

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Henry Selick's "Coraline" - Hörspiel und Film

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



1.D.6
Hörspiel und Film
**Henry Selick's *Coraline* – Das Medium „Film“
in der Mittelstufe untersuchen (Klassen 7–9)**

Dirk Böger, Aachen



Der vielfach preisgekrönte Fantasy-Film „Coraline“ wird dabei auch als Hörspiel für Kinder und jugendliche Hörbuchhörer weiterverarbeitet. Über 70 % Prozent aller Jugendlichen schätzen gerne Hörbücher. Neben der Hörbuch- und der Filmbearbeitung von Hörbuch-Produzenten und -Schauspielern mit dem Medium „Film“, das Umgang mit Filmbüchern, -titeln und -schauspielern sowie die Schaltung des von Siebentelern im Englischunterricht zu fördern.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 10. bis 12. Klasse
Spätere: 2-3. Sekundarstufe
Inhalt: Fantasyfilm, Serie, Fantasyroman
Komplexion: 3. Sekundarstufe; dieser Film verbindet Informationen mit
Interesse z. Sprache, Filmtheorie und literarischen Werken
zusammenfassend, Neue Medien (Hörbuch, 3. Medien) Ein-
mal von Hörbuch in Film übertragen und analysieren, digitale Tools
einsetzen
Materialien: Filmbücher, Videoposters, Trailer, audio, AudioBook (CD,
DVD)
Zusätzlich benötigt: Film „Coraline“ von Henry Selick (2009, ggf. Graphic Novel „Coraline“)

I.D.6

Hörspiel und Film

Henry Selick's *Coraline* – Das Medium „Film“ in der Mittelstufe untersuchen (Klassen 7–9)

Dirk Beyer, Aachen



© RAABE 2022

© Mauritius Images/Alamy/Laika Entertainment/Pandemonium Films

Der vielfach preisgekrönte Fantasy-Film „*Coraline*“ wird teilweise auch als Horrorfilm für Kinder und Jugendliche (Altersfreigabe: sechs Jahre) ausgelegt. Über 70 % Prozent aller Jugendlichen schauen gerne Horrorfilme. Nutzen Sie diese Vorliebe, um die Begegnung von Mittelstufenschülerinnen und -schülern mit dem Medium „Film“, den Umgang mit Filmpostern, -trailern und -charakteren sowie die Schulung des Hör-Seh-Verstehens im Englischunterricht zu fördern.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	7/8 (G8), 8/9 (G9)
Dauer:	2–7 Unterrichtsstunden
Inhalt:	Filmdidaktik, Genre: Fantasy/Gruselfilm
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehen: einem Film relevante Informationen entnehmen; 2. Sprechen: Informationen aus fiktionalen Werken zusammenfassen, fiktive Personen beschreiben; 3. Medien: Elemente von Horror in Filmen kennen und analysieren, digitale Tools einsetzen
Materialien:	Filmposter, Videosequenzen, Trailer, <i>oncoo</i> , <i>Moodboard Lite</i> , <i>TaskCards</i>
Zusätzlich benötigt:	Film „ <i>Coraline</i> “ von Henry Selick (2009), ggf. Graphic Novel „ <i>Coraline</i> “

Sachhinweise

Zu den Autoren und ihrem Werk

Der Autor Neil Gaiman (*1960) zählt zu den **bekanntesten britischen Schriftstellern von Science-Fiction-, Jugend- und Fantasiegeschichten** der Gegenwart. Sein Fantasy-Roman „*The Ocean at the End of the Lane*“ premierte im Frühjahr 2022 als Theateradaption im *Londoner Westend*. Gaiman rangiert unter den *Top Ten* der derzeitigen Autoren postmoderner (Jugend-)Literatur im *Dictionary of Literary Biography* und seine Werke gewannen vielfach den Titel „*Book of the Year*“.

Henry Selick (*1952) ist ein U.S.-amerikanischer **Regisseur**, Produzent und Drehbuchautor, der u. a. für die *Disney-Studios* im Bereich Filmanimationen gearbeitet hat. Sein Film „*Coraline*“ wurde 2010 in der Kategorie „**Bester Animationsfilm**“ für einen **Oscar** nominiert.

