

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Karen M. McManus: "One of Us Is Lying"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.B.2.27

Literatur – Novels

Karen M. McManus: *One of Us Is Lying* – Auseinandersetzung mit Stereotypen anhand des Kriminalromans (ab Klasse 10)

Anne-Kathrin Weisbach



Wie hat Simon während des Nachhubs in der Schule gefühlt? Grund war den Stereotypen, die seine vier Bestenfreunde hinsichtlich ihres und ihres/ihres Verhaltens, darüber der Fall bereits geich war – aber natürlich auch nicht in der vorliegenden Unkenntlichkeit seines bzw. Schicksals und seiner selbst. Gerade gegenüber den Freunden, die er als vertraute und geschätzte Personen wahrnahm, musste er sich mit der Situation auseinandersetzen. Zudem beschämen sie sich immer wieder mit der Lösung des Kriminalfalls in dem populären Agendrum, indem sie Belegblätter aus dem Internet kopieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassische: ab Klasse 10

Deutlich: 14-16 Unterrichtsstunden + 120

Kompetenzen: 1. Unterscheiden, was Geschlecht ist und was nicht; 2. Sprachentwicklung eines Textes; 3. Identifizieren von Stereotypen und deren Auswirkungen; 4. Medienkompetenz: kritischer Umgang mit sozialen Medien

Inhalt: Inclusion and society, stereotypes, identity, growing up, relationship, murder mystery, legend of the island, coming of age

Medien: Roman „One of Us Is Lying“ von Karen M. McManus

II.B.2.27

Literatur – Novels

Karen M. McManus: *One of Us Is Lying* – Auseinandersetzung mit Stereotypen anhand des Kriminalromans (ab Klasse 10)

Anne-Kathrin Weisbrod



© RAABE 2023

© Boris Zhitkov / Getty Images

Wer hat Simon während des Nachsitzens in der Schule getötet? Glaubt man den Stereotypen, die seine vier überlebenden Mitschülerinnen und Mitschüler verkörpern, dürfte der Fall bereits gelöst sein – oder vielleicht doch nicht? In der vorliegenden Unterrichtseinheit lernen Ihre Schülerinnen und Schüler anhand handlungsorientierter Aufgaben, Stereotype aufzubrechen und gesellschaftliche Sachverhalte multiperspektivisch zu betrachten. Zudem beschäftigen sie sich immer wieder mit der Lösung des Kriminalfalls in dem populären Jugendroman, indem sie beispielsweise ein *investigation board* erstellen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	ab Klasse 10
Dauer:	14–16 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: eine Ganzschrift lesen und verstehen; 2. Sprachmittlung: einen deutschen Text in eine englische E-Mail mitteln; 3. Interkulturelle Kompetenz und Multiperspektivität: Stereotype hinterfragen; 4. Medienkompetenz: kritischer Umgang mit sozialen Medien
Inhalt:	<i>Individual and society, stereotypes, identity, growing up, relationships, murder mystery, Jugend-Kriminalroman</i>
Medien:	<i>reading quizzes</i>
Zusätzlich benötigt:	Roman „ <i>One of Us Is Lying</i> “ von Karen M. McManus

Fachliche Hinweise

Zur Autorin Karen M. McManus und ihrem Werk

Die US-Amerikanerin Karen M. McManus wurde 1969 in Massachusetts, USA geboren und studierte Englisch und Journalismus. Seit 2017 ist sie auch als Jugendbuchautorin tätig. Ihr **bekanntester Roman „One of Us Is Lying“**, veröffentlicht 2017, besetzte Monate lang Platz eins der **New York Times-Bestsellerliste**. Er wurde **2021** vom amerikanischen Streamingdienst Peacock als **Fernsehserie** aufbereitet.

Zum Inhalt von „One of Us Is Lying“

„One of Us Is Lying“ ist ein **Jugend-Kriminalroman**, der multiperspektivisch aus Sicht der vier verdächtigsten Schülerinnen und Schüler erzählt wird. An der Bayview High müssen fünf Schülerinnen und Schüler nachmittags beim Lehrer Mr. Avery nachsitzen – **Bronwyn** (*the geek*), **Addy** (*the princess*), **Nate** (*the criminal*), **Cooper** (*the jock*) und **Simon** (*the outcast*). Doch anders als sonst verlassen nur vier von ihnen den Klassenraum lebend, denn Simon stirbt in Folge einer allergischen Reaktion. Zunächst wird der Vorfall als Unfall eingestuft, was sich ändert, als in einem anonymen Tumblr-Post behauptet wird, Simons Tod sei geplant gewesen und sein Mörder oder seine Mörderin habe ihm beim Sterben zugesehen. Darauf erfolgen **polizeiliche Ermittlungen** in deren Fokus die vier überlebenden Nachsitzerinnen und Nachsitzer stehen. Da alle vier ihr eigenes dunkles **Geheimnis** haben, hat somit jede/r von ihnen auch ein Motiv, denn Simon wollte am nächsten Tag einen großen Skandal auf seiner **Gossip-App About That** veröffentlichen.

