

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Kunstepoche Renaissance

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

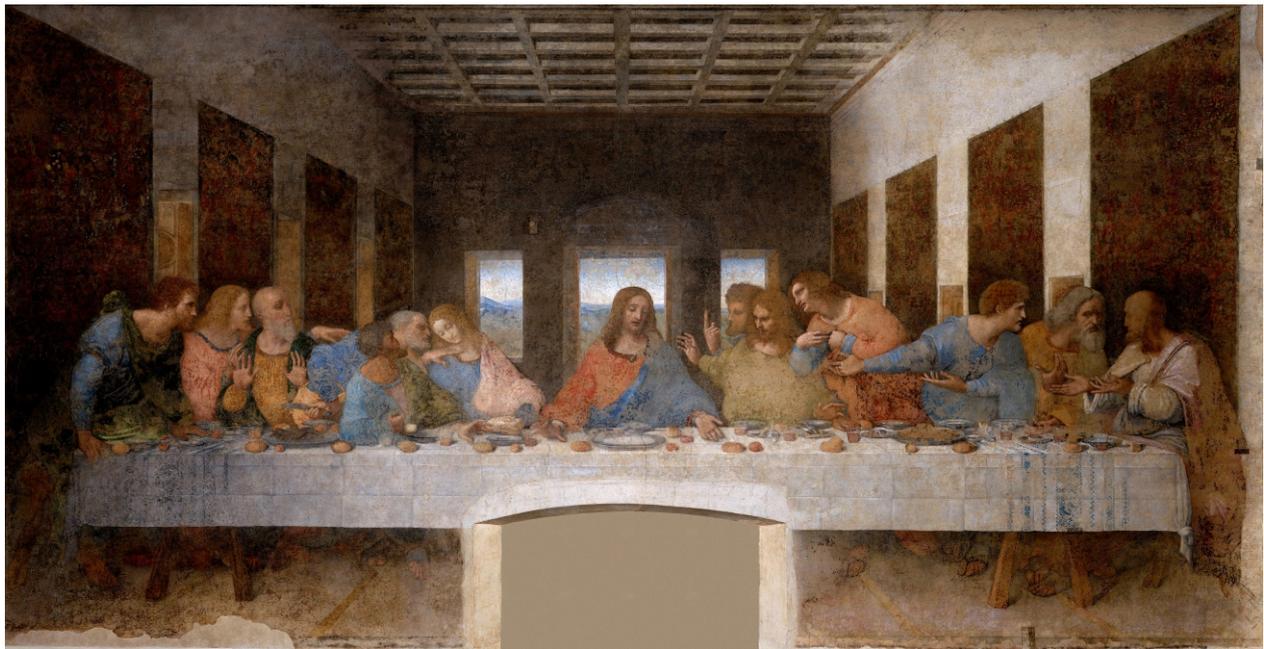


INHALT

Vorwort	5
Renaissance - Entstehung und Bedeutung	6-15
Leonardo da Vinci - Leben und Werk	16-21
<u>Aufgaben</u>	
- Taufe Christi um 1475	18
- Porträt einer Dame mit Hermelin 1485-1490	19
- Abendmahl um 1495-1497	20
- Mona Lisa 1503-1505	21
Albrecht Dürer - Leben und Werk	22-27
<u>Aufgaben</u>	
- Trommler und Pfeifer 1504	24
- Der zwölfjährige Jesus unter den Schriftgelehrten 1506	25
- Maria mit Kind 1526	26
- Die vier Apostel 1526	27
Jan van Eyck - Leben und Werk	28-33
<u>Aufgaben</u>	
- Die Madonna mit dem knienden Kartäuser um 1425	30
- Der Genter Altar 1432	31
- Die Arnolfini-Hochzeit 1434	32
- Madonna des Kanzlers Rolin um 1435	33
Masaccio	34
<u>Aufgabe</u>	
- Heilige Anna, Maria mit Kind und fünf Engel 1425-1426	
Tizian	35
<u>Aufgabe</u>	
- Madonna mit dem Kind um 1530	
Sandro Botticelli	36
<u>Aufgabe</u>	
- Weibliches Idealbild (Bildnis der Simonetta Vespucci als Nymphe) um 1480-1485	
Michelangelo	37
<u>Aufgabe</u>	
- Die Erschaffung Adams 1511	

