

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Bertolt Brecht: Leben des Galilei

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*

Nach einer Idee von Dr. Lea Marquart



© An Siger/Carla Duzenroth/Getty Images

Angesiedelt im Italien des 17. Jahrhunderts und verfasst kurz vor, während und nach dem Zweiten Weltkrieg, war Brechts Leben des Galilei die zeitliche Antwort auf die Frage nach der Ethik der Wissenschaft auf. Mehrfach arbeitete der Autor sein Schauspiel um. Aus den Jahren 1950 bis 1956 sind drei Fassungen erhalten, die von einem ständig wechselnden historischen Hintergrund entstanden sind. Was haben die ersten Atombomben mit Galilei zu tun? Und wie groß ist die Verantwortung des Forschers für seine Entdeckungen? Diesen und anderen Fragen gehen die Lernenden nach. Neben der Analyse und Deutung des Dramas steht die Vorbereitung der mündlichen Abiturprüfung im Fach Deutsch im Zentrum der Einheit.

RAABE
LEHRMATERIALIEN

Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*

Nach einer Idee von Dr. Lea Marquart



© Jim Sugar/Corbis Documentary/Getty Images

Angesiedelt im Italien des 17. Jahrhunderts und verfasst kurz vor, während und nach dem Zweiten Weltkrieg, wirft Brechts *Leben des Galilei* die zeitlos aktuelle Frage nach der Ethik der Wissenschaft auf. Mehrfach arbeitete der Autor sein Schauspiel um: Aus den Jahren 1938 bis 1956 sind drei Fassungen erhalten, die vor einem ständig wechselnden historischen Hintergrund entstanden sind. Was haben die ersten Atombomben mit Galilei zu tun? Und wie groß ist die Verantwortung des Forschers für seine Erfindungen? Diesen und anderen Fragen gehen die Lernenden nach. Neben der Analyse und Deutung des Dramas steht die Vorbereitung der mündlichen Abiturprüfung im Fach Deutsch im Zentrum der Einheit.

Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*

Nach einer Idee von Dr. Lea Marquart

1 Einführung	1
2 Darstellung	1
2.1 Zum Drama	1
2.2 Zu den Themen des Dramas	1
2.3 Zur Lerngruppe und dem Leseprozess	2
2.4 Methodischer Schwerpunkt	2
2.5 Literaturliste	3
3 Material	4
3.1 Tafelbilder	4
3.2 Arbeitsblätter	6
3.3 Erwartungshorizonte zu den Arbeitsblättern	33
3.4 Klausurvorschlag	41
3.5 Erwartungshorizont zum Klausurvorschlag	43

Die Schülerinnen und Schüler ...

- finden analytische und interpretatorische Zugänge zu einem Drama,
- setzen sich kritisch mit der Meinung anderer Interpreten auseinander,
- begründen die eigene Meinung am Text,
- bereiten sich auf die mündliche Abiturprüfung vor,
- verfassen eine literarische Erörterung zu einem komplexen Text.

Überblick:

Legende der Abkürzungen:

AB Arbeitsblatt	DI Diskussion	GA Gruppenarbeit
I Interpretation	IR Internetrecherche	M Mindmap
TA Textarbeit	TB Tafelbild	V mündlicher Vortrag

Thema	Material	Methode
Zum Einstieg: Vorbereitung der Lektüre	AB 1–AB 2	TA, I
Die erste Szene – eine Exposition?	AB 3–AB 4	TA, I, V, TB
Zur Dialektik des Aufbaus: Teil I	AB 5–AB 6	TA, DI, TB
Zur Dialektik des Aufbaus: Teil II	AB 7–AB 9	TA, V, I
Sprache und Form	AB 10–AB 11	TA, DI, I,
Das epische Theater	AB 12–AB 14	TA, I, V, DI, TB
Zur Dialektik des Aufbaus: Teil III	AB 15–AB 18	GA, TA, I, DI

Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*

1 Einführung

Bertolt Brecht wurde **1898** in Augsburg geboren und starb **1956** während der Arbeit an der Berliner Erstaufführung des *Leben des Galilei* in Berlin. Schon in den Zwanzigerjahren wurde Brecht zum überzeugten **Kommunisten**. Nach dem Reichstagsbrand verließ er Deutschland und lebte fortan im **Exil** (zunächst in Dänemark, dann in den USA). Als er dort nach dem Krieg als Kommunist verfolgt wurde, reiste er zurück in die Schweiz, später nach (Ost-)Berlin. Über der Arbeit an seiner letzten Theateraufführung verstarb er dort 1956; die Premiere von *Leben des Galilei* in der DDR fand am 15. Januar 1957 im Berliner Ensemble statt.

