



SCHOOL-SCOUT.DE

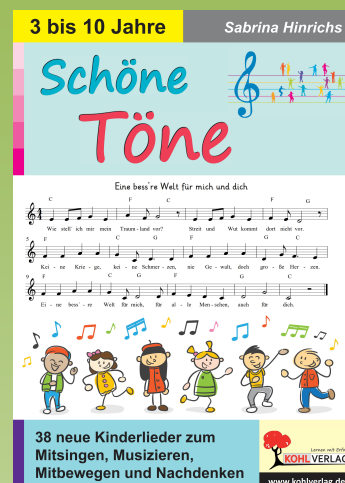
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*38 neue Kinderlieder zum Mitsingen, Musizieren, Mitbewegen
und Nachdenken*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	S. 5
Aufwärmreise mit der Lokomotive Berta Mitmachgeschichte zum Einsingen	S. 6
Ein Tag im Reich der Dinosaurier Mitmachgeschichte zum Einsingen	S. 7
Geisterstunde Mitmachgeschichte zum Einsingen	S. 8
Der Wecker mit Musik Klassenstufe 1 - 3; fächer- / themenübergreifend: Mathematik/ Sachunterricht (Uhrzeit); mit Instrumentalbegleitung	S. 9
Der Prinz und die Wochentage Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Wochentage)	S. 10
Fridolin, der Bücherwurm Klassenstufe 1 - 3; fächer- / themenübergreifend: Deutsch/Lesen, Kunst (Bücherwurm basteln); mit Instrumentalbegleitung	S. 11
Duett von Katz' und Maus Klassenstufe 2 - 3; fächer- / themenübergreifend: Tiere, zweistimmiges Singen; mit Instrumentalbegleitung	S. 12
Das Essenslied Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Ernährung)	S. 14
Hörst du das? Musik macht Spaß! Klassenstufe 1 - 4; mit Instrumentalbegleitung	S. 15
Nilos Riesenbadespaß Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Sport, Schwimmen, Sachunterricht (Tiere); mit Instrumentalbegleitung	S. 16
Schuhuhu schubidabidu Klassenstufe 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Sport, Bewegung, Tanz	S. 17
Waldwichtel Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Wald); mit Instrumentalbegleitung	S. 18
Ombo Elefant Klassenstufe 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Zootiere, Afrika); mit Instrumentalbegleitung	S. 19
Klimaschutzsong Klassenstufe 2 - 4; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Klima, Wetter); mit Instrumentalbegleitung	S. 20
Vincent, der kleine Vampir Klassenstufe 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Vampire), Kunst (Gruseldeko); mit Instrumentalbegleitung	S. 21
Denn im All Klassenstufe 1 - 4; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Weltall, Universum); mit Instrumentalbegleitung	S. 22

Inhalt

Wir räumen alles wieder weg! Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Arbeitsverhalten	S. 24
Lied vom Trösten Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht/Religion (soziales Lernen, Gefühle)	S. 25
Tiefseetauchgang Klassenstufe 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Meere); mit Instrumentalbegleitung	S. 26
Eis! Klassenstufe 1 - 4; fächer- / themenübergreifend: Sommer; mit Instrumentalbegleitung	S. 27
Auf dem Instrumentenmarkt Klassenstufe 2 - 4; fächer- / themenübergreifend: Instrumentenkunde; mit Instrumentalbegleitung	S. 28
Mit etwas Mut Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 und 2; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht/Religion (soziales Lernen); mit Instrumentalbegleitung	S. 30
Gibt es Dinos immer noch? Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 - 4; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht/Kunst (Dinosaurier, Erdgeschichte); mit Instrumentalbegleitung	S.31
Komm, steig ein ins Karussell! Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Sport, Bewegung; mit Instrumentalbegleitung	S. 32
Eine wunderbare Flasche Klassenstufe: 2 - 4; fächer- / themenübergreifend: Deutsch- und Sachunterricht (Orient); mit Instrumentalbegleitung	S. 33
Reise mit der Wolke Klassenstufe 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Fantasiereise mit Instrumentalbegleitung	S. 34
Am allerliebsten mag ich dich! Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 - 3; fächer- / themenübergreifend: Gefühle	S. 35
Willkommen woanders! Klassenstufe 2 - 4; fächer- / themenübergreifend: interkulturelles Lernen	S. 36
Nur ein Tag im Jahr (Geburtstagslied) Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 - 4; fächer- / themenübergreifend: Geburtstag, Feste	S. 37
Der Tausch von Weihnachtsmann und Osterhase Klassenstufe 1 - 4; fächer- / themenübergreifend: Weihnachten, Ostern; mit Instrumentalbegleitung	S. 38
Bei meinem Anglerglück Klassenstufe 1 - 4; fächer- / themenübergreifend: Angeln, Fische, Glück; mit Instrumentalbegleitung	S. 40

