

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Christa Wolf: Medea. Stimmen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Christa Wolf: *Medea. Stimmen*

von Susanne Weber



Wikipedia: Gemeinfrei

Christa Wolf ist eine der bedeutendsten deutschen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. Dabei war sie auch eine höchst umstrittene Autorin und wurde u. a. für ihre Mitarbeit bei der Stasi kritisiert. In ihrem Werk beschäftigte sie sich oft mit Missständen wie einer geschlechtsspezifischer Unterdrückung. Durch die Beschäftigung mit ihrem Roman *Medea. Stimmen* lernen die Schülerinnen und Schüler eine moderne Bearbeitung des antiken Medea-Mythos kennen, die sich mit dem Patriarchat und den Folgen politischer Propaganda und Verfolgung auseinandersetzt. Sie vertiefen ihre Analyse- und Interpretationskompetenz (rational und nicht-rational) sowie ihre Fähigkeit, sich kreativ mit Texten zu beschäftigen. Zudem trainieren sie ihre Argumentations- und Urteilsfähigkeit und sind schließlich in der Lage, digitale Werkzeuge zu nutzen, um ein Storyboard und ein Video zu erstellen.

RAABE  
LEHRMATERIALIEN

# Christa Wolf: *Medea. Stimmen*

von Susanne Weber



Wikipedia. Gemeinfrei.

Christa Wolf ist eine der bedeutendsten deutschen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. Dabei war sie auch eine höchst umstrittene Autorin und wurde u. a. für ihre Mitarbeit bei der Stasi kritisiert. In ihrem Werk beschäftigte sie sich oft mit Missständen wie etwa geschlechtsspezifischer Unterdrückung. Durch die Beschäftigung mit ihrem Roman *Medea. Stimmen* lernen die Schülerinnen und Schüler eine moderne Bearbeitung des antiken Medea-Mythos kennen, die sich mit dem Patriarchat und den Folgen politischer Propaganda und Verfolgung auseinandersetzt. Sie verbessern ihre Analyse- und Interpretationskompetenz (fiktionale und nicht-fiktionale Texte) sowie ihre Fähigkeit, sich kreativ mit Texten zu beschäftigen. Zudem trainieren sie ihre Argumentations- und Urteilskompetenz und sind schließlich in der Lage, digitale Werkzeuge zu nutzen, um ein Storyboard und ein Video zu erstellen.

# Christa Wolf: *Medea. Stimmen*

von Susanne Weber

<b>1 Einführung</b>	<b>1</b>
<b>2 Darstellung</b>	<b>1</b>
2.1 Annäherung an den Roman	1
2.2 Medea und ihre Beziehungen	1
2.3 Patriarchat und Matriarchat	2
2.4 Politik und Propaganda	2
2.5 Das Erzählkonzept	3
2.6 Christa Wolf und die Rezeption ihres Werks	3
2.7 Medea-Adaptionen im 20. und 21. Jahrhundert	3
2.8 Literaturhinweise	4
<b>3 Material</b>	<b>5</b>
3.1 Tafelbilder	5
3.2 Arbeitsblätter	13
3.3 Erwartungshorizonte zu den Arbeitsblättern	63
3.4 Klausurvorschlag	85
3.5 Erwartungshorizont zum Klausurvorschlag	87

## Die Schülerinnen und Schüler ...

- lernen eine moderne Bearbeitung des antiken Medea-Mythos kennen, die sich mit dem Patriarchat und Folgen politischer Propaganda und Verfolgung auseinandersetzt,
- lernen eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts kennen, die sowohl in der Literatur der DDR als auch Deutschlands nach der Wiedervereinigung eine große Rolle spielt,
- verbessern ihre Analyse- und Interpretationskompetenz (fiktionale und nicht-fiktionale Texte) sowie ihre Fähigkeit, sich kreativ mit Texten zu beschäftigen,
- verbessern ihre Argumentations- und Urteilskompetenz,
- sind in der Lage, digitale Werkzeuge zu benutzen (Erstellung eines Storyboards und eines Videos).

