R. Martin sowie wichtige Merkmale von Fantasy-Literatur kennen. Sie trainieren das sinngestaltende Vorlesen von Auszügen aus Fantasy-Romanen, bevor sie anschließend *Der Hobbit* multimedial anhand eines Text- und Hörbuchauszugs erschließen. Schließlich werden die Lernenden selbst kreativ, indem sie ihre eigene Fantasy-Geschichte verfassen.

Fantasy-Geschichten – Fremde Wesen und Welten kennenlernen (Kl. 8–10)

Nach einer Idee von Katrin Minner

Vorbemerkungen	1
M1: Fantasy-Literatur – Autoren und Autorinnen kennenlernen	8
M2: Von Hobbits, Drachen & Co. – Fantasy-Literatur lesen und vorlesen	10
M3: Die Welt der Fantasie – Wie wird sie zum Leben erweckt?	12
M4: <i>Der Hobbit</i> – Den Beginn eines Hörspiels untersuchen	18
M5: Von Geräuschemachern lernen – Selbst kreativ werden	19
M6: Wie schreibt man eine Fantasy-Geschichte? – Inspiration finden	21
M7: <i>Story Cubes</i> – Eine gewürfelte Geschichte schreiben	23
M8: Daumenkino, Rollkino oder Wundertrommel? – Die eigene Geschichte visualisieren	24
M9: Zurück zu den Anfängen des Films – Die Lumière-Minute	26
Lösungen	28

Die Schülerinnen und Schüler:

- lernen bekannte Autoren und Autorinnen von Fantasy-Literatur kennen,
- erschließen wichtige Merkmale von Fantasy-Literatur,
- trainieren das sinngestaltende Vorlesen von Textauszügen,
- werden kreativ und verfassen ihre eigene Fantasy-Geschichte.

Überblick:

Legende der Abkürzungen:

BA Bildanalyse	BS Basteln	DI Diskussion
FI Filmen	GA Gruppenarbeit	H Hören
IR Internetrecherche	M Mindmap	PA Partnerarbeit
PR Präsentation	TA Textarbeit	TP kreative Textproduktion

Thema	Material	Methode
Fantasy-Literatur – Autoren und Autorinnen kennenlernen	M1	IR, GA, PR
Von Hobbits, Drachen & Co. – Fantasy-Literatur lesen und vorlesen	M2	PR
Die Welt der Fantasie – Wie wird sie zum Leben erweckt?	M3	TA
<i>Der Hobbit</i> – Den Beginn eines Hörspiels untersuchen	M4	H, M
Von Geräuschemachern lernen – Selbst kreativ werden	M5	PA, GA, IR
Wie schreibt man eine Fantasy-Geschichte? – Inspiration finden	M6	BA, M, TP, GA
<i>Story Cubes</i> – Eine gewürfelte Geschichte schreiben	M7	TP
Daumenkino, Rollkino oder Wundertrommel? – Die eigene Geschichte visualisieren	M8	TA, BS
Zurück zu den Anfängen des Films – Die Lumière-Minute	M9	TA, FI

Fantasy-Geschichten – Fremde Wesen und Welten kennenlernen (Kl. 8–10)

Vorbemerkungen

Fantastische Literatur umfasst im weiteren Sinne Texte, die über die Darstellung der empirisch begreifbaren Welt hinausgehen und Welten entwerfen, in denen übernatürliche Elemente Realitätscharakter besitzen. Demnach bezieht sich der Begriff nicht auf einzelne, sondern auf eine Vielzahl literarischer Gattungen, wie zum Beispiel Märchen, Sagen, Legenden, Tierfabeln, Schauerromane, Science-Fiction oder Fantasy bis hin zu den Werken des Surrealismus und des magischen Realismus. In der vorliegenden Einheit geht es um den Teilbereich der Fantasy-Literatur.

Zu den Autorinnen und Autoren und ihren Werken

John Ronald Reuel Tolkien (1892–1973), geboren im südafrikanischen Bloemfontein, hat mit seinen Büchern *Der Hobbit*, *Der Herr der Ringe* und *Das Silmarillion* das Fantasy-Genre maßgeblich geprägt. Schon als Kind war er fasziniert von alten, längst vergessenen Sprachen und Mythen, kreierte Alphabete und erfand neue Sprachen. 1924 wurde Tolkien als Professor für englische Sprachen nach Oxford berufen. Der schottische Philologe William A. Craigie führte ihn in die isländischen und finnischen Sprachen und Mythologien ein. Das Finnische und das Walisische dienten später als Grundlage für die Elbensprache in *Der Herr der Ringe*.