Inhalt

Eine bess'ere Welt für mich und dich Klassenstufe 3 - 4; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Philosophie)	S. 41
Ein kaputter Besenstiel Klassenstufe 1 und 2; fächer- / themenübergreifend: Bewegung	S.42
Das Spinnennetztrampolin Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Sport, Bewegung, Sachunterricht (Insekten); mit Instrumentalbegleitung	S. 43
Im Affentheater Klassenstufe 1 - 2; fächer- / themenübergreifend: Theater, Aufführungen; mit Instrumentalbegleitung	S. 44
Die Zeit, die Zeit, die Zeit Klassenstufe 3 und 4; fächer- / themenübergreifend: Uhrzeit; mit Instrumentalbegleitung	S. 46
Anders als ich! Klassenstufe 1 - 4; fächer- / themenübergreifend: Inklusion, soziales Lernen; mit Instrumentalbegleitung	S. 48
Salam aleikum - Wa aleikum assalam Klassenstufe 1 - 4; fächer- / themenübergreifend: Frieden, Fremdsprachen; mit Instrumentalbegleitung	S. 49
Der Weihnachtsstern in dunkler Nacht (Weihnachtslied, Kanon) Klassenstufe 1 - 4; fächer- / themenübergreifend: Weihnachten, mehrstimmiges Singen; mit Instrumentalbegleitung	S. 50
Wenn Schneeflocken tanzen, dann tanz' auch ich Klassenstufe 1 - 3; fächer- / themenübergreifend: Sachunterricht (Winter, Schnee); mit Instrumentalbegleitung	S. 51
Abends, wenn ich schlafen geh' und die ersten Sternlein seh' Klassenstufe: Kindergarten, Klasse 1; fächer- / themenübergreifend: Tagesablauf, Rituale; mit Instrumentalbegleitung	S. 52



Vorwort

Singen macht nicht nur Spaß, sondern ist auch gesund. Nicht nur unsere psychische, sondern auch unsere körperliche Gesundheit fördern wir dabei. Denn das Singen steigert die Immunabwehr, stärkt das Herz-Kreislaufsystem, intensiviert die Atmung, wirkt entspannend, kann Ängste lösen und Stress abbauen. Des Weiteren können wir beim Singen Gefühle ausdrücken. Dies fördert die Persönlichkeitsentwicklung und das Selbstbewusstsein. Außerdem können wir dabei immer wieder neue Erfahrungen mit dem Instrument machen, das uns allen stets zur Verfügung steht: unsere Stimme.