Zum Inhalt des Films und der dazugehörigen Graphic Novel

Der Fantasy-/Horror-Film „*Coraline*“ von Henry Selick (2009) **basiert auf dem gleichnamigen Fantasy-Roman** des britischen Autors Neil Gaiman und wurde 2002 publiziert. Das **elfjährige** Mädchen Coraline zieht mit ihren vielbeschäftigten Eltern in eine heruntergekommene Mehrfamilien-Villa fernab der nächsten Großstadt. Ihre **Eltern** haben nahezu **keine Zeit** für das Mädchen und ignorieren ihre Anfragen und Wünsche, sodass sich Coraline allein auf eine Erkundungstour durch das Haus, die Nachbarschaft und das Gelände macht. Dort trifft sie auf eine Reihe **merkwürdiger Nachbarn**, eine **skurrile schwarze Katze** sowie auf den Jungen Wyborne Lovat, genannt **Wybie**. In ihrer ersten Nacht wird Coraline von einer Springmaus geweckt, die ihr den Weg durch eine **scheinbar verschlossene Tür** in der Wand sowie einen darauffolgenden dunklen Tunnel weist. Auf der anderen Seite des Tunnels befindet sich die Protagonistin in einer **Parallelwelt**, in der sich ihre knopfäugigen Eltern liebevoll um sie kümmern und auch die Nachbarn allerlei Dinge unternehmen, um Coraline an die Alternativwelt zu binden. Nach mehr und mehr **Enttäuschungen in der realen Welt**, hält sich die Elfjährige **häufiger** in der **Parallelwelt** auf. Doch diese mutiert zunehmend zum Albtraum, als ihre **Parallel-Mutter** sich in eine **Hexe** verwandelt, Corelines Augen durch Knöpfe ersetzen möchte und die Seelen von Kindern auf Ewigkeit an ihre Welt zu binden versucht. Coraline **befreit sich** und ihre Eltern aus der Parallelwelt. Diese widmen schließlich ihrer Tochter, den Nachbarn und dem Haus zunehmend mehr Aufmerksamkeit.

Zu den Themen des Films

Sowohl die Graphic Novel als auch der Film „*Coraline*“ sind eine fantasievolle **Coming-of-age Geschichte** mit **mysteriösen und gruseligen Filmelementen**. Die Protagonistin Coraline Jones tritt als mutige, selbstbewusste und neugierige Person auf, die in ihrer wirklichen Welt gelangweilt und frustriert ist. Die Entwicklung ihrer Persönlichkeit in beiden Welten (**Character development**) sowie ihre Beziehungen zu den weiteren Charakteren des Films (**Relationships**) stellen wichtige Themen der Unterrichtsreihe dar.

Zu den bibliografischen Angaben

Diese Unterrichtseinheit stützt sich auf die Filmversion „*Coraline*“ (2009) von Henry Selick und die Graphic Novel von Neil Gaiman (2002/2009). Die Filmversion ist in deutscher und englischer Sprache bei *Amazon* (ca. 20–25€) auf DVD oder *Blu-ray* erhältlich.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die Unterrichtsreihe ist für eine Lerngruppe der **Mittelstufe** (Klassen 7–9 G8/G9) konzipiert und entspricht deren sprachlichen Voraussetzungen. Der derzeitige **Kernlehrplan** (G9, NRW 2019) beinhaltet die Schulung des **Hör-Seh-Verstehens** als **funktionale kommunikative Kompetenz** sowie die konkrete Auseinandersetzung mit Hör-Seh-Texten (Filmen) als kulturelles Gut zwecks **Förderung soziokulturellen Orientierungswissens**. Die Lernenden erwerben in der Sekundarstufe I somit die Kompetenz (authentischen) Hör-Seh-Texten wesentliche Informationen gezielt zu entnehmen und diese auf typische Textsortenmerkmale, Inhalte und Aussagen hinzuuntersuchen. Hinzu kommt eine verstärkte Auseinandersetzung mit fiktionalen Charakteren und deren Einstellungen und Sichtweisen (**interkulturell-kommunikative Kompetenz**). Das (integrierte/isolierte) Hör-Seh-Verstehen bildet unter G9 ebenfalls eine wichtige funktionale kommunikative Teilkompetenz im Rahmen von Klassenarbeiten und Klausuren innerhalb der Mittelstufe.

Zum Betrachten des Films (Hör-Seh-Verstehen)

Der **Film** „*Coraline*“ wird innerhalb der Unterrichtsreihe in **drei Teilen** ganz gesehen. Die Dialoge und Handlung sind relativ einfach verständlich und werden durch die Bilder des Films maßgeblich unterstützt. Auf der Ebene des globalen **Hör-Seh-Verstehens** sollten die Lernenden keine Schwierigkeiten haben, die Grundzüge des Films zu erkennen. Leistungsstärkere Lernende sind ebenfalls in der Lage Szenen und Zusammenhänge detailliert zu erfassen (**Differenzierung**). Beide Prozesse werden mithilfe der beigefügten Materialien (M 1–M 8) unterstützt. Als weiteres Differenzierungsinstrument kann die Lehrkraft über den Einsatz von **Untertiteln** (DVD/*Blu-ray*-Version) sowie eine Veränderung der **Abspielgeschwindigkeit** entscheiden und die Unterrichtsreihe entsprechend der Lerngruppe **adaptieren**. Bei Bedarf können Ausschnitte mehrfach gezeigt werden.