Zu den Themen in „One of Us Is Lying“

Der Roman bietet sowohl wegen seiner Erzählstruktur (**Multiperspektivität**), als auch aufgrund seiner Themen wie zum Beispiel „**stereotypes**“, „**prejudices**“ und „**social media**“ viele Ansatzpunkte für den Unterricht, da die Themen auch die Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler betreffen. Auch die im Roman dargestellten Freundschaften und Beziehungen sowie Schulprobleme bieten ein hohes Identifikationspotenzial für Jugendliche.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die vorliegende Reihe wurde bereits im Präsenzunterricht sowohl mit einem Leistungskurs als auch mit einem Grundkurs des zweiten Semesters durchgeführt. Der Roman kann jedoch bereits **ab Klasse 10** eingesetzt werden, da er sich inhaltlich gut an Themen wie „**identity**“, „**growing up**“ und „**relationships**“ anschließen lässt. Er kann auch an eine Unterrichtseinheit zum Thema „**(social) media**“ anknüpfen.

In der **Oberstufe** kann die Lektüre im Rahmen des in Berlin/Brandenburg vorgegebenen **Semestertemas „Individuum und Gesellschaft“** eingesetzt werden. „One of Us Is Lying“ eignet sich insbesondere auch zur **Kompetenzfestigung**. Im Rahmen der Einheit können die Lernenden ihre **interkulturelle Kompetenz** trainieren. Dies bietet sich insbesondere deshalb an, weil die Behandlung des Romans mit seinem multiperspektivischen Erzählansatz dabei helfen kann, in der Gesellschaft existierende **Vorurteile abzubauen**. Dies kann unter anderem durch das im Roman bereits angelegte Vornehmen von **Perspektivwechseln** und die Analyse von Lebensverhältnissen sowie unterschiedlicher Standpunkte geschehen. Dies wird zusätzlich durch die in der Reihe inkludierten **handlungsorientierten Aufgabenformate** unterstützt. Außerdem bietet der Roman den Schülerinnen

und Schülern Anlass, sich vor dem Hintergrund ihrer eigenen Lebensrealität mit den Erlebnissen, Emotionen und entgegengebrachten Vorurteilen der Hauptfiguren kritisch auseinanderzusetzen. Des Weiteren kann die Lektüre einen Beitrag zur Festigung der **Lesekompetenz** leisten, da im Rahmen der Reihe verschiedene **Lesestrategien** angewandt werden. Zusätzlich ist es möglich, die Reihe zur Festigung der **Medienkompetenz** zu nutzen, da die zentrale Rolle von Tumblr und der Gossip-App *About That* im Rahmen des Romans hierfür Anlass bieten.

Zum Leseprozess

Die Unterrichtseinheit stützt sich auf folgende Textausgabe: **McManus, Karen M.:** *One of Us Is Lying*. Delacorte Press. New York 2017. ISBN: 978-1524714680. Preis: ca. 7,79 Euro.

Der Umfang der Lektüre (**368 Seiten**) ist nicht zuletzt aufgrund der Romanform ab Klasse 10 problemlos zu bewältigen. Das **sprachliche Niveau** ist dem der Schülerinnen und Schüler angemessen, und unbekannte oder schwierige Begriffe können meist durch den Kontext erschlossen werden. Die Lernenden lesen „*One of Us Is Lying*“ **sukzessive** als **Begleitlektüre zu der vorliegenden Unterrichtsreihe**. Dabei lesen sie als **Hausaufgabe** zwischen einem und höchstens vier Kapiteln. Ihren Lesefortschritt und ihr Textverständnis überprüfen die Schülerinnen und Schüler regelmäßig mithilfe der **reading quizzes (ZM 1)**, die sich als Download im Online-Archiv bzw. der Zip-Datei befinden. Als **Differenzierung** in lernschwächeren Kursen kann die Lehrkraft außerdem vor der Lektüre die Schülerinnen und Schüler auf einen oder zwei tatverdächtige Romanfiguren aufteilen, sodass diese beim Lesen alle wesentlichen Informationen zu der oder den ihnen zugeteilten *suspects* notieren. Vorbereitend auf die erste Unterrichtsstunde der Reihe lesen sie das erste Kapitel des Romans und bearbeiten das *reading quiz 1*.

