

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Methodenheft Kunst*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4	Monochromes Zeichnen	43
Übersicht	5	Monotypie	44
Methoden	7	Nass-in-Nass-Malerei	46
Abklatschen	7	Papierbatik	48
Beidhändiges Zeichnen	9	Pappschablonen umgestalten	49
Bewegung durch Linien	11	Perspektive durch Staffelung	51
Bild-Diktat	13	PinSELZEICHNUNG	53
Bleistiftzeichnung	15	Prägen	55
Bunt und unbunt	16	Reißen	57
Cadavre Exquis	18	Rohrfederzeichnung	58
Collage	20	Schriftbilder	59
Endloslinien	22	Sketching	61
Farbe und Seife	24	Spaltschnitt	63
Farbe verblasen	26	Symmetrieschnitt	65
Filzstift-Aquarell	28	Tandemschnitt	67
Fingerdruck	29	Übermalen	69
Frottage	31	Weben mit Papier	71
Karikatur	33	Weiterzeichnen	73
Klappschnitt	34	Wimmelbild	75
Kritzeln	36	Zeichnen mit Schablonen	77
Lautmalerei	37		
Leporello	39		
Malen mit Tafelkreiden	41		



Im Zusatzmaterial finden Sie die Arbeitsblätter und Zeichenhilfen bzw. -vorlagen zu den Methoden.

„Alles hängt mit allem zusammen“ ist eine bekannte Devise für Kunstschaffende und Kunstverständnis. Deshalb wurde aus dem schier unerschöpflichen Pool von Methoden Grundlegendes, Beliebt und Motivierendes herausgegriffen und in 40 Projekten exemplarisch dargestellt. Das bedeutet, dass der vorliegende Band Sie nicht nur mit den 40 beliebtesten Methoden vertraut macht, sondern diese auch unmittelbar von Ihnen eingesetzt werden können, da Sie für jede Methode eine entsprechende Unterrichtseinheit im Zusatzmaterial finden.

Bei der Auswahl und Konzeption standen folgende Punkte im Fokus:

- Anhand eines relevanten Themas wird praxisnah der Einsatz im Unterricht erläutert.
- Eine Kurzbeschreibung sowie Lösungsvorschläge ermöglichen einen ersten Überblick.
- Sach-, Methoden- und Lernkompetenzen werden lehrplankonform aufgelistet.
- Hinweise auf Jahrgangsstufen sowie einzuplanender Zeitaufwand und Material stecken den praktischen Rahmen ab.
- Es werden ausführliche Tipps für die Lehrkraft und eine präzise Schritt-für-Schritt-Anleitung für die Lernenden gegeben.
- Kopiervorlagen mit Zeichenhilfen, Hinweisen zum Bildaufbau und Einsatz der Werkmittel und Methoden ergänzen die Anleitung.
- Die Hinweise für die Lehrkraft schließen neben der Einführung in die jeweilige Methode Tipps für einen motivierenden Unterrichtseinstieg sowie Präsentationsmöglichkeiten und Varianten ein.
- Die erforderlichen Materialien sind kostengünstig, leicht zu beschaffen und in vielen Fällen im Schulalltag bereits vorhanden.
- Experimentierphasen, in denen sich die Lernenden mit den Herausforderungen der jeweiligen Methode vertraut machen, sind durch die Schritt-für-Schritt-Anleitungen fester Bestandteil des Lernprozesses.
- Jede Aufgabe bietet darüber hinaus einen großen gestalterischen Freiraum zur Umsetzung eigener und neuer Ideen.
- Viele Aufgaben kombinieren verschiedene Mal- und Zeichentechniken miteinander (sogenannte Mischtechniken), sodass die Schülerinnen und Schüler oftmals bereits erworbene Kompetenzen einbringen und an ihrem Beispiel neue erlernen können.
- Daneben gibt es auch Projekte, die als Partner- oder Gruppenarbeit angelegt sind, die die sozialen Kompetenzen in besonderer Weise fördern.

Diese Handreichung umfasst somit nicht nur grundlegendes Wissen für Kunstunterrichtende, sondern eignet sich auch in besonderer Hinsicht für Quereinsteigerinnen und Quereinsteiger, die sich nach der oben zitierten Devise „Alles hängt mit Allem zusammen“ einen praxisnahen Überblick über die vielfältigen Möglichkeiten, die ein moderner Kunstunterricht bietet, verschaffen wollen.