Zum didaktisch-methodischen Schwerpunkt der Unterrichtsreihe

Der Schwerpunkt der Reihe liegt besonders auf der Arbeit mit Hör-Seh-Texten mithilfe eines **Pre-/while-/post-watching-Unterrichtsverfahrens**. Einzelne Aspekte des Films werden auf diese Weise vorentlastet und somit ein globales, wie detailliertes Hör-Seh-Verstehen ermöglicht.

PRE-viewing	M 1	„... too Weird for Words“ – Focus on the film poster
	M 2	<i>Coraline</i> – Focus on the film trailer
	M 3	First impressions – Focus on film trailer conventions
WHILE-viewing	M 4	Who are they? – Focus on characters (0:00–15:00)
	M 5	<i>Coraline</i> ’s two worlds – Similarities and differences
	M 6	<i>Coraline</i> the horror film – Focus on spooky elements
POST-viewing	M 7	Getting into the mood – Creating a (digital) <i>moodboard</i>
	M 8	Parental guidance – A (spooky) film for children?!

Mögliche Alternative oder Erweiterungsmöglichkeit

Als mögliche Erweiterung der Unterrichtsreihe kann eine intensive Auseinandersetzung mit der **Graphic Novel** und dem damit Verknüpften **Textgenre** genutzt werden. Die Lerngruppe beschäftigt sich auf diese Weise intensiver mit dem Text und den dazugehörigen Bildsequenzen. Es werden **Gemeinsamkeiten und Unterschiede** zwischen der Filmversion und der Graphic Novel erarbeitet und diskutiert. Die Graphic Novel „*Coraline*“ ist im Buchhandel in der Zielsprache zu erwerben (Preis: ca. 10 €).

Mediathek

Selick, Henry: „*Coraline*“

Gaiman, Neil: *Coraline*. Harper Collins Publishers: New York, 2009.

Weiterführende Internetseiten

- ▶ *Deutschsprachiger Trailer und Fotos zum Film:*
<https://www.kinderfilmwelt.de/filmpool/film/coraline> [letzter Abruf: 01.07.2022]
- ▶ <https://www.theguardian.com/teacher-network/2015/nov/30/how-to-teach-graphic-novels> [letzter Abruf: 01.07.2022]
 Der Artikel „*How to teach ... graphic novels*“ beschreibt, wie Lehrkräfte Graphic Novels im Unterricht einsetzen können.
- ▶ LAIKA Studios: Hand-Making Coraline: Behind LAIKA's First Feature
 YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=jXqgd0ZBEMA> [letzter Abruf: 01.07.2022]
 Das Video nimmt die Zuschauenden mit auf die atemberaubende Reise, durch die von Hand erstellte Produktion des Animationsfilms.

Lehrwerksbezug

Eine Anknüpfung der Unterrichtsreihe ist an folgende Lehrwerke/Units möglich:

- **GreenLine** (3, G9): Unit 1 „*Find your place*“
- **GreenLine** (4, G9): Unit 1, 2 „*Familienleben in Amerika*“
- **GreenLine** (5, G8): Unit 1 „*Short Films*“



Medienkompetenzen (KMK)

- (1) Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren: zielgerichtete Internetrecherche durchführen (**M 7**)
- (2) Kommunizieren und Kooperieren: Kommunikationstools nutzen, z. B. digitale Pinnwand und kollaborative Schreibkonferenz (**M 7**)

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Working with film posters – Pre-viewing tasks

M 1 *“... too Weird for Words” – Focus on the film poster* / Beschreiben und Analysieren eines Filmposters mit der *Think-pair-share*-Methode (EA/PA)

Benötigt: Filmposter „*Coraline*“ in Farbe (ggf. per Laptop/Beamer)

2. Stunde

Thema: Watching the film trailer *Coraline* – Pre-viewing tasks

M 2 *Coraline – Focus on the film trailer* / Beschreiben der Darstellungseffekte von Filmtrailern (EA)

M 3 *First impressions – Focus on film trailer conventions* / Kennenlernen von Trailerkonventionen und deren Übertragung auf einen konkreten Filmtrailer (PA/EA)

Homework: Write a short proposal (max. 10 sentences) how to improve the trailer.