Zu den didaktisch-methodischen Schwerpunkten der Unterrichtsreihe

Die Fähigkeiten zur Perspektivübernahme, zum Selbst- und Fremdverstehen sind wesentliche Voraussetzungen und Momente des sozialen und gesellschaftlichen Handelns, sie entwickeln sich jedoch nur unzureichend, wenn sie nicht explizit in Jugendlichen gefördert werden.¹ Hierzu soll die Unterrichtsreihe einen Beitrag leisten, auch, indem sie gezielt versucht, Stereotype zu dekonstruieren. Methodisch und strukturell basiert die Reihe auf der Grundidee des **Leseprozesses** als **Interaktion**, die insbesondere die **Schülerorientierung** und somit auch **schüleraktivierende Methoden** anstrebt. Dieser Zugang ermöglicht gleichzeitig eine ideale Förderung der interkulturellen Kompetenz, da die Veränderungen, die im Leben der vier Schülerinnen und Schüler nach dem Tod Simon Kellehers auftreten, auch eine Herausforderung für die eigene Lebenswelt der Lesenden darstellen und sie somit in der Lage sind, ihnen neue Einsichten in ihr Selbst- und Weltverständnis zu eröffnen. Deshalb spielt die **imaginative, kreative** und **gestaltende Mitwirkung** der Lernenden bei allen in der Einheit Anwendung findenden Methoden eine große Rolle.² So finden sich die Schülerinnen und Schüler beispielsweise in die Rolle der polizeilichen Ermittlerinnen und Ermittler ein und erstellen ein **investigation board (M 2 und M 11)**, übernehmen die Rolle von Journalistinnen und Journalisten, die in einer **Reportage (M 6)** über den Fall berichten oder erstellen **Jahrbuchseiten (M 8)** für die Romanfiguren, um eine **Charakterisierung** vorzubereiten.

¹ Vgl. Bergmann, Klaus: *Multiperspektivität. Geschichte selber denken*, S. 48 f.

² Vgl. Nünning/Surkamp: *Englische Literatur Unterrichten. Grundlagen und Methoden*, S. 13.



KMK-Medienkompetenzen im Überblick

Medienkompetenzen (KMK)

- (1) Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren: zielgerichtete Internetrecherche durchführen (M 7)
- (3) Produzieren und Präsentieren: Erstellung einer eigenen Nachrichtensendung (M 6)
- (4) Schützen und sicher agieren: Risiken und Gefahren der digitalen Umgebung erarbeiten (M 5)
- (6) Analysieren und Reflektieren: Kritische Bewertung von Posts aus sozialen Netzwerken / Fake News (M 5)

Lehrwerksbezug

- Thematische Anknüpfungspunkte der Reihe sind an folgende Lehrwerke/Units möglich:
- Cornelsen: *Access 10; Unit 3 „How do you become you?“*
 - Cornelsen: *Context Oberstufe, Chapter 1 „Finding One’s Place – the individual in society“*
 - Westermann: *Camden Town Oberstufe; Units 1 and 2 „A society on screens: The digital age“* und *„Identity – Finding your place“*

Mediathek

Sekundärliteratur

- ▶ **Bergmann, Klaus:** Multiperspektivität: Geschichte selber denken. Wochenschau Verlag. Schwalbach 2008.
Fachliteratur zur Förderung der Multiperspektivität im Unterrichtsfach Geschichte. Das Werk bietet darüber hinaus auch viele fächerübergreifende Anregungen zur Förderung der Multiperspektivität und des Fremdverstehens durch den Einsatz von Jugendliteratur.
- ▶ **Nünning, Ansgar; Surkamp, Carola:** Englische Literatur unterrichten 1. Grundlagen und Methoden. Klett/Kallmeyer. Seelze-Velber 2006.
Fachdidaktische Grundlagen, auf denen die Gestaltung der vorliegenden Unterrichtsreihe basiert. Das Werk enthält weitere Anregungen zur Vertiefung.

Filme und Serien

- ▶ **Hughes, John:** *„The Breakfast Club“* (1985)
Der Jugendfilm eignet sich insbesondere zum Vergleich der Anfangssequenz von Film und Lektüre und der verwendeten Schüler- und Schülerinnen-Stereotypen.
- ▶ **Saleh, Erica:** *„One of Us Is Lying“* (2021)
Die Serie basiert auf dem gleichnamigen Roman. Sie ist in acht Episoden unterteilt und in Englisch auf Peacock zu streamen. Seit Juni 2022 läuft auf RTL+ die deutschsprachige Version.