Auch George Raymond Richard Martin, geboren 1948 in Bayonne (New Jersey), ist ein weltweit bekannter Fantasy-Autor. Der erste Band seines gewaltigen Epos *Das Lied von Eis und Feuer* gilt als Meilenstein der modernen Fantasy-Literatur. In seinen Büchern entwirft er, der Tradition Tolkiens folgend, eine dem europäischen Mittelalter nachempfundene Welt, die mit realen Figuren bevölkert ist. Die ersten Bände von *Das Lied von Eis und Feuer* wurden erfolgreich unter dem Titel *Game of Thrones* verfilmt.

Cornelia Funke, geboren 1958, ist eine deutsche Kinder- und Jugendbuchautorin, deren Romane weltweit bekannt sind. 1988 erschien ihr erstes Buch *Die große Drachensuche oder Ben und Lisa fliegen aufs Dach der Welt*, auf welchem ihr späterer Roman *Drachendreiter* beruht. Mit dem Kinderbuch *Herr der Diebe* gelang Funke im Jahr 2000 der internationale Durchbruch. Fantasy-Erzählungen wie *Tintenherz* (2003), *Tintenblut* (2005) und *Tintentod* (2007) sind ihr Spezialgebiet. Neben der *Reckless*-Reihe ist Funke vor allem für die Trilogie *Gespensterjäger*, die Reihe *Die Wilden Hühner* und das Weihnachtsmärchen *Als der Weihnachtsmann vom Himmel fiel* bekannt.

Die britische Schriftstellerin Joanne K. Rowling, geboren 1965, wurde durch ihre sieben-teilige Romanreihe *Harry Potter* bekannt und zählt zu den erfolgreichsten Autorinnen und Autoren weltweit. Nachdem ihr Manuskript zunächst von mehreren Verlagen abgelehnt wurde, wurde es schließlich durch den Verlag Bloomsbury Publishing veröffentlicht.

Christopher Paolini, geboren 1983 in Los Angeles (Kalifornien), ist ebenfalls ein weltweit bekannter Fantasy-Autor. Er schrieb im Alter von 15 Jahren seinen ersten Roman *Eragon – Das Vermächtnis der Drachendreiter*. Seine Eltern veröffentlichten das Werk zunächst im Selbstverlag (Paolini International LLC), bevor es 2003 von Random House verlegt und zum Bestseller wurde. Drei weitere Bände folgten: *Eragon – Der Auftrag des Ältesten* (2005) und *Eragon – Die Weisheit des Feuers* (2008). 2011 ist im deutschen Sprachraum der abschließende vierte Band der Reihe, *Eragon – Das Erbe der Macht*, erschienen.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zu den Inhalten der Unterrichtsreihe

In der Unterrichtsreihe geht es darum, sich multimedial mit dem Thema „Fantasy-Literatur“ auseinanderzusetzen. Die Lernenden untersuchen anhand von Textauszügen fantastischer Literatur, wie es Autorinnen und Autoren schaffen, die Lesenden in eine fantastische Welt zu entführen und in ihren Bann zu ziehen. Die Schülerinnen und Schüler erarbeiten die Merkmale des Genres und lernen, kriterienorientiert eine eigene Fantasy-Geschichte zu schreiben, die sie anschließend visualisieren.

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Unterrichtsreihe richtet sich an Schülerinnen und Schüler der Klassen 8–10. Einige der Fantasy-Romane sind den Lernenden vermutlich bereits bekannt, was ihre Motivation für die Auseinandersetzung mit diesen Texten wecken sollte.

Das flüssige, sinngestaltende Vorlesen literarischer Texte sowie das kriteriengeleitete Feedback zu den Lesevorträgen anderer finden sich in den curricularen Vorgaben wieder. Auch das Erproben unterschiedlicher Methoden des kreativen Schreibens, wie zum Beispiel assoziative Verfahren oder Schreibspiele, ist im Kerncurriculum für das Fach Deutsch verankert. In Auseinandersetzung mit literarischen Vorlagen schreiben und gestalten die Schülerinnen und Schüler eigene Texte.