Diese neuen Lieder liefern Ihnen neue Anregungen zum Singen mit Kindern. Sämtliche Texte und Melodien wurden von der Autorin geschrieben. Trotzdem können Ähnlichkeiten zu anderen Liedern oder Gedichten nicht ausgeschlossen werden. Ebenso kann trotz sorgfältiger Prüfung nicht ausgeschlossen werden, dass es die Titel der Lieder bereits gibt. Die abwechslungsreichen Lieder regen zum Mitsingen, Mitbewegen und Lachen oder Nachdenken an. Aktuelle Themen wie Klimaschutz und Toleranz werden dabei genauso behandelt wie lustige Geschichten über Hexen, den Badespaß mit dem Nilpferd Nilo oder ein Spinnennetztrampolin. Die Lieder führen uns zum Teil durch den Tag, wie „Der Wecker mit Musik“ (S. 9), „Wir räumen alles wieder weg!“ (S. 24), „Das Essenslied“ (S. 14), „Abends, wenn ich schlafen geh' und die ersten Sternlein seh“ (S. 52) oder durch das ganze Jahr, wie „Eis!“ (S. 27), „Der Weihnachtsstern in dunkler Nacht“ (S. 50), „Wenn Schneeflocken tanzen, dann tanz' auch ich“ (S. 51) oder „Der Tausch von Weihnachtsmann und Osterhase“ (S. 38). Auch ein Kanon (S.50) und zwei Lieder, die gleichzeitig/zweistimmig gesungen werden können (S.12/13), sind in der Liedersammlung enthalten.

Zu vielen Liedern gibt es eine leichte Instrumentalbegleitung, die häufig schon von kleinen Kindern ohne musikalische Vorerfahrungen gespielt werden kann. Geeignet sind für die Begleitstimmen vor allem Orff-Instrumente, Keyboards, Boomwhackers, Stabspiele und Trommeln. Mit Gitarren oder Ukulelen können die angegebenen Akkorde gespielt werden.

Auf den folgenden Seiten finden Sie drei Geschichten zum Einsingen. Während die Geschichte erzählt wird, begleiten die kleinen Sängerinnen und Sänger diese mit Bewegungen und Geräuschen. Dabei machen die Kinder nicht nur neue Erfahrungen mit der eigenen Stimme, sondern trainieren auch die richtige Atemtechnik und wärmen ihre Stimmen auf. Danach steht einem ausgelassenen und ausdrucksvollen Singen nichts mehr im Wege.

Schöne Töne, eine erfahrungsreiche Zeit mit der eigenen Stimme und vor allem viel Spaß beim Singen wünschen Ihnen das Redaktionsteam des Kohl-Verlags und

Sabrina Hinrichs



Aufwärmreise mit der Lokomotive Berta

Mitmachgeschichte zum Einsingen

Geschichte	Laute/Gesten	Bedeutung für die Stimmbildung
Berta wacht auf und gähnt.	gähnen „uuuuuaa“	lockern der Muskulatur
Berta hat heute eine weite Fahrt vor sich. Die Türen gehen auf.	„pschschsch, pschschsch“, Hände von der Körpermitte nach außen bewegen	langes Ausatmen (Stärkung der Atemmuskeln)
Viele Kinder steigen ein. Man hört ihre Schritte auf den Metallstufen.	„pk, pk, pk“	kurze Atemimpulse (Zwerchfellaktivierung)
Die Kinder warten ungeduldig. Wann startet endlich der Motor der alten Diesellock?	lauschen, Hand ans Ohr halten	zuhören, Konzentration
Der Motor springt an.	„Tuck, tuck, tuck“	kurze Atemimpulse (Zwerchfellaktivierung)
Die Fahrt beginnt. Die Kinder jubeln.	„Juchu! Juchu!“	Resonanzräume öffnen/aktivieren
Die Lokomotive hupt.	„Tschuuuuuu! Tschuuuuuu!“	langes Ausatmen auf einem Vokal
Sie setzt sich in Bewegung und fährt die ersten Kurven.	„wwwwwwwwwwwwwww“	langes Ausatmen (Stärkung der Atemmuskulatur, Aktivierung der Lippen)
Berta fährt in einen Tunnel.	„uuuuuuuhhhh“, dabei Tonhöhe spontan/beliebig immer wieder wechseln	langes Ausatmen, wandern durch die Stimmlagen
Endlich ist wieder Licht zu sehen.	„oooohhhh“, Arme dabei über dem Kopf von innen nach außen bewegen	öffnen der Stimme
Hinter dem Tunnel regnet es kräftig. Berta fährt durch große Pfützen.	„blubb, blubb, blubb, plitsch, platsch“, dabei Hände zur Faust formen und dann Finger nach außen öffnen (Spritzen darstellen)	Aktivierung und Lockern von Lippen und Zunge
Berta fährt einen Berg hinauf ...	„uuuuuu“ (glissando aufwärts mit crescendo), Arme von unten nach oben mitbewegen	Reise durch alle Stimmlagen
... und wieder hinunter.	„uuuuuu“ (glissando abwärts mit decrescendo), Arme von oben nach unten mitbewegen	Reise durch alle Stimmlagen
Die Kinder entdecken einen Spielplatz und rufen:	„Berta, Stopp“ (Singen in Terzen)	Ruf- und Singstimme aktivieren, Tonabstände halten
Auch Berta braucht dringend eine Pause. Als die Kinder nach dem Spielen zu Berta zurückkehren, hören sie ein merkwürdiges Geräusch.	langsames Einatmen mit geschlossenem Mund (dabei wird der Bauch dick) und langsames Ausatmen mit geöffnetem Mund (dabei wird der Bauch wieder flach) im Wechsel	Konzentration auf eine ruhige, regelmäßige Atmung