## Überblick:

Legende der Abkürzungen:

**BI** Bildimpuls

**BA** Bildanalyse

**D** Diskussion

**M** Mindmap

**TA** Textanalyse

**TB** Tafelbild

**TI** Textinterpretation

**PV** Produktionsorientierte Verfahren

Thema	Material	Methode
Annäherung an den Roman	AB1–AB3	BA, BI, PV, TB
Medea und ihre Beziehungen	AB4–AB9	D, PV, TA, TB, TI
Patriarchat und Matriarchat	AB10–AB12	PV, TA, TB, TI
Politik und Propaganda	AB13–AB17	M, PV, TA, TB, TI
Das Erzählkonzept	AB18	PV, TA, TI
Christa Wolf und die Rezeption ihres Werks	AB19–AB20	D, PV, TA, TI
Medea-Adaptionen im 20. und 21. Jahrhundert	AB21–AB22	PV, TA, TI

# Christa Wolf: *Medea. Stimmen*

## 1 Einführung

Christa Wolf ist eine der bedeutendsten deutschen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts, die zunächst in der DDR Erfolge feierte und später auch im wiedervereinigten Deutschland. National wie international wurde sie mit etlichen Preisen ausgezeichnet. Dabei war sie auch eine höchst **umstrittene Autorin** und wurde u. a. für ihre Mitarbeit bei der Stasi kritisiert. In ihrem Werk beschäftigte sie sich oft mit **Missständen** wie z. B. geschlechtsspezifischer Unterdrückung. Auch wenn sie sich selbst nicht als Feministin sah, fand ihr Werk in den west- und ostdeutschen **Frauenbewegungen** der 1980er- und 1990er-Jahren großen Anklang. Im Unterricht werden vor allem ihre Romane *Der geteilte Himmel*, *Kassandra* und *Medea. Stimmen* behandelt.

## 2 Darstellung

### 2.1 Annäherung an den Roman

Die Unterrichtseinheit gliedert sich in **sieben Themenbereiche**. Zunächst werden über einen **Bildimpuls** drei Medeabilder präsentiert (**AB1**), um das Augenmerk von Beginn an auf den Unterschied zwischen dem Mythos und der Darstellung Medeas bei Wolf zu legen. Die Schülerinnen und Schüler sammeln zudem die im Roman behandelten **Themen**, bevor sie sich der **Handlung** zuwenden (**AB2, TB1**). Aufgrund der Erzähltechnik fällt es schwer, die **Chronologie** der Ereignisse im Blick zu haben, weshalb sie hier einmal festgehalten wird. Kleine Rollenbiografien helfen dabei, die **Personenkonstellation** zu erarbeiten und zu veranschaulichen. Im dritten Schritt beschäftigen sich die Lernenden mit der **Argonautensage**, welche die Grundlage der weiteren Medea-Bearbeitungen bildet (**AB3**).

### 2.2 Medea und ihre Beziehungen

Der umfassendste Baustein dieser Einheit beschäftigt sich mit Medea und ihren Beziehungen. Der Figur Medea nähern sich die Lernenden als Erstes über die Bezeichnungen,

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Christa Wolf: Medea. Stimmen*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Christa Wolf: *Medea. Stimmen*

von Susanne Weber



Wikipedia: Gemeinfrei

Christa Wolf ist eine der bedeutendsten deutschen Schriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. Dabei war sie auch eine höchst umstrittene Autorin und wurde u. a. für ihre Mitarbeit bei der Stasi kritisiert. In ihrem Werk beschäftigte sie sich oft mit Missständen wie einer geschlechtsspezifischer Unterdrückung. Durch die Beschäftigung mit ihrem Roman *Medea. Stimmen* lernen die Schülerinnen und Schüler eine moderne Bearbeitung des antiken Medea-Mythos kennen, die sich mit dem Patriarchat und den Folgen politischer Propaganda und Verfolgung auseinandersetzt. Sie vertiefen ihre Analyse- und Interpretationskompetenz (rational und nicht-rational) sowie ihre Fähigkeit, sich kreativ mit Texten zu beschäftigen. Zudem trainieren sie ihre Argumentations- und Urteilskompetenz und sind schließlich in der Lage, digitale Werkzeuge zu nutzen, um ein Storyboard und ein Video zu erstellen.

RAABE  
LEHRERBILDUNG