INHALT

Raffael <u>Aufgabe</u> - <i>Sixtinische Madonna</i> 1513-1514	38
Pieter Bruegel der Ältere <u>Aufgabe</u> - <i>Das Gleichnis von den Blinden</i> 1568	39
Lucas Cranach <u>Aufgabe</u> - <i>Kreuzigung Christi</i> um 1508-1510	40
Hans Holbein <u>Aufgabe</u> - <i>Porträt der französischen Gesandten</i> 1533	41
Tests	42-44
- Test Renaissance	42
- Test Künstler	43
- Lösungen	44
Internationale Künstler der Renaissance	45
Kunstepochentabelle der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit	46



Leonardo da Vinci **Abendmahl** um 1496-1497

VORWORT

Renaissance aus der mehrbändigen Reihe **Die Kunstepoche** ist für alle Schülerinnen und Schüler im modernen Kunstunterricht, in Kursen, Projekten und Arbeitsgemeinschaften nach einem innovativen und besonders effektiven Konzept im Rahmen der Bildungsvorgaben und Standards entwickelt worden.

Jeder Band ist ein grundlegendes kunstgeschichtliches Lehr- und Lernbuch zu einer großen relevanten Kunstepoche mit den bedeutendsten Künstlern, Meisterwerken, besonderen Stilmerkmalen, wichtigen Fakten, prägnanten Sachtexten, exklusiv ausgewählten Fotos und Werksabbildungen, kreativen Erarbeitungsfragen, besonders lernstarken und ansprechenden Basis- und Erweiterungsaufgaben und abschließenden Tests.

Die in den Bänden dargestellten Kunstepochen reichen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Sie umfassen beispielsweise die Renaissance, den Klassizismus, den Barock, die Romantik, den Realismus, Impressionismus, Expressionismus und Jugendstil und sind Standardwerke für den erfolgreichen Unterricht.

Das Lehr- und Lernbuch **Renaissance** erklärt sehr eindrucksvoll und verständlich die Entwicklung einer neuen Epoche in der Zeit des Übergangs vom Mittelalter zur Neuzeit mit dem Ausgang von Italien, die **Renaissance**. Orientierung war die griechische und römische Antike. Bahnbrechende Innovationen gab es, zum Beispiel das heliozentrische Weltbild, die Linearperspektive, Druckerpresse, Bleistifte und Ölfarben. Michelangelo, van Eyck, Dürer und andere unvergessliche Künstlernamen tauchten auf. In der Kunst entstanden einzigartige Meisterwerke, zum Beispiel da Vincis **Mona Lisa**.

In der praktischen Erprobungsarbeit mit **Renaissance** zeigte sich schnell, wie sehr begeistert und hoch motiviert Schülerinnen und Schüler erfolgreich kunstgeschichtliche Inhalte aufnehmen und gestalterisch umsetzen und den Kontext zur Gegenwartskunst bilden. **Renaissance** kann direkt ohne eine große Vorbereitung in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden.

Eindeutige Zeichen geben schnell die nützlichen Orientierungshilfen:



Information



Hauptwerk



Impuls und Erarbeitungsfrage



Betrachtungshinweis und Aufgabe



Weitere Epochenwerke



Zeichenaufgabe



Malaufgabe



Schneideaufgabe

Viel Spaß, Freude und Erfolg mit dem Lehr- und Lernbuch **Renaissance** wünschen der **Kohl-Verlag** und **Eckhard Berger**

Renaissance *um 1450 bis 1600*

i Die Renaissance ist die Epoche der Kunstgeschichte, deren wesentliches Merkmal die Überwindung des Mittelalters ist. Wichtig ist dabei die Orientierung an den kulturellen Leistungen der römischen und griechischen Antike. So wurde neben der Philosophie, Literatur und Architektur die Kunst in allen Bereichen geprägt, besonders in der Malerei. Zahlreiche Erfindungen und Entdeckungen kamen dazu, zum Beispiel das heliozentrische Weltbild, die mathematischen Gesetze der Linearperspektive, die Druckerpresse und Mal- und Zeichenmittel. Die Ursprünge dieser Kunstepoche lagen im 15. Jahrhundert in Norditalien. Vorläufertendenzen gab es bereits viele Jahre zuvor in Süditalien. Die Ausbreitung erfolgte in Mittel- und Westeuropa mit den Schwerpunkten in Flandern, Deutschland und Spanien. Der Höhepunkt wurde im späten 15. und frühen 16. Jahrhundert erreicht. Nach der Renaissance folgte im 17. Jahrhundert der Barock.

Der Begriff **Renaissance** leitet sich ursprünglich von dem französischen Nomen **renaissance** mit der Bedeutung **Wiedergeburt** ab.