Benötigt: digitales Medium zum Abspielen des Trailers (PC, Beamer, Tablet)
 Tafel, digitales Medium zur Mindmap-Konzeption

3. Stunde

Thema: Dealing with the film – While-viewing tasks

M 4 *Who are they? – Focus on characters* / Erfassen von Informationen zu Haupt- und Nebencharakteren mittels Hör-Seh-Verstehens (EA/PA)

Homework: Choose one of the four characters and prepare an oral 2-minute presentation on him/her.

Benötigt: digitales Medium zum Abspielen des Films (PC, Beamer, Tablet)
 ggf. ZM1_Focus on characters_Differenzierung



4. Stunde

Thema: Experiencing and discussing Caroline's world – While-viewing tasks

M 5 **Coraline's two worlds – Similarities and differences /** Aufgabenspezifisches Vertiefen des Hör-Seh-Verstehens und das Herausarbeiten von Gestaltungsmerkmalen des Films (EA)

Benötigt: digitales Medium zum Abspielen des Films (PC, Beamer, Tablet)

5. Stunde

Thema: Horror films in English class: Spooky elements – While-viewing tasks

M 6 **Coraline the horror film – Focus on spooky elements and effects /** Thematisieren der Gestaltungselemente von Grusel- und Mystery-Filmen und auf Basis von *Coraline* analysieren (PA/EA)

Benötigt: digitales Medium zum Abspielen des Films (PC, Beamer, Tablet)

6. Stunde

Thema: The atmosphere of the film: Creative tasks – Post-viewing tasks

M 7 **Getting into the mood – Creating a (digital) Coraline-film-moodboard /** Besprechen der Themen und Emotionen des Films mithilfe eines *Moodboards* (EA)

Homework: Complete your moodboards at home and practise your presentation.

Benötigt: digitales Endgerät zur Nutzung der digitalen Tools
 (ggf.) images aus dem Film vorbereiten

7. Stunde

Thema: Final review: FSK – Post-viewing tasks

M 8 **Parental guidance – A film for children?! /** Erstellen und Begründen einer Filmkritik (film review) (EA)

Homework: Finish and practise your presentation.

Benötigt: ggf. ZM2_Language Support



Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien des Beitrags finden Sie im Online-Archiv als Word-Dokumente. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.



Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

ZM 1	Who are they? – Focus on characters
ZM 2	Language Support – Preparing your statement

Minimalplan

Ein Minimalplan hängt von den jeweiligen Schwerpunkten der Reihe ab. Folgende Empfehlungen können gegeben werden:

Schwerpunkt der Reihe	Materialfokus
Arbeit mit Filmtrailern und Filmpostern	M 1–M 3
Arbeit mit dem Film „ <i>Coraline</i> “ und seinen Gestaltungselementen	M 4–M 8

Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.	
	leichtes Niveau	
	Zusatzaufgabe	

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Henry Selick's "Coraline" - Hörspiel und Film

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



1.D.6
Hörspiel und Film
**Henry Selick's *Coraline* – Das Medium „Film“
in der Mittelstufe untersuchen (Klassen 7–9)**

Dirk Bopp, Aachen



Der vielfach preisgekrönte Fantasy-Film „Coraline“ wird dabei auch als Hörspiel für Kinder und jugendliche Hörbuchhörer weiterverarbeitet. Über 70 % Prozent aller Jugendlichen schätzen gerne Hörbücher. Neben der Hörbuch- und der Kinoversion von Filmen werden Hörbücher auch und häufiger mit dem Medium „Film“, das Umgang mit Filmbüchern, -titeln und -charakteren sowie die Schaltung des Hörbuches verbindet, im Englischunterricht zu finden.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	10. bis 12. Klasse
Thema:	2.1.2 Hörbuchproduktion
Inhalt:	Fiktionalität, Genre, Textauswahl
Komplexionen:	2.1.2 Hörbuchproduktion: eigene Hörbuchproduktion mit technischer 2. Sprachform (Hörbuch) und Hörbuch- Produktion, Hörbuch-Produktion, 2. Medien- Produktion von Hörbuch in Filmform und Hörbuch, digitale Produktion
Materialien:	Fiktionalität, Hörbuchproduktion, Text, audio, Audioformat (MP3, AAC)
Zusätzlich benötigte:	Hörbuch-Produktion von Henry Selick (2009), ggf. Graphic Novel „Coraline“