Ein Tag im Reich der Dinosaurier

Mitmachgeschichte zum Einsingen

Geschichte	Laute/Gesten	Bedeutung für die Stimmbildung
Wir machen eine Zeitreise zu den Dinosauriern. Dazu steigen wir in unsere Zeitreiserrakete ein. Die Türen öffnen sich.	„pschschsch, pschschsch“, Hände von der Körpermitte nach außen bewegen	langes Ausatmen (Stärkung der Atemmuskeln)
Wir zählen einen Countdown.	„5, 4, 3, 2, 1, 0“	Aktivierung der Sprechstimme
Die Rakete hebt ab.	„wwwwww“ (glissando aufwärts, Arme von unten nach oben mitbewegen)	langes Ausatmen, wandern durch die Stimmlagen
Die Rakete setzt schließlich zur Landung an.	„wwwwww“ (glissando abwärts, Arme von oben nach unten mitbewegen)	langes Ausatmen, wandern durch die Stimmlagen
Die Türen öffnen sich und wir steigen aus.	„tschschsch, tschschsch“ Hände von außen zur Körpermitte bewegen	langes Ausatmen (Stärkung der Atemmuskeln)
Wir rufen.	„Dinos, wo seid ihr?“ (Singen in Terzen), Hände vor dem Mund als zum Trichter formen	Ruf- und Singstimme aktivieren, Tonabstände halten
Wir schauen uns nach den Dinos um und horchen.	Hand zuerst an die Stirn und dann ans Ohr halten.	zuhören, Konzentration
Wir hören Schritte.	„pom, pom, pom, ...“	Aktivierung und Lockern der Lippen
Ein riesiger Dinosaurier mit einem langen Hals kommt langsam näher. An einem Baum bleibt er stehen und frisst Blätter.	„hroum, hroum, hroum, ...“ Kaubewegungen	lockern des gesamten Mundraumes
Plötzlich ziehen dunkle Wolken auf und es beginnt zu regnen.	„pk, pk, pk, pk, ...“	kurze Atemimpulse, (Zwerchfellaktivierung)
Blitze zucken am Himmel.	„piu, piu, piu“	Aktivierung und Lockern der Lippen und des Zwerchfells
Der langhalsige Dinosaurier läuft durch große Pfützen auf uns zu.	„plitsch, platsch, ...“	Aktivierung und Lockern von Lippen und Zunge
Er senkt seinen Kopf und beginnt zu trinken.	„blubb, blubb, blubb, ...“	Aktivierung und Lockern von Lippen und Zunge
Plötzlich hören wir ein lautes Brüllen.	„ooooooooaaaa“	öffnen des Klangraumes bei Vokalwechsel
Ein Tyrannosaurus kommt näher und greift den Pflanzenfresser an. Wir rufen.	„Nein! Stopp!“ (beide Wörter lange aushalten)	Ruf- und Singstimme aktivieren
Plötzlich kommt ein Flugsaurier auf die beiden Dinos zugeflogen und unterbricht den Kampf.	„uuuuhhhh“ (glissando abwärts)	langes Ausatmen, wandern durch die Stimmlagen
Die Dinos sind nach dem Kampf sehr müde und gähnen.	„uuuaaaa“, Arme ausstrecken	lockern der Muskulatur
Bald liegen alle Dinos auf dem Boden und schlafen.	langames Ein- und Ausatmen (beim Einatmen wird der Bauch dick, beim Ausatmen dünn)	Konzentration auf eine ruhige, regelmäßige Atmung