Zum Aufbau der Unterrichtsreihe

Die Unterrichtsreihe gliedert sich in drei Teile. Der erste Teil beschäftigt sich mit Autorinnen und Autoren fantastischer Literatur und deren Werken. Anhand von Textauszügen aus *Die unendliche Geschichte* und *Der Hobbit* lernen die Schülerinnen und Schüler das Genre der fantastischen Literatur kennen, indem sie sich mit dem Aufbau, der Struktur, der Sprache und der Ausgestaltung der Figuren beschäftigen. Nach der Lektüre von *Der Hobbit* erschließen sie den Roman auditiv anhand des Hörspiels und untersuchen, welchen Einfluss die unterschiedlichen Geräusche auf das Eintauchen in die Fantasiewelt haben. Bevor die Lernenden selbst eigene Fantasy-Geschichten verfassen, lesen sie die Hinweise einer Fantasy-Autorin, auf die man beim Schreiben einer Geschichte achten sollte.

Im zweiten Teil geht es darum, selbst als Fantasy-Autor oder -Autorin tätig zu werden und eine eigene Fantasy-Geschichte zu verfassen. Dafür lernen die Schülerinnen und Schüler verschiedene Methoden kennen. Anhand eines Fotomotivs finden sie einen Schreibanlass, bevor sie dann mithilfe von *Story Cubes* (Symbolwürfeln) die Geschichte verfassen.

Der dritte Teil befasst sich mit der filmischen Darstellung der selbst verfassten Fantasy-Geschichten. Zunächst lernt die Klasse die analogen Filmtechniken eines Daumenkinos, eines Rollkinos und einer Wundertrommel kennen, um mit einer der Methoden ihre Geschichte zu visualisieren. Danach nutzen die Lernenden die Lumière-Minute, bei der sie

mit fixer Kamera und zeitlicher Begrenzung eine bestimmte Szene fokussieren, um ihre Geschichte nach der analogen Visualisierung nun digital darzustellen.

Zu den Arbeitsmaterialien

Ziel von **M1** ist es, sich dem Thema „Fantasy-Literatur“ zu nähern, indem die Schülerinnen und Schüler verschiedene bedeutende Autorinnen und Autoren dieses Genres kennenlernen und anhand eines Steckbriefs präsentieren. Die Lehrkraft zeigt als Einstieg in die Unterrichtsreihe Bilder von J. R. R. Tolkien, George R. R. Martin, Joanne K. Rowling, Cornelia Funke und Christopher Paolini. Die Lernenden beschreiben die Bilder und nennen die Namen und Informationen oder Werke der Personen. Dieses Vorwissen wird stichpunktartig an der Tafel festgehalten und im Laufe der Stunde durch die Recherche und Präsentationen der Lernenden erweitert und vervollständigt.

Ziel von **M2** ist es, dass die Lernenden in den Umgang mit Fantasy-Literatur einsteigen, indem sie anhand von Kriterien das sinngestaltende Vorlesen eines Textausschnitts trainieren und diesen anschließend vor der Klasse präsentieren.



Differenzierungshinweis: Die Leseproben haben unterschiedliche Schwierigkeitsgrade. Während *Drachenreiter* und *Harry Potter und der Stein der Weisen* eine leicht verständliche Sprache aufweisen, sind *Der Hobbit oder Hin und zurück*, *Eragon – Das Vermächtnis der Drachenreiter* und *Game of Thrones – Der Winter naht* als anspruchsvoll einzustufen. Anhand der verschiedenen Leseproben kann also nach Interesse und nach Leistung differenziert werden.

Ziel von **M3** ist es, dass die Lernenden einen Auszug aus *Die unendliche Geschichte* von (Ende) oder aus „*Der Hobbit oder Hin und zurück*“ (Tolkien) untersuchen und dabei vor allem den Aufbau, die Sprache, die Figuren und die Orte fokussieren.



Differenzierungshinweis: Da die Texte unterschiedlich lang sind und einen unterschiedlichen Schwierigkeitsgrad aufweisen, bietet es sich an, dass sich Lernschwächere mit dem Textauszug aus *Die unendliche Geschichte* befassen. Hierbei liegt der Fokus auf der inhaltlichen Untersuchung. Leistungsstärkere setzen sich mit dem Textauszug aus *Der Hobbit oder Hin und zurück* auseinander. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der sprachlichen Untersuchung.