2 Darstellung

2.1 Zum Drama

Leben des Galilei entstand zunächst im **dänischen Exil** in den Jahren **1938/39**. Uraufgeführt wurde es **1943** in Zürich. Im amerikanischen Exil übersetzte Brecht das Stück und änderte es ab. Diese **zweite Fassung** wurde mit Charles Laughton in der Hauptrolle unter dem Titel *Galileo* 1947 in Beverly Hills (USA) aufgeführt. 1955 fand in Köln die **deutsche Erstaufführung** statt. Brecht arbeitete ab 1955 an der Berliner Aufführung, für die er den Text nochmals änderte. Diese Fassung liegt der vorliegenden Einheit zugrunde, da sie die Fassung letzter Hand ist (und auch die, auf der normalerweise die Textausgaben basieren). Wie verschiedene Zitate von Interpreten zeigen, lädt das Drama zu sehr **unterschiedlichen Deutungen** ein. Mancher, etwa Gert Sautermeister (**AB 17**), sieht sich dazu eingeladen, den Kommunisten Brecht in seinem Werk zu suchen und zu verurteilen. Daher eignet sich gerade dieser Text sehr gut dazu, über Positionen der Forschung zu diskutieren.

2.2 Zu den Themen des Dramas

Das Drama setzt sich vor allem mit der **Verantwortung von Wissenschaft (AB 18)** auseinander. An der Figur Galileis wird diskutiert, inwiefern der Forscher für seine Arbeit verantwortlich ist und welche **Schuld** er durch seine Erkenntnisse auf sich lädt. Die **Kirche (AB**

3, 8, TB 1–2) bildet die Gegenseite zur Wissenschaft. So wird der Widerspruch zwischen Wissenschaft und Kirche, aber auch **Gesellschaft (AB 6, TB 3)** diskutiert. Dieser **Dialektik (AB 5)** entspricht auch die **Form (AB 11)** des Dramas. So lassen sich an diesem Drama, auch weil es nicht komplett der Form des **epischen Theaters (AB 12–AB 14, TB 4)** entspricht, sehr gut **Verfremdungseffekte** und Symmetrie bzw. Dialektik im Aufbau zeigen.

2.3 Zur Lerngruppe und dem Leseprozess

Das Drama kann **ab Klasse 10** eingesetzt werden, wenn man etwa die Form des epischen Dramas der des klassischen Dramas gegenüberstellen möchte. Die vorliegende Einheit richtet sich jedoch vornehmlich an Schülerinnen und Schüler der Kursstufe. Das Drama soll hier sowohl **analytisch und interpretatorisch** erschlossen als auch zur **Übung der mündlichen Prüfung** oder der **literarischen Erörterung** herangezogen werden.

Das Drama ist nicht schwierig zu lesen und sollte vor Beginn der Einheit komplett gelesen werden. Je nach Leistungsstärke der Lerngruppe kann die Einheit durch **AB 1–AB 2** vorentlastet werden. Die Schülerinnen und Schüler lernen hier die historische Figur Galilei kennen und setzen sich überblicksartig mit dem Inhalt des Dramas auseinander. Danach ist eine häusliche Lektüre problemlos möglich, die Lernenden sollten dafür ein bis zwei Wochen Zeit erhalten.

