

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Die große Graffitischule*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

	<u>Seite</u>
<b>Vorwort</b>	<b>4</b>
<b>Graffiti</b>	<b>5 - 7</b>
<b>Begriff „Graffiti!“</b>	<b>8</b>
<b>Geschichte</b>	<b>9 - 12</b>
<b>Style-Writing, Stencil, Scratching und weitere Graffitiarten</b>	<b>13 - 22</b>
<b>Streetart und Urban Art</b>	<b>23 - 26</b>
<b>Tag</b>	<b>27 - 32</b>
<b>Throw Up</b>	<b>33 - 41</b>
<b>Piece</b>	<b>42 - 51</b>
<b>Aussehen und Wirkung</b>	<b>52 - 55</b>
<b>Ausrüstung und Material</b>	<b>56 - 58</b>
<b>Vorbereitung</b>	<b>59 - 60</b>
<b>Sprache</b>	<b>61 - 62</b>
<b>Künstler</b>	<b>63 - 65</b>
<b>Weitere Künstler</b>	<b>66 - 67</b>
<b>Über den Autor</b>	<b>68</b>

# Vorwort

**Die große Graffitischule** ist als Standardwerk für die Sekundarstufe mit einem umfassenden Wissen und ausgewählten Abbildungen mit zahlreichen kreativen Erarbeitungs- und Praxisaufgaben zu dem bei Schülerinnen und Schülern sehr beliebten, populären und spannenden Thema **Graffiti** geschaffen.

Es ist für den modernen Kunstunterricht, die Kurse, Arbeitsgemeinschaften und Projekte in der Sekundarstufe nach einem besonders lernstarken, nachhaltigen Konzept entwickelt worden.

## **Die große Graffitischule** bietet

- Graffiti als Kunstform und ihre Bedeutung
- schnell und leicht umsetzbare Ideen und Tipps für die Unterrichtsgestaltung
- die grundlegenden Merkmale für Graffiti, zusätzlich Streetart und Urban Art
- Wissen zu Tags, Throw Ups, Pieces, Styles und mehr
- Überblick zur Entstehung und Geschichte
- Wissen zur aktuellen Szene
- Unterscheidungsmerkmale zwischen den Graffitiarten
- einführende und weiterführende kreative Theorie- und Praxisaufgaben
- Projekte und Aktionen, die Spaß machen
- eindeutige, erfolgreiche Schritt-für-Schrittanleitungen
- Gebrauchsanweisungen für den Umgang mit Arbeitsmaterialien und -mitteln
- Tipps für schnell umsetzbare Sicherheitsmaßnahmen
- Einführung in die internationale Graffitisprache
- Lexikon der bedeutendsten Künstler der internationalen Szene

**Die große Graffitischule** kann direkt in der Praxis eingesetzt werden. Die eindeutigen Zeichen geben schnell und zielführend nützliche Orientierungshilfen.

 Informationen	 Schneiden
 Abbildungen	 Kleben
 Betrachten, Sehen	 Sprühen
 Sprechen, Reden	 Handarbeiten, Bilden, Basteln
 Zeichnen, Schreiben	 Tipp, Idee
 Malen	

Viel Spaß, Freude und Erfolg mit **Die große Graffitischule** wünschen der  
**Kohl-Verlag** und **Eckhard Berger**

Empfehlung: **Das große Graffiti-Schulmalbuch**  
mit Aufgaben zum Anmalen und Weitergestalten

Mehr Informationen, Empfehlungen und Tipps: [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) und [www.teamberger.de](http://www.teamberger.de)



# Graffiti

i



**Graffiti** ist ein Sammelbegriff für inhaltlich und stilistisch sehr unterschiedliche Darstellungen mit zumeist farbigen Bildern, Schriften oder Zeichen in allen Größen hauptsächlich im öffentlichen, aber auch im privaten Bereich.

Es gibt viele Arten von Graffiti. Sie sind an vielen immobilen und mobilen Stellen besonders in den Städten zu finden, zum Beispiel an Hauswänden, in Innenräumen, an unbewohnten Gebäuden, an Bahnhöfen, an Bushaltestellen, an Türmen, in Tunnel, an Brücken, an Schallschutzwänden, an Zügen, an U-Bahnen, an Straßenbahnen, an Autos, an Lastkraftwagen, an Schiffen und an Flugzeugen.

Das Hauptarbeitsmittel der Hersteller, der Sprayer oder Sprüher, sind die Spraydosen. Ihr Anliegen ist, ihre Meinung darzustellen, ihr Können zu zeigen und Anerkennung zu finden.



Die Graffiti werden illegal und legal gefertigt, zum Beispiel als Auftragsarbeit.

Graffiti werden anerkannt oder nicht anerkannt. Dort, wo sie unerlaubt entstehen, werden sie gelegentlich als Schmiererei oder Vandalismus abgetan. Grundsätzlich ist der Tatbestand von Sachbeschädigung erfüllt, wenn eine ausdrückliche Genehmigung nicht vorliegt. Eine Anzeige mit einer Strafe folgt. In vielen Städten gibt es aber Flächen, auf denen die Gestaltung erlaubt ist. Auf jeden Fall sind Graffiti eine künstlerische Ausdrucksform, die sich in den letzten 40 Jahren zu einer Kunstrichtung entwickelt haben und Städte und Umgebung prägen. Ihr Stil beeinflusst zunehmend Kunststile der Gegenwart und die Mode-, Werbe- und Designbranche. Bezüge zur Kalligraphie und abstrakten Kunst sind immer wieder zu entdecken.