Internetseiten

- ▶ https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/unterrichtsentwicklung/Individualisierung_des_Lernens/text_production_sek_II_web.pdf [letzter Abruf: 04.01.2023]
Die Broschüre bietet Anleitungen, Beispiele und Selbsteinschätzungsbögen für die Produktion verschiedener Textsorten und stellt eine Orientierungshilfe für Schülerinnen und Schüler dar.

Auf einen Blick

Vor der ersten Unterrichtsstunde der vorliegenden Reihe haben die Schülerinnen und Schüler das erste Kapitel der Lektüre „*One of Us Is Lying*“ gelesen sowie das erste *reading quiz* (ZM 1) hierzu bearbeitet.

1. Stunde

- Thema:** An introduction – The genre and the main characters
- M 1** ***One of Us Is Lying – A closed-circle mystery?*** / Kennenlernen des literarischen Genres und der Figuren-Stereotypen (EA); Entwickeln von Standbildern der Figurenkonstellation (GA/PL)
- Homework:** *Read the second chapter of One of Us Is Lying and do reading quiz 2.*
- Benötigt:** ggf. Beamer/Whiteboard

2. Stunde

- Thema:** The exposition
- M 2** ***Conducting a crime investigation – Creating a plan*** / Erstellen eines Ermittlungsplans; Formulieren erster Hypothesen zum Tathergang; Präsentieren des Plans in einer *poster presentation* (EA/GA/PL)
- Homework:** *Based on your knowledge from the first two chapters of One of Us Is Lying, make a list of information that a good investigator might already have about the case.*
- Benötigt:** ggf. Beamer/Whiteboard

3./4. Stunde

- Thema:** Narrative perspectives and change of perspective
- M 3** ***Who tells the story? – The matter of perspectives*** / Erarbeiten der Bedeutung von Erzählperspektiven und der Multiperspektivität (PL/EA); Übertragen des Anfangs vom dritten Kapitel in eine neue Perspektive (EA)
- Homework:** *Read the third chapter of One of Us Is Lying and do reading quiz 3.*
- Benötigt:** ggf. Beamer/Whiteboard

5. Stunde**Thema:** A mediation**M 4** **Writing a mediation about PTSD – Skill file and practice** / Einführen in die Sprachmittlung; Lesen eines deutschen Artikels und Wiedergeben des Textinhalts auf Englisch in einer E-Mail (EA)**Homework:** *Read chapters four to six of One of Us Is Lying and do reading quiz 4.***Benötigt:** ggf. Beamer/Whiteboard**6. Stunde****Thema:** The media I – The role of social media**M 5** **The impact of social media – Discussing pros and cons** / Auseinandersetzen mit der eigenen Verwendung sozialer Medien und Vergleichen mit der im Roman dargestellten (EA/UG); Erarbeiten eines Vorschlags zum verantwortlichen und positiven Umgang mit sozialen Medien anhand eines Videos (EA)**Homework:** *Collect information that you would like to include in a TV news report on the events at Bayview High.***Benötigt:** ggf. Beamer/Whiteboard
 Internet zum Abspielen des YouTube-Videos**7./8. Stunde****Thema:** The media II – A news report**M 6** **Witnesses and motives – Creating an on-site TV report** / Sammeln von Kriterien eines guten Nachrichtenbeitrags (GA/PL); Umsetzen der Kriterien in Form eines eigenen Berichts über die Ereignisse an der Bayview High (EA/GA)**Homework:** *Read chapters seven to ten of One of Us Is Lying and do reading quiz 5.***Benötigt:** ggf. Beamer/Whiteboard**9./10. Stunde****Thema:** The role of high school stereotypes**M 7** **Stereotypes: harmful or harmless? – An essay** / Beschäftigen mit gängigen Stereotypen (EA/UG); Auseinandersetzen mit ihren Vor- und Nachteilen anhand eines *comments* und eines *essays* (EA)**Homework:** *Read chapters eleven to 13 of One of Us Is Lying and do reading quiz 6.*

- Benötigt:**
- ggf. Beamer/Whiteboard
 - Internetzugang für den Test und die Onlinerecherche
-

11. Stunde

Thema: The characters of the novel I – High school stereotypes

M 8 **Defying stereotypes – Creating a yearbook entry** / Annähern an die vier Protagonisten aus stereotypischer und persönlicher Perspektive anhand der Gestaltung zweier Jahrbuchvarianten (EA/PA/UG)