Ziel von **M4** ist es, dass die Schülerinnen und Schüler *Der Hobbit* nach der Lektüre auch auditiv anhand eines Hörspielauszugs nach bestimmten Kriterien untersuchen, um sich das Werk multimedial zu erschließen. Dazu spielt die Lehrkraft den Auszug aus dem Hörspiel *Der Hobbit* bis zum Ende von Kapitel 5 ab. Die ausgewählte Passage sollte zunächst komplett gehört werden, im Verlauf der Unterrichtsstunde kann sie dann mehrmals wiederholt werden.

Digitalhinweis: Das Hörspiel gibt es bei *Audible*. Als Download kostet es ungefähr 13 Euro. Mit einem Audible-Probemonat kann es auch gratis erworben werden. Das Hörspiel ist unter folgendem Link verfügbar: <https://raabe.click/hobbit-hoerspiel> [letzter Abruf: 16.12.2022].



Ziel von **M5** ist es, sich ausgehend von dem Hörspielauszug in **M4** näher mit den Geräuschen in einem Hörspiel auseinanderzusetzen und eigene Geräusche für eine selbst verfasste Szene zu produzieren.

Digitalhinweis: Mit dem kostenlosen, werbefreien, browserbasierten Tool *Soundtrap* ist es möglich, eigene Musik, Hörspiele, Podcasts und Geräusche aufzunehmen und zu verarbeiten. Die Grundversion ist kostenlos, jedoch bieten kostenpflichtige Jahreslizenzen Vorteile für den Unterricht. Außerdem ist eine Registrierung erforderlich. Das Tool arbeitet mit unterschiedlichen Tonspuren, mit denen man den Text sowohl einsprechen als auch mit Geräuschen untermalen kann. *Soundtrap* ist selbsterklärend, leicht anwendbar und enthält Erläuterungen auf Deutsch und Englisch.

Ein Tutorial, das die ersten Schritte erklärt, ist unter folgendem Link zu finden: <https://raabe.click/soundtrap-tutorial> [letzter Abruf: 16.12.2022]. Alternativ können die Schülerinnen und Schüler eigene Programme zum Aufnehmen ihrer Geräusche nutzen, die auf ihrem Smartphone oder Tablet installiert sind.



Ziel von **M6** ist es, anhand eines Fotos einen Schreibanlass für eine eigene Fantasy-Geschichte zu finden und mithilfe der Tipps (angeregt durch: <http://www.flyfiction-fantasy-verlag.de/kreatives-schreiben-romane-fantasy-fantasywelt-entwurf.html> [letzter Abruf: 16.12.2022]) den Anfang der Geschichte zu verfassen. In **M7** schreiben die Lernenden diese Geschichte dann weiter und beenden diese. Dabei lernen sie die Methode *Story Cubes* kennen.

Digitalhinweis: Die Schülerinnen und Schüler können sehr einfach mit *Microsoft Power-Point* und Piktogrammen, die ebenfalls innerhalb des Programms zur Verfügung stehen, eigene *Story Cubes* erstellen. Die Anleitung findet sich unter folgendem Link: <https://raabe.click/story-cubes-anleitung> [letzter Abruf: 16.12.2022].

Ziel von **M8** ist es, dass die Schülerinnen und Schüler ihre selbst verfasste Geschichte anhand eines Daumenkinos, eines Rollkinos oder einer Wundertrommel visualisieren.

Differenzierungshinweis: Je nach Fähigkeit und Kreativität können die Schülerinnen und Schüler wählen, ob sie sich an der Methode des Rollkinos, des Daumenkinos oder der Wundertrommel versuchen. Das Basteln einer Wundertrommel ist sehr aufwendig und setzt Kreativität und Geschicklichkeit voraus. Lernende, die Probleme damit haben, sollten sich eher an dem Daumenkino oder dem Rollkino versuchen.

Ziel von **M9** ist es, dass die Schülerinnen und Schüler ihre selbst verfasste Fantasy-Geschichte nach der analogen Visualisierung in **M8** nun digital mithilfe der Lumière-Minute visualisieren.

