

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Lyrik mal anders! - mit Audiodateien*

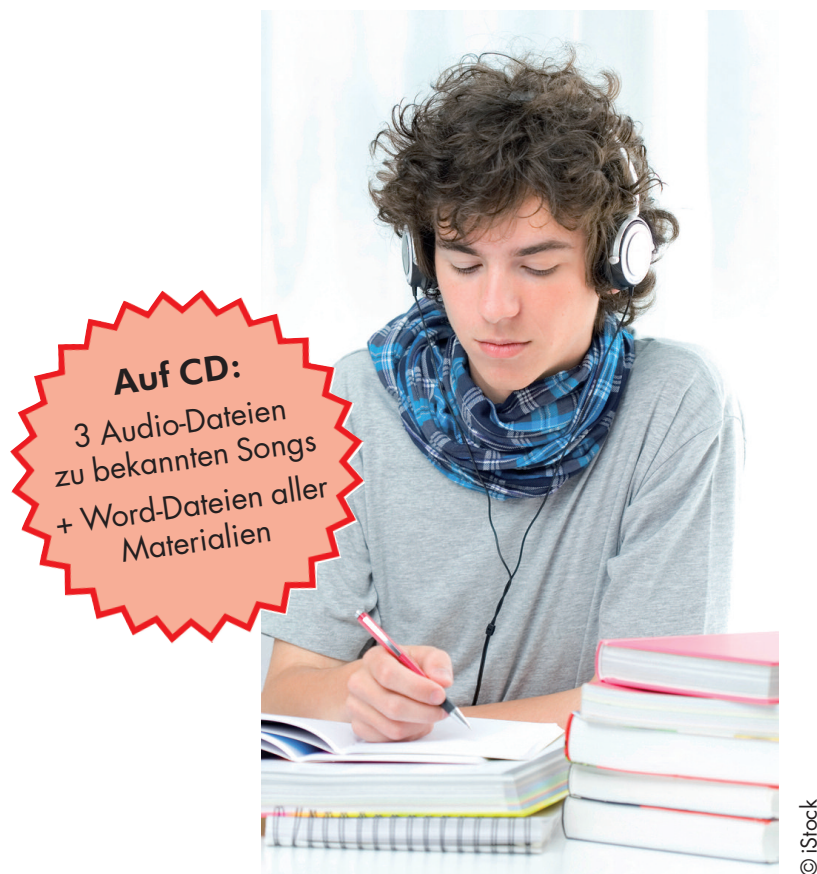
Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## Lyrik mal anders! – Songtexte analysieren und interpretieren

Von Gabriele und Christoph Jakobowski, Mülheim an der Ruhr



### Auf CD:

3 Audio-Dateien  
zu bekannten Songs  
+ Word-Dateien aller  
Materialien

Hören und erleben Sie Gedichte zusammen  
mit Ihren Schülern!

**S**ongtexte begeistern Jugendliche – meist ganz im Gegensatz zu Gedichten. Dabei sind sie nichts anderes als lyrische Texte.

Ihre Schüler untersuchen in dieser Unterrichtseinheit Liedtexte von populären Interpreten wie Peter Fox, Christina Stürmer oder Fabian Freitag. Sie setzen sich mit Stilmitteln auseinander und erproben diese in eigenen Texten. Ihre Lernenden analysieren das Zusammenspiel von Musik und Text, sammeln motivierende Schreiberfahrungen und geben einander Rückmeldung für die Überarbeitung Ihrer Gedichte.

**Klasse:** 9/10

**Dauer:** 9 Stunden

**Bereich:** sprachliche Stilmittel wiederholen, benennen und in eigenen Texten anwenden; Songs analysieren und interpretieren; Zusammenspiel von Musik und Text erkennen; Texte nach poetischen Vorlagen verfassen; Texte anhand von Feedback überarbeiten

## Rund um die Reihe

### Warum behandeln „wir“ das Thema?

Das Thema Lyrik ruft bei vielen Schülerinnen und Schülern\* eine spontane Abwehrhaltung hervor. Die Beschäftigung mit Gedichten scheint vielen Lernenden nicht mehr interessant und zeitgemäß zu sein. Songtexte hingegen treffen den Nerv vieler Jugendlicher. Dabei sind Songs nichts anderes als lyrische Texte. Die englische Bezeichnung „lyrics“ verweist auf die in der Lyrik liegenden Wurzeln. In dieser Unterrichtseinheit nehmen Ihre Schüler drei deutsche Liedtexte unter die Lupe. Sie setzen sich mit ihrem Aufbau und ihrer Struktur sowie ihren sprachlichen Besonderheiten auseinander und erhalten so einen neuen Zugang zu Liedern und lyrischen Texten.

\* Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im weiteren Verlauf nur „Schüler“ verwendet.

### Was müssen Sie zum Thema wissen?

*Kurzinfo zu den Interpreten: Christina Stürmer, Peter Fox und Fabian Freitag*

Christina Stürmer zählt zu den bekanntesten österreichischen Pop-Rock-Sängerinnen. In Deutschland gelang ihr der Durchbruch 2005 mit dem Album *Schwarz Weiss* und der Hit-Single *Ich lebe*. Für das Album *Schwarz Weiss* bekam sie den *ECHO* – einen der begehrtesten Musikpreise.

Peter Fox, dessen bürgerlicher Name Pierre Baigorry lautet, ist ein deutscher Reggae- und Hip-Hop-Musiker. Er spielt in der Band *Seed*, war aber kurze Zeit auch als Solokünstler aktiv und brachte u. a. das Album *Stadtaffe* heraus, für das er zahlreiche Auszeichnungen erhielt. Der Titel *Haus am See* aus diesem Album ist sein bisher größter Hit.

Von Fabian Freitag alias Detta stammt der Rap *So was passiert*. Da Rap ein wichtiger Teil der Jugendkultur ist und viele Schüler selbst Erfahrungen in diesem Musikgenre haben, eignet sich der Song sehr gut als Diskussionsgrundlage.

## Didaktisch-methodische Hinweise

In dieser Unterrichtseinheit geht es zum einen um das analytische Arbeiten an Songtexten: Die Schüler setzen sich sowohl inhaltlich als auch sprachlich mit den Songs auseinander und erarbeiten sich so eine Interpretation. Sie berücksichtigen auch die musikalische Gestaltung für die Interpretation der Songs.

Zum anderen geht es um den subjektiven Bezug zu und den kreativen Umgang mit den Texten und die Kreativität der Schüler: Sie sollen für poetische Texte begeistert werden und motiviert sein, selbst Texte zu formulieren. Das eigene Schreiben kann für eine spätere Analyse „fremder“ Texte nutzbar gemacht werden. In diesem Zusammenhang ist es daher auch wichtig, den Schülern zu zeigen, mit welchen gattungsspezifischen Mitteln poetische Texte ihre Wirkung erzeugen.

### Was ist das Besondere an der Reihe?

Poetisches Schreiben stellt einen Schwerpunkt der Einheit dar. Es handelt sich hierbei um eine besondere Variante des kreativen Schreibens und meint das Verfassen von Texten nach literarischen (poetischen) Vorlagen, Vorgaben und Vorbildern.

Es lebt von den Assoziationen, Erinnerungen und Empfindungen des Schreibenden. So bietet es Raum für subjektive Sichtweisen, Befindlichkeiten und Bedürfnisse. Der Schreibprozess gibt aber auch Gelegenheit, sprachliche Gestaltungsmittel zu erproben. Hierdurch wird der Zugang zur Sprache im Allgemeinen gefördert; die Schüler werden für die sinnliche Seite der Sprache, für ihren Klang, ihren Rhythmus und ihre Melodie sensibilisiert.

### Welche Kompetenzen vermitteln Sie?

Die Schüler ...

- analysieren und interpretieren Songtexte;
- erkunden das Zusammenspiel von Musik und Text;
- verfassen eigene Texte nach poetischen Vorlagen;
- geben sich gegenseitig Rückmeldung und überarbeiten ihre Texte;
- benennen sprachliche Stilmittel und wenden diese in eigenen Texten an.