Schöne Töne

38 Kinderlieder zum Mitsingen, Musizieren, Mitbewegen & Nachdenken

1. Digitalauflage 2022

© Kohl-Verlag, Kerpen 2022
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt, Lyrics und Noten: © Sabrina Hinrichs
Redaktion: Kohl-Verlag
Coverbild: © hibrida, strichfiguren – AdobeStock.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 978

ISBN: 978-3-98558-921-0

Bildquellen: © AdobeStock.com

S. 2-4: imagefuji; S. 4: Pétrouche, Julija; S. 5: strichfiguren.de; S. 6: honeyflavour; S. 7: Memoangeles; S. 8: Klara Viskova; S. 9: sudowoodo; S. 10: BNP Design Studio; S. 11: ide-sign2000; S. 12: Nadzin; S. 13: nalinn; S. 14: bluringmedia; S. 15: strichfiguren.de; S. 16: Carrot, Neo; S. 17: Francois Poirier, Klara Viskova; S. 18: Iryna, strichfiguren.de; S. 19: bergfx; S. 20: VectorMine; S. 21: Dan Kosmayer; S. 22: Deniz Uzunoglu; S. 23: gmagakis; S. 24: BNP Design Studio; S. 25: katerina_dav; S. 26: Alexey Bannykh; S. 27: Klara Viskova; S. 28/29: Pétrouche; S. 31: Memoangeles; S. 32: Pakon; S. 33: shockfactor; S. 34: HERMANTO; S. 35: strichfiguren.de; S. 36: mhatzapa; S. 37: Stockgiu; S. 39: strichfiguren.de, katerina_dav; S. 40: Deniz Uzunoglu; S. 41: bsd studio, sudowoodo; S. 42: BNP Design Studio; S. 43: natchapohn; S. 45: analia26; S. 47: selim; S. 48: Colorfuel Studio; S. 49: Christine Wulf, bsd studio; S. 50: Jehsomwang, GraphicsRF; S. 51: Eva Kali; S. 52: Julija, Colorfuel Studio

© Kohl-Verlag, Kerpen 2022. Alle Rechte vorbehalten.

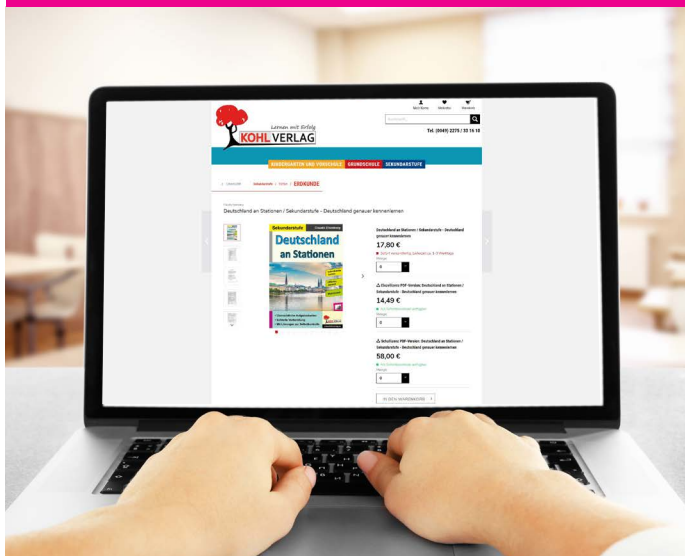
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2022

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulservers der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*38 neue Kinderlieder zum Mitsingen, Musizieren, Mitbewegen
und Nachdenken*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