2.4 Methodischer Schwerpunkt

Die Einheit hat methodisch zwei Schwerpunkte: Inhaltlich steht die **Erschließung des Textes** im Mittelpunkt, wobei es besonders um das **Strukturprinzip der Dialektik** geht. Es wird auf verschiedenen Ebenen – Aufbau, **Sprache (AB 10)**, Inhalt etc. – untersucht. Daneben geht es darum, diverse, sich teils widersprechende **Deutungen** heranzuziehen und sich kritisch damit auseinanderzusetzen. Die Schülerinnen und Schüler lernen, Thesen eines Autors wiederzugeben und sich kritisch damit zu befassen. Ob die Lernenden eine Meinung widerlegen oder ihr zustimmen: Sie müssen Thesen am Text belegen und dadurch ihre Textkenntnis beweisen. Diese Form der Auseinandersetzung kann schriftlich oder mündlich erfolgen, d. h. die Lernenden können je nach gewähltem Schwerpunkt der Einheit die **mündliche Abiturprüfung (AB 7)** vorbereiten oder sich **schriftlich mit den Texten auseinandersetzen (AB 4, 9, 15, 16, KV)**.

2.5 Literaturliste

Primärliteratur

- **Brecht, Bertolt:** *Leben des Galilei. Text und Kommentar.* Suhrkamp, Frankfurt am Main, 2019. 19. Auflage.

Sekundärliteratur

- **Hallet, Wolfgang:** *Bertolt Brecht – Leben des Galilei. Oldenbourg Interpretationen.* Oldenbourg, München, 1991.
Dieser Band bietet eine übersichtliche Interpretation des Dramas und daneben eine Reihe von zusätzlichem Material für den Literaturunterricht.
- **Hecht, Werner (Hg.):** *Materialien zu Brechts „Leben des Galilei“.* Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1968.
Diese schon ältere Publikation liefert eine Sammlung der wichtigsten Texte und Aussagen Brechts zu seinem Drama.
- **Sautermeister, Gert:** *Leben des Galilei. Zweifelskunst, abgebrochene Dialektik, blinde Stellen.* In: *Hinderer, Walter (Hg.): Interpretationen. Brechts Dramen.* Reclam, Stuttgart, 1995, S. 51–92.
Sehr kritische Analyse des Dramas, die sich auch auf Brechts politische und ideologische Ansichten stützt und daher sehr gut als Diskussionsgrundlage dienen kann.
- **Wand, Gisela:** *Bertolt Brecht: Leben des Galilei. Schroedel Interpretation. Band 3.* Schroedel, Braunschweig, 2009, S. 28–32.
Sehr gut nutzbarere Interpretation des Dramas – sowohl für die eigene Unterrichtsvorbereitung als auch für die Schülerinnen und Schüler geeignet.
- **Zimmermann, Werner:** *Bertolt Brecht – Leben des Galilei. Dramatik der Widersprüche.* Schöningh, Paderborn, 1995, S. 56.
Anschauliche Analyse und Deutung des Dramas.

Internet

- https://www.deutschlandfunkkultur.de/frank-castorf-ueber-galileo-galilei-aktualitaet-ist-fuer.1008.de.html?dram:article_id=438236 [letzter Abruf: 04.02.2022]
Interview mit Frank Castorf über seine Inszenierung von *Leben des Galileo* am Berliner Ensemble im Jahr 2019. Der Artikel ist auch über die Suchwörter „Frank Castorf Deutschlandfunk“ über eine Internetsuchmaschine auffindbar.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Bertolt Brecht: Leben des Galilei

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*

Nach einer Idee von Dr. Lea Marquart



© An Siger/Carla Duzenroth/Getty Images

Angesiedelt im Italien des 17. Jahrhunderts und verfasst kurz vor, während und nach dem Zweiten Weltkrieg, war Brechts *Leben des Galilei* die zeitlose Frage nach der Ethik der Wissenschaft auf. Mehrfach arbeitete der Autor sein Schauspiel um. Aus den Jahren 1958 bis 1956 sind drei Fassungen erhalten, die von einem ständig wechselnden historischen Hintergrund entstanden sind. Was haben die ersten Atombomben mit Galilei zu tun? Und wie groß ist die Verantwortung des Forschers für seine Entdeckungen? Diesen und anderen Fragen gehen die Lernenden nach. Neben der Analyse und Deutung des Dramas steht die Vorbereitung der mündlichen Abiturprüfung im Fach Deutsch im Zentrum der Einheit.

RAABE
LEHRMATERIALIEN