Giorgio Vasari (Foto), ein italienischer Künstler und Architekt, wählte den Begriff **Rinascimento**. Er sprach von ihr als Epoche und legte ihren Beginn bereits in die 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts. Seine Ausführungen teilte er 1550 in seinem Buch über Kunstgeschichte mit.

Am Anfang des 19. Jahrhunderts wurde der Begriff aus der Italienischen Sprache in die deutsche übernommen.

Der Historiker **Jules Michelet** gab 1855 einem Band seiner **Histoire de France** den Titel **Renaissance** und war damit der Erste, der von einer Epoche sprach.

Jacob Burckhardt, ein Historiker aus der Schweiz prägte den Begriff 1860 endgültig in seinem Werk **Die Kultur der Renaissance in Italien**, in dem er über die Loslösung von dem Mittelalter berichtete.

Das Hauptmerkmal der Renaissance war die Überwindung des Mittelalters. Die kulturellen Werke der griechischen und römischen Antike wurden Vorbild und Orientierung.



Wissenschaftler wie **Niccolo Niccoli** und **Poggio Bracciolini** suchten in Bibliotheken nach den Werken antiker Autoren, **Vitruv**, **Platon** und **Cicero** (Foto links) und andere, und sorgten für ihre Verbreitung. Gelehrte reisten auch aus Griechenland nach Italien und brachten Wissen mit. Einflüsse kamen zusätzlich von neuen Ideen, Entdeckungen,

Erfindungen und Technologien. Dazu gehörten das heliozentrische Weltbild, die Druckerpresse, Linearperspektive und neue Mal- und Zeichenmittel, zum Beispiel Bleistifte.

Seit der Antike gab es zum ersten Mal Kunst, die das Leben verständlicher widerspiegelte. Die Themen waren religiöse und mythologische Geschichten, Porträts und moralische Botschaften. Vermehrt wurde der Mensch in den Mittelpunkt gestellt. Auch entstanden die ersten Bilder von Landschaften und vom alltäglichen Leben. Eine große Anzahl von Bildern ist bis heute erhalten geblieben. Die Mehrzahl ist allerdings verloren gegangen.

Die Bildhauer schufen von der Architektur losgelöste freiplastische Figuren, zum Beispiel Darstellungen aus dem Christentum, Reiterbilder aus dem Militär und Porträtbüsten.



Die Bauwerke (Fotos unten links: **Pazzi-Kapelle**, Florenz; rechts: **Kirche Maria dei Miracoli**, Venedig) erhielten in dieser Zeit zumeist einen symmetrischen und rechtwinkligen Grundriss und hatten außen einen hellfarbigen

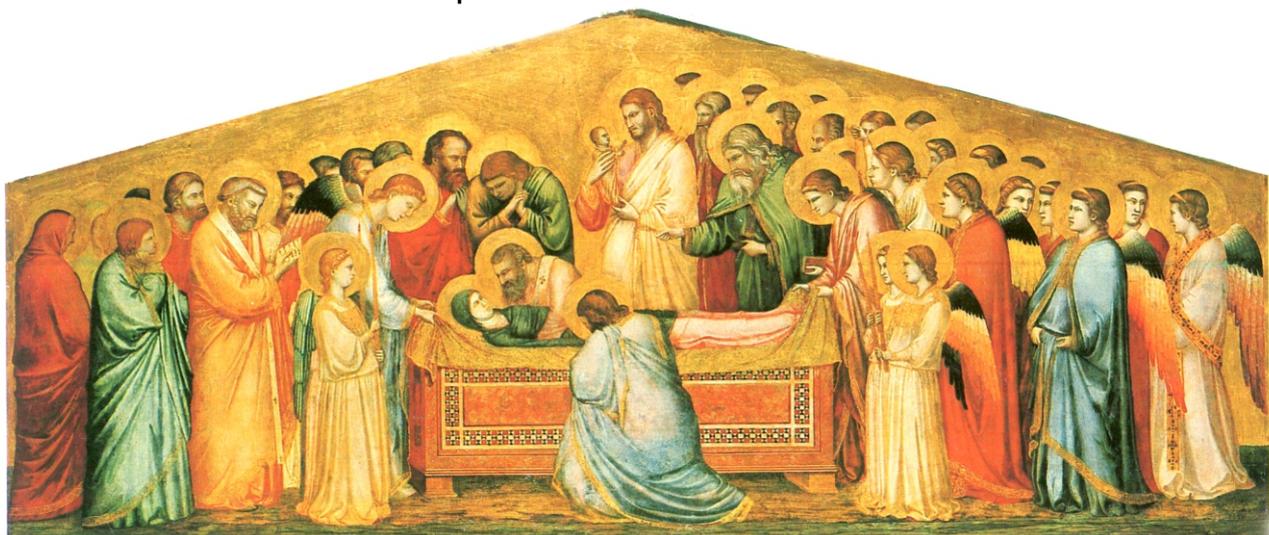
Putz oder eine Verkleidung aus Marmor oder anderen Natursteinplatten. Fassade und Grundriss bedingten sich gegenseitig. Alle weiteren Elemente waren symmetrisch angeordnet und ausgewogen und streng proportioniert. Die Künstler gewannen allmählich ein großes Ansehen und einen sehr hohen Status, der denen von Dichtern und Höflingen gleichkam. So bückte sich Kaiser **Karl V.** einmal, um dem Maler **Tizian** einen auf dem Boden liegenden Pinsel aufzuheben.