### Ein Brückenschlag zwischen Schreiben und Lesen

Die Beschäftigung mit Songtexten schlägt eine Brücke zwischen den Kompetenzbereichen „Schreiben“ und „Lesen“. Das Schreiben bietet die Möglichkeit, Gedanken und Gefühle zu artikulieren. Insbesondere die Auseinandersetzung mit poetischem Schreiben erweitert das sprachliche Bewusstsein der Schüler und schult ihr Ausdrucksvermögen. Darüber hinaus lernen sie, Schreibprozesse zu organisieren und dabei Techniken zur Planung und Überarbeitung ihrer Texte anzuwenden.

Durch den produktiven Umgang mit Textvorlagen, etwa beim Schreiben von Parallelsongs, wiederholen die Schüler wichtige Merkmale der Gattung Lyrik und untersuchen die Funktion und ästhetische Wirkung sprachlicher Gestaltungsmittel.

### Ergänzende Materialien

**Verlan, Sascha (Hg.):** Rap-Texte. Stuttgart: Reclam Verlag 2012. (Preis: 4,40 Euro)

Preiswerte und gut ausgewählte Sammlung deutscher Rap-Texte von 1994 bis 2004. Knappe Erläuterungen und didaktische Hinweise runden den 149-seitigen Reclam-Band ab, der sowohl für Lehrkräfte als auch für Schüler geeignet ist.

**Leis, Mario:** Kreatives Schreiben. 111 Übungen. Stuttgart: Reclam Verlag 2009. (Preis: 4,80 Euro)

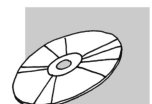
Ein für die Lehrerhand konzipierter Band, der viele Methoden des kreativen Schreibens zusammenfasst. Dabei wird in vier Kategorien (Erzählendes, Dramatisches, Lyrisches und Journalistisches Schreiben) unterschieden. Viele nützliche Anleitungen stellen einen konkreten Unterrichtsbezug her und sind einfach umzusetzen.

**Linsen, Achim/Alexander Schmidt (Hg.):** Rock- und Popmusik im Religions- und Ethikunterricht der Klassen 6–13, VBE-Verlag NRW 2008. (Preis: Buch 14,80 Euro und CD 17,80 Euro)

Das Buch ist mit einer Audio-CD erhältlich. Verschiedene deutschsprachige Songs werden hinsichtlich religionspädagogischer und ethischer Aspekte kommentiert. Es eignet sich ebenfalls gut für den Deutsch- bzw. den fächerübergreifenden Unterricht.

#### Hinweise zur CD

Alle **Materialien** des Beitrags finden Sie auf der *RAAbits Realschule Deutsch CD 32* als **Word-Dokumente**. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.



#### Zusatzmaterialien auf CD:

- Audiodatei *Ich lebe* von Christina Stürmer
- Audiodatei *Haus am See* von Peter Fox
- Audiodatei *So was passiert* von Fabian Freitag

## Verlaufsübersicht

### 1.–3. Stunde: Ich lebe – einen Song analysieren

Material	Verlauf	Checkliste
M 1	<i>Ich lebe – Gefühle in Worte fassen / Den Song Ich lebe analysieren und eine erste Interpretation erarbeiten (EA/UG)</i>	M 1 im Klassensatz; Songtext als Folie
M 2	<i>Metaphern und Vergleiche – sprachliche Mittel unter die Lupe nehmen / Sprachliche Besonderheiten des Songs beschreiben</i>	M 2 im Klassensatz
M 3	<i>Gelesen ist nicht gehört – die Beziehung von Musik und Text im Song / Analyse der musikalischen Umsetzung (EA); Diskussion über den Zusammenhang von Musik und Text (UG)</i>	M 3 im Klassensatz; M 1; CD; Abspielgerät für die CD
M 4	<i>Liebe und Beziehung – einen eigenen Songtext schreiben / Übungen zum poetischen Schreiben (EA/PA); Verfassen eines Parallelsongs (EA)</i>	M 4 im Klassensatz

*Stundenziel:* Die Schüler setzen sich inhaltlich, stilistisch, formal und musikalisch mit dem Song *Ich lebe* von Christina Stürmer auseinander.