Homework: *Read chapters 14 to 17 of One of Us Is Lying and do reading quiz 7.*

- Benötigt:**
- ggf. Beamer/Whiteboard
 - evtl. Smartphones/Kameras
 - ggf. Requisiten zur Darstellung der Figuren auf den Fotos
-

12. Stunde

Thema: The characters of the novel II – A characterisation

M 9 **Who are you? – Writing a characterisation** / Sammeln von Vorwissen zu den Figuren (GA) und passende Wortschatzarbeit (EA); Verfassen einer Charakterisierung (EA)

Homework: *Read chapters 18 and 19 of One of Us Is Lying and do reading quiz 8. Finish writing the characterisation.*

- Benötigt:**
- ggf. Beamer/Whiteboard
-

13. Stunde

Thema: Change of perspective

M 10 **Hot seat – The characters in interview** / Übernahme der Perspektive einer Figur (EA); Stellungnahme zu Handlungsmotiven der Figuren in einer *hot seat activity* (GA/PL)

Homework: *Read chapters 20 to 23 of One of Us Is Lying and do reading quiz 9.*

- Benötigt:**
- ggf. Beamer/Whiteboard

14./15. Stunde**Thema:** Summing up the case I – Investigation board**M 11** **The state of the investigation – Creating an investigation board /**
Hineinversetzen in die Rolle des Ermittlerteams und Lösen des Falls (EA/
GA/PL)**Homework:** *Read chapters 24 to 27 of One of Us Is Lying and do reading quiz 10.***Benötigt:** ggf. Beamer/Whiteboard
 Materialien für das Erstellen des *investigation boards***16. Stunde****Thema:** Summing up the case II – Newspaper article**M 12** **Investigative journalism – Writing an article /** Verfassen eines investiga-
tiven Zeitungsartikels zum Fall Simon Kelleher (EA)**Homework:** *Read the rest of One of Us Is Lying.***Benötigt:** ggf. Beamer/Whiteboard**Lernerfolgskontrolle****LEK** **Writing a newspaper article and a mediation /** Zusammenfassen und
Analysieren eines Textausschnitts; Verfassen eines Zeitungsartikels und
einer Mediation (EA)**Benötigt:** Wörterbücher**Minimalplan**

Bei Zeitknappheit können die Schülerinnen und Schüler den Roman während einer der Schulferien lesen. Lesebegleitend würden sie dann die Aspekte für die Charakterisierung sammeln und die Charakterisierung verfassen (M 1, *task 1 b*) und M 9). Der Zeitungsartikel (M 12) könnte bei Zeitmangel zur abschließenden Hypothesenbildung fallengelassen werden. Die Lehrkraft entscheidet dann abhängig vom Kenntnisstand der Lerngruppe, ob der Artikel aus der Klausur entfällt.

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien des Beitrags finden Sie im Online-Archiv als Word-Dokumente. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

- ZM 1** Reading quizzes
- ZM 2** Skill file: writing an essay – An essay organiser
- ZM 3** Vocabulary list – Using linking words



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:


Karen M. McManus: "One of Us Is Lying"

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.B.2.27
Literatur – Novels
Karen M. McManus: *One of Us Is Lying* – Auseinandersetzung mit Stereotypen anhand des Kriminalromans (ab Klasse 10)
Anne-Kathrin Weisbach



Wie hat Simon während des Nachhineins in der Schule gefühlt? Grund war den Stereotypen, die seine vier Bestenfreunde hinsichtlich ihres und ihres Charakters verkörpern, dürfte der Fall bereits jetzt sein – aber natürlich auch nicht in der vorliegenden Unterrichtsmaterialien können Ihre SchülerInnen und Schüler anhand herausgearbeiteter Aufgaben, thematischer Arbeitsblätter und grundlegende Sachverhalte mitgeprägt werden. Zudem beschreiben Sie sich immer wieder mit der Lösung des Kriminalfalls in dem populären Agendatum, indem sie beispielsweise ein Ereignis beschreiben.

KOMPETENZPROFIL

Klassische: ab Klasse 10
Deutlich: 14-16 Unterrichtsstunden + 120
Komplexität: 1. Interpretieren einer komplexen Text- und sprachl. 2. Sprachentwicklung eines Textes (Text in einer englischen 6. Klasse enthält). 3. Interdisziplinäre Kompetenzen sind: Mathematik (Zerlegung von Brüchen), 4. Medienkompetenz: kritischer Umgang mit sozialen Medien.
Inhalt: Inclusion/and society, stereotypes, identity, growing up, relationship, murder mystery, legend of the island, murder mystery.
Medien: Legend of the island, murder mystery.
Zusätzlich benötigt: Roman „One of Us Is Lying“ von Karen M. McManus