Viel Spaß beim Malen, Zeichnen und Arbeiten wünscht

Gerlinde Blahak

Übersicht

Methode	Thema	Stufe	Werkzeuge
Abklatschen	Spiegelungen	8–10	blaues Tonpapier (DIN A4/DIN A3), Malkasten, Deckweiß, Pinsel (Nr. 4 und 12)
Beidhändiges Zeichnen	Clowns im Gespräch	5–10	weißes Papier (DIN A3), Skizzenpapier, Bleistift, zwei schwarze Filzstifte, Öl- und Wachsmalstifte
Bewegung durch Linien	Haare	8–10	Bleistift, Reste von buntem Papier, Schere, Klebestift, fein zeichnender schwarzer Filzstift
Bild-Diktat	Graffiti-Star	5–10	Bleistift, Lineal, schwarze Filzstifte, Marker, breite Fasermarker
Bleistiftzeichnung	Hahn	5–10	weicher Bleistift (6B), weicher Radiergummi
Bunt und unbunt	Explosiv!	5–10	Farbstudien, schwarze Malkastenfarbe, Pinsel (Nr. 2 und 6), Schere, Klebestift
Cadavre Exquis	Zwei aus dem All	5–10	Bleistift, Radiergummi, schwarze Filzstifte (verschiedene Stärken), Buntstifte, Büroklammern
Collage	Parklandschaft	5–10	Malkasten, Wassergefäß, breiter Pinsel Nr. 36, Schere, Klebestift
Endloslinien	Stilleben	7–10	Arrangement von Gegenständen, weißes Zeichenpapier (DIN A4), schwarze Filzstifte (verschiedene Stärken), Lineal
Farbe und Seife	Glasfenster	7–10	Malkasten, dünner Pinsel, flüssige Seife / Spülmittel, schwarzer Filzstift, Kreisschablonen
Farbe verblasen	Im Reich der Quallen	7–10	dunkelblaues Tonpapier (DIN A3), Deckweiß, Wassergefäß, Pinsel (Nr. 4 und 12), Trinkhalm, Ölkreiden, Skizzenpapier
Filzstift-Aquarell	Stadt am Meer	8–10	Filzstifte (schwarz und farbig), Lineal, Pinsel (Nr. 2), Wassergefäß
Fingerdruck	Schafe	7–10	Bleistift, Malkasten, Filzstift, Schere, Klebestift, Karton zum Aufkleben
Frottage	Gestrüpp	7–10	Strukturen zum Durchreiben (Schuhsohlen, Mauer ...), Öl- und Wachsmalkreiden
Karikatur	Fußgängerzone	5–10	Bleistift, Radiergummi, Filzstifte (schwarz und farbig)
Klappschnitt	Falter	7–10	weißes Papier (DIN A4), schwarzes Tonpapier (DIN A3), Bleistift, Radiergummi, Schere, Klebestift
Kritzeln	Häuptling	5–10	weißes Papier (DIN A3), Skizzenpapier, weicher Bleistift (8B) oder Grafitstift, Anspitzer, Lineal
Lautmalerei	Rockkonzert	7–10	weiße Stifte, schwarzes Tonpapier, Malkasten, breiter Pinsel (Nr. 12), bunte Papierreste, schwarzer Filzstift, Schere, Klebestift
Leporello	Panorama	7–10	Tonpapier (DIN A3) in hellen oder dunklen Farbstellungen, Bleistift, Radiergummi, Schere, schwarzer Filzstift, weiße Ölkreide, Tonpapier (DIN A3) zur Montage, Klebestift
Malen mit Tafelkreiden	Raubvogel	5–10	Bleistift, Tafelkreiden, Wassergefäß, Fixierspray
Monochromes Zeichnen	Voll im Trend	7–10	weißes Papier (DIN A4), Bleistift, Radiergummi, Sortiment von Zeichenwerkzeugen in einer Farbstellung (Filz-, Bunt-, Wachsmalstifte, Marker, Öl- und Pastellkreiden)