1972 wurde die **United Graffiti Artists** (UGA) gegründet, die die Anerkennung der Graffiti als Kunst maßgeblich förderte, sodass sie zunehmend in Museen und Galerien gezeigt wurden. Viele Künstler haben sich international einen Namen gemacht, zum Beispiel **Banksy**, **Daim**, **Seen**, **Gérard Zlotykamien** und **Blek le Rat**. Ein Werk von Banksy wurde im Londoner Auktionshaus




**Christie's** für die Rekordsumme von etwa 19,5 Millionen Euro versteigert. Auch privat erhalten sie Aufträge. Der Kunstsammler **Gunter Sachs** ließ die Innenräume seiner Villa in der Schweiz im Graffitistil gestalten. Die Agentur **LuckyWalls** mit dem Künstler und Inhaber **Peter Stöcker** (Foto links: Peter Stöcker, Eckhard Berger) führt bei einer steigenden Nachfrage international Aufträge aus.

 - Vervollständige den Satz: Graffiti ist ein Sammelbegriff für



---

---

-  - An welchen Stellen sind Graffiti zu finden.
- Wo hast du Graffiti gesehen? Beschreibe ihren Inhalt.
  - Welches Anliegen haben die Künstler?
  - Beschreibe den Einfluss des Graffitistils.
  - Welche 1972 gegründete Einrichtung förderte die Anerkennung von Graffiti als Kunst maßgeblich?
  - Nenne Namensbeispiele von international bekannten Künstler.





  Zeichne ein Graffiti, das du einmal gesehen hast.

# Begriff Graffiti

**i** **Graffiti** stammt von dem italienischen Wort **graffito**. Sein Ursprung ist in der griechischen Sprache bei **γράφειν** (graphein) mit der Bedeutung **Schrift** und **Zeichnung** zu finden.

**Graffito** meint eigentlich Schraffur, die in einen Stein geritzte **Schrift** und das **Ornamentale** und **Figürliche**.

Heute ist als Plural nach dem Duden **Graffiti** und **Graffitis** erlaubt.

In der DDR wurde der Begriff durch **Rapschrift** ersetzt und als ein Teil der **Hip-Hop-Kultur** vereinfacht erklärt.

Der italienische Archäologe **Raffaele Gariucci** benutzte das Wort erstmals in seinem Buch **Graffiti de Pompéji** von 1865, in dem er über Kritzeleien an Hauswänden in Pompeji berichtete.

- o** - Von welchem italienischen Begriff stammt **Graffiti**?
- Nenne den griechischen Vorläuferbegriff.
- Welche Bedeutung hatte er?
- Wie heißt der Staat, in dem **Rapschrift** angewandt wurde?
- Welcher Archäologe benutzte erstmals den Begriff **Graffiti**?



**!** Male das Wort mehrfarbig an.

# Die große GRAFFITISCHULE

## Ein Praxisband

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021  
Alle Rechte vorbehalten.

Idee & Text: Eckhard Berger  
Grafische Gestaltung: Barbara & Eckhard Berger  
Satz: Kohl-Verlag  
Fotos: Archiv teamberger, Barbara Berger, AdobeStock.com, INTHECUT, LuckyWalls

**Bestell-Nr. P12 798**

**ISBN: 978-3-98558-521-2**

### Bildquellen (alle AdobeStock.com):

Andy Mac; n Stanisa Martinovic; michelisola; Alexandr Zinchevici; Alexander Vakin; Atelier Knox; Mike McDonald; Rorius; viperagp; rachid amrous; paultridon; pakpong pongatichat; vanzyst; parallel\_dream; PicsArt; vanzyst; sarawut795; mehaniq41; pakpong pongatichat; alex\_bond; LIGHTFIELD STUDIOS; Photojope; miss\_mafalda; balabolka; Vecster; badsyxn; rosovskiy; Anton Kustsinski; MindGem; Yevhen; Wayhome Studio

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

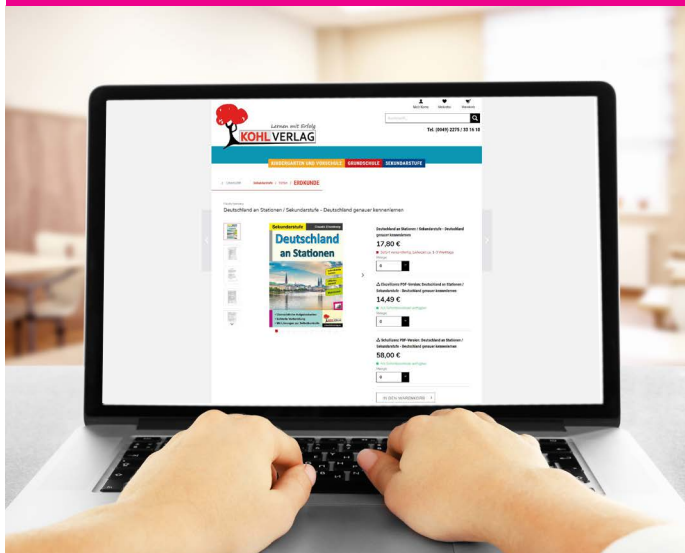
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Die große Graffitischule*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