Digitalhinweis: Wenn noch eine Doppelstunde zur Verfügung steht, können die Lernenden auch einen Kurzfilm zu ihrer Geschichte erstellen. Dafür bieten sich unterschiedliche digitale Tools an:

- Mit der App **Stop Motion Studio** lassen sich sehr einfach kleine, bewegte Trickfilme erstellen. Unter folgendem Link sind weiterführende Informationen und Hinweise verfügbar, wie die Lehrkraft diese App mit ihren Schülerinnen und Schülern nutzen kann: <https://raabe.click/stop-motion> [letzter Abruf: 16.12.2022].
- Mit der kostenlosen App *iMovie für iOS-Geräte* können Lernende mit dem iPhone oder iPad eigene Filmclips erstellen und bearbeiten. Wenn Sie sich mit Ihrer Apple-ID bei *Apple Teacher* anmelden, haben Sie Zugriff auf die von Apple unterstützten Tools und Tutorials. Auch mit der kostenlosen App *Clips* von Apple können Schülerinnen und Schüler aus verschiedenen Bildern problemlos kleine Videos erstellen.

Literatur

- ▶ **Gay, Marion:** *Türen zur Fantasie – Kreatives Schreiben im Unterricht mit 100 Schreibspielen.* Autorenhaus, Berlin 2020.

In diesem Buch finden sich 100 Schreibspiele für den Unterricht, die von der Autorin zusammen mit Schülerinnen und Schülern von der Klasse 2 bis zur Klasse 13 erprobt wurden.

Weiterführende Internetseiten

- ▶ <https://microsoft365-fuer-lehrer.de/praxis/story-cubes/>
Diese Internetseite bietet eine Anleitung, wie man mit PowerPoint eigene Story Cubes erstellen kann.
- ▶ <https://www.dff.film/basteltipp-1-das-rollkino/>
Die Internetseite des *Deutschen Filminstitut & Filmmuseum* enthält viele Informationen rund um das Thema „Film“ sowie eine Vielzahl an Bastelvorschlägen.
- ▶ <https://www.geo.de/geolino/basteln/10200-rtkl-basteltipp-kino-wundertrommel-rollkino-und-lebensrad>
Auf dieser Internetseite gibt es Bastelvorschläge zur Wundertrommel, zum Damenkino und zum Rollkino.
- ▶ https://www.youtube.com/watch?v=benMkOLcU_A
Das Video bietet eine Einführung in die Software *Soundtrap*, mit der man Hörspiele und Musik aufnehmen kann.
- ▶ https://www.tolkienwelt.de/jrr_tolkien/biographie_text.html
[https://www.klett-cotta.de/autor/J. R. R. Tolkien/4?bereich_subnavi=zusatzinfo](https://www.klett-cotta.de/autor/J._R._R._Tolkien/4?bereich_subnavi=zusatzinfo)
Diese Seiten bieten Informationen zu J. R. R. Tolkien.
- ▶ <https://www.eragon.de/autor>
https://www.youtube.com/watch?v=A5EqE2D_ty0
Diese Seiten bieten Informationen zu Christopher Paolini.
- ▶ <https://www.prosieben.de/stars/star-datenbank/joanne-rowling>
<https://whoswho.de/bio/joanne-k-rowling.html>
Diese Seiten bieten Informationen zu Joanne K. Rowling.
- ▶ <https://www.penguinrandomhouse.de/Autor/George-R-R-Martin/p25911.rhd>
<https://www.moviepilot.de/people/george-rr-martin>
Diese Seiten bieten Informationen zu George R. R. Martin.

[letzte Abrufe: 14.12.2022]

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Fantasy-Geschichten: Fremde Wesen und Welten
kennenlernen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Fantasy-Geschichten – Fremde Wesen und Welten kennenlernen

Nach einer Idee von Katrin Minner



Foto: © Roberto JACC #154 5.0

In dieser Unterrichtsreihe lernen die Schülerinnen und Schüler bekannte Autorinnen und Autoren wie J. K. Rowling oder George R. R. Martin sowie wichtige Merkmale von Fantasy-Literatur kennen. Sie trainieren das ästhetische Vorlesen von Auszügen aus Fantasy-Romanen, bevor sie anschließend *Der Hobbit* multimedial anhand eines Text- und Hörbuchauszugs erschließen. Schließlich werden die Lernenden selbst kreativ, indem sie ihre eigene Fantasy-Geschichte verfassen.

RAABE
LEHRER-TRAINER