Ihre Auftraggeber waren zumeist Mitglieder der Kirche, Regenten, daneben auch Adlige und wohlhabende Bürger.

Die Renaissance wird unterteilt in die **Frührenaissance** (Italien: um 1420 bis 1500, deutschsprachiger Raum: 1520 bis 1555), die **Hochrenaissance** (Italien: um 1500 bis 1530, deutschsprachiger Raum: 1555 bis 1590) und die **Spätrenaissance** (Italien: um 1520 bis 1600, deutschsprachiger Raum: 1560 bis 1610). Im Anschluss folgte als Übergang zur Epoche des **Barocks** der **Manierismus**. Gelegentlich wird er als Form der Spätrenaissance eingeordnet. Die Übergänge zwischen den Phasen waren fließend.



Von Florenz (Foto links) breitete sich die Renaissance bald über Rom und Venedig (Foto rechts) zunehmend über Italien und später über die Alpen in Teilen West- und Mitteleuropas aus.



Giotto di Bondone **Tod Mariä** 13./14. Jahrhundert

Bereits vor dem Einsetzen der Frührenaissance gab es ab dem 13. Jahrhundert in Siena Künstler, die sich von der traditionellen Malerei abwandten, zum Beispiel **Duccio di Buoninsegna** und **Simone Martini**. **Giotto di Bondone**

Die Kunstepoche **RENAISSANCE**

Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich

1. Digitalauflage 2022

© Kohl-Verlag, Kerpen 2022
Alle Rechte vorbehalten.

Konzept, Idee & Gestaltung: Eckhard Berger
Text: Barbara & Eckhard Berger
Gestaltung & Illustrationen: Barbara Berger & Eckhard Berger
Fotos: Archiv teamberger, Barbara Berger, Städel Museum Frankfurt am Main

Bestell-Nr. P12 789

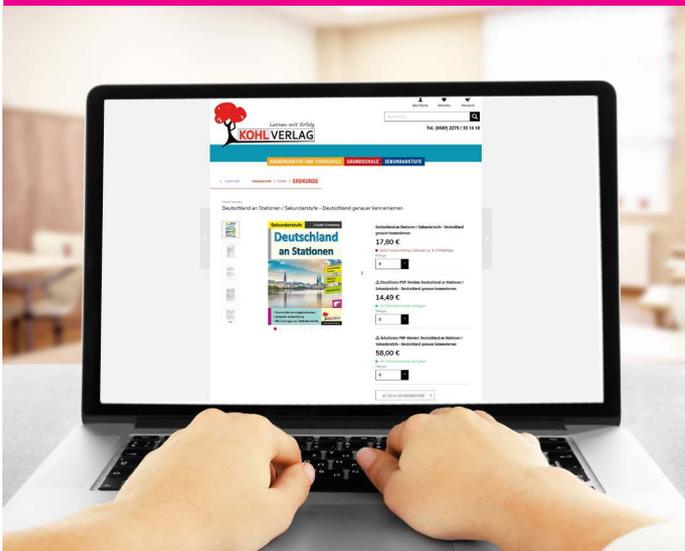
ISBN: 978-3-98558-393-5

AdobeStock.com:

Georgios Kollidas, adisa, crisfotolux, waku, Blickfang, Givaga, savocco
Seite 40: CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt am Main

Das vorliegende Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu § 52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk oder das Internet eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine Print-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Die Kunstepoche Renaissance

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