Übersicht

Methoden	Thema	Stufe	Werkzeuge
Monotypie	Vögel im Schilf	7–10	schwarzes Durchschlagpapier (DIN A4), Büroklammern, Skizzenpapier, Bleistift, Kugelschreiber, Stiftkappe
Nass-in-Nass-Malerei	Paradiesvogel	5–10	Malkasten, breiter Pinsel (Nr. 12), Bleistift, Schere, Klebestift
Papierbatik	Brillengesicht	5–10	Bleistift, Lineal, weiße Haushaltskerze, Pinsel (Nr. 2 und 6), Malkasten
Pappschablonen umgestalten	Echsen und Kröten	5–10	kleine Verpackungsschachteln aus Pappe, Schere, Bleistift, Filzstifte, Marker, Tonpapierreste, Klebestift, Lineal
Perspektive durch Staffelung	Häusermeer	7–10	weißes Papier (DIN A4 / DIN A3), dünne Pappe, Schere, Wachsmalkreiden (nicht wasserlöslich), Malkasten, Wassergefäß, breiter Pinsel (Nr. 12)
Pinselzeichnung	Porträt	8–10	fotografische Abbildung (DIN A4), Durchschlagpapier (DIN A4), Bleistift, schwarze Tusche oder Malkastenfarbe, Pinsel (Nr. 2, 4 und 12), Karton (DIN A3)
Prägen	Königin von Saba und Gefolge	7–10	Bleistift, Ölkreiden, Wachsmalstifte, Goldfolie, Schere, Klebestift, Klebeband
Reißen	Alte Bäume	8–10	schwarzes Tonpapier, schwarzer Filzstift Klebestift
Rohrfederzeichnung	Sonnenblumen	7–10	weißes Papier (DIN A3), Bleistift, Wassergefäß, schwarze Tusche, Rohrfedern
Schriftbilder	Cooler Typen	5–10	Zeichenpapier (DIN A4), Bleistift, Radiergummi, schwarze Filzstifte in verschiedenen Stärken
Sketching	Was ich mag	5–10	Bleistift, Filzstifte
Spaltschnitt	Maskenfest	5–10	Papier (DIN A4 und DIN A5) in kontrastreichen Farben, Schere, Klebestift, schwarzer Filzstift, großer Karton (ca. 70 × 100 cm) für Präsentation
Symmetrieschnitt	Köpfe im Museum	7–10	Bleistift, Schere, Klebestift
Tandemschnitt	Patchwork-Teppich	8–10	zweimal Tonpapier in unterschiedlichen Farben (DIN A4), zweimal Papier (DIN A4) für den Hintergrund, Tonpapierreste, Lineal, Bleistift, Schere, Klebestift, schwarzer Filzstift
Übermalen	Versunkene Schätze	7–10	Öl-/Wachsmalkreiden, Haushaltskerze, Malkasten, breiter Pinsel (Nr. 12)
Weben mit Papier	Ballnacht	7–10	blaues Tonpapier (DIN A4), zweimal farblich kontrastierendes Papier (DIN A4), Büroklammern, schwarze Papierreste, Bleistift, Schere, Klebestift
Weiterzeichnen	Comic Girl	8–10	Ausgangsbild zum Zerschneiden, Klebestift, Bleistift, schwarze Filzstifte
Wimmelbild	Summertime	5–10	Bleistift, Radiergummi, schwarze Filzstifte (verschiedene Stärken)
Zeichnen mit Schablonen	Wettergott	5–10	Tintenroller, Kreisschablonen (Joghurtbecher, Flaschenverschluss), Pinsel (Nr. 2), Wassergefäß

Abklatschen

Kurzbeschreibung:

Die Schülerinnen und Schüler falten blaues Tonpapier (DIN A4 oder DIN A3) waagrecht in der Mitte und legen damit die Grenze zwischen einer Landschaft im Hintergrund und einer Wasserfläche im Vordergrund fest. Dann malen sie mit einem Pinsel und schwarzer Malkastenfarbe entlang der Faltkante eine breite Farbspur, knicken die obere Hälfte des Blattes wieder auf die untere Hälfte und streichen kräftig mit dem Handrücken über die bemalte Fläche. Beim Auseinanderziehen entsteht eine Landschaftssilhouette, die sich symmetrisch in der unteren Blatthälfte spiegelt. Bei diesem Abklatschvorgang entstehen Zufallsstrukturen, in die die Schülerinnen und Schüler nach einer Trocknungsphase mit einem feinen Pinsel und Deckweiß Gebäude setzen. Durch wiederholtes Abklatschen drucken sich auch deren Umrisse in der unteren Blatthälfte als Spiegelungen ab.

Jahrgangsstufe:

8–10

Zeitaufwand:

4 Unterrichtsstunden



Kompetenzen:

- Sachkompetenz: Malen auf Tonpapier, Einsatz von dünnem und breiterem Pinsel, Umgang mit schwarzer Malkastenfarbe und Deckweiß
- Methodenkompetenz: Abklatschverfahren (Décalcomanie), Spiegelungen, Zufallsstrukturen weiterbearbeiten durch Übermalen
- Lernkompetenz: Zufallsstrukturen als Ideenimpulse, Feinmotorik



Abklatschen

Hinweise für die Lehrkraft:

- Zeigen Sie als Unterrichtseinstieg Abbildungen von Stadtlandschaften am Meer oder an Flüssen, eventuell von der Heimatstadt.
- Erläutern Sie, dass bei Spiegelungen im Wasser die Umrisse etwas verzerrt werden, je nachdem wie bewegt die Wasseroberfläche ist.
- Weisen Sie darauf hin, dass Himmel und Wasseroberfläche die gleiche Farbqualität haben (hellblaues Tonpapier).
- Achten Sie darauf, dass die Schülerinnen und Schüler beim Abklatschen kräftig mit der Faust oder den Fingern über die Rückseiten der bemalten Flächen reiben und so die Farbspuren in verschiedene Richtungen drücken.
- Regen Sie an, die untere Papierhälfte mit dem Pinsel etwas anzufeuchten, damit die Umrisse der gespiegelten Objekte diffuser wirken.
- Raten Sie den Schülerinnen und Schülern, auf Probelblättern kleine Versuche zur Technik zu machen.
- Empfehlen Sie, mehrere Lösungen anzufertigen.
- Präsentationstipp: Wenn die Falzkante bei allen Lösungsblättern auf gleicher Höhe liegt, lassen sich die Ergebnisse nahtlos nebeneinander zu einem Fries anordnen.

Material:

- hellblaues Tonpapier (DIN A4 / DIN A3)
- Malkasten, Deckweiß, Wassergefäß
- Probelblätter
- Föhn (für einen schnelleren Trockenvorgang)
- Pinsel (Nr. 4 und 12)



SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Methodenheft Kunst*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