### 4./5. Stunde: So was passiert – einen Rap unter die Lupe nehmen

Material	Verlauf	Checkliste
M 5	<i>So was passiert – ein Rap / den Rap So was passiert inhaltlich erschließen (EA); Diskussion möglicher Interpretationen</i>	M 5 im Klassensatz; CD und Abspielgerät
M 6	<i>So was passiert – sprachliche Mittel und musikalische Umsetzung / Stilmittel und musikalische Gestaltung erarbeiten (EA)</i>	M 6 im Klassensatz

*Stundenziel:* Die Schüler analysieren den Rap *So was passiert* von Delta inhaltlich, stilistisch, formal und musikalisch.

### 6./7. Stunde: Haus am See – was sagt uns dieser Song?

Material	Verlauf	Checkliste
M 7	<i>Geld, Familie, Freunde – was macht mich glücklich? / Anhand von Bildimpulsen Assoziationen zum Thema „glücklich sein“ sammeln (UG)</i>	M 7 als Folie, OHP, evtl. Klebepunkte und Bild-Kopien
M 8	<i>„Haus am See“ – einen Song unter die Lupe nehmen / Den Song inhaltlich zusammenfassen (EA)</i>	M 8 im Klassensatz, CD und Abspielgerät
M 9	<i>Was heißt das genau? – Textstellen näher betrachten / Einzelne Textpassagen näher betrachten und interpretieren (PA)</i>	M 9 im Klassensatz
M 10	<i>Wortakrobaten – sprachliche Mittel erkennen und benennen / Sprachliche Merkmale und ihre Wirkung analysieren</i>	M 10 im Klassensatz

*Stundenziel:* Die Schüler untersuchen und interpretieren den Song *Haus am See* von Peter Fox.

**8./9. Stunde:** Selbst dichten und Feedback geben

Material	Verlauf	Checkliste
M 11	<i>Ein kleiner Reim kann auch mal sein – eine Reimübung</i> / Reimarten wiederholen (EA/PA); ein Gedicht schreiben (EA/UG)	M 11 im Klassensatz
M 12	<i>Den eigenen Song schreiben</i> / Verfassen eines Songs (EA)	M 12 im Klassensatz
M 13	<i>Wir nehmen Texte unter die Lupe – die „Textlupe“</i> / den eigenen Song mithilfe des Feedbackbogens beurteilen (GA)	M 13 im Klassensatz

*Stundenziel:* Die Schüler üben sich im poetischen Schreiben und geben einander Feedback.

**Materialübersicht****1.–3. Stunde Ich lebe – einen Song analysieren**

- M 1 (Tx) Ich lebe – Gefühle in Worte fassen  
M 2 (Ab) Metaphern und Vergleiche – sprachliche Mittel unter die Lupe nehmen  
M 3 (Ab) Gelesen ist nicht gehört – die Beziehung von Musik und Text im Song  
M 4 (Ab) Liebe und Beziehung – einen eigenen Songtext schreiben  
Audiodatei „Ich lebe“ von Christina Stürmer auf CD

**4./5. Stunde So was passiert – einen Rap unter die Lupe nehmen**

- M 5 (Tx) So was passiert – ein Rap  
M 6 (Ab) So was passiert – sprachliche Mittel und musikalische Umsetzung  
Audiodatei „So was passiert“ von Fabian Freitag auf CD

**6./7. Stunde Haus am See – was sagt uns dieser Song?**

- M 7 (Ab) Geld, Familie, Freunde – was macht mich glücklich?  
M 8 (Tx) Haus am See – einen Song unter die Lupe nehmen  
M 9 (Ab) Was heißt das genau? – Textstellen näher betrachten  
M 10 (Ab) Wortakrobaten – sprachliche Mittel erkennen und benennen  
Audiodatei „Haus am See“ von Peter Fox auf CD

**8./9. Stunde Selbst dichten und Feedback geben**

- M 11 (Ab) Ein kleiner Reim kann auch mal sein – eine Reimübung  
M 12 (Tx) Den eigenen Song schreiben  
M 13 (Ab) Wir nehmen Texte unter die Lupe – die „Textlupe“

**Abkürzungen:** Ab = Arbeitsblatt; Tx = Text;

**So können Sie die Stunden kombinieren und kürzen**

Sie haben nur zwei Stunden zur Verfügung? Dann behandeln Sie entweder den Song *Ich lebe* von Christina Stürmer (M 1–M 4) oder den Song *Haus am See* von Peter Fox (M 7–M 10).

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Lyrik mal anders! - mit Audiodateien*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

