

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Balladen für Überflieger - klassische und aktuelle Texte*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

Vorwort .....	4
<b>1 Audioseite .....</b>	<b>5</b>
<b>2 Verzeichnis der Balladen .....</b>	<b>6</b>
<b>3 Carls Balladenbriefe .....</b>	<b>7–13</b>
<b>4 Hier spricht Trixie! .....</b>	<b>14–15</b>
<b>5 Balladen-Basics .....</b>	<b>16</b>
<b>6 Schiffskatastrophen .....</b>	<b>17–22</b>
<b>7 Schräg und schrullig .....</b>	<b>23–30</b>
<b>8 Das Balladenjahr 1797 .....</b>	<b>31</b>
<b>9 Die Kraniche des Ibykus .....</b>	<b>32–38</b>
<b>10 Der Taucher .....</b>	<b>39–45</b>
<b>11 Der Schatzgräber .....</b>	<b>46–47</b>
<b>12 Dekadenz und Dystopie .....</b>	<b>48</b>
<b>13 Drei Rattenfänger .....</b>	<b>49–53</b>
<b>14 Willkommen im Balladenmuseum! .....</b>	<b>54</b>
Lösungsvorschläge .....	55–60

# Vorwort

Der Deutschunterricht macht oft einen Bogen um die vermeintlich sperrigen, mit allzu viel historischem oder sprachlichem Ballast beschwerten Balladen der Klassiker. Wertvolle Bildungsgüter bleiben liegen, man verordnet lieber „didaktische Schonkost“, lässt sich gerade noch Ribbecks Birnen schmecken und ruft bei nachlassendem Schülerinteresse mit Goethes Zauberlehrling: „Herr, die Not ist groß!“

Im Vertrauen darauf, dass sich bereits manche Zehnjährige für antike Mythen, Ideale, Menschenbilder und Dramaturgien klassischer Balladendichtung begeistern lassen, werden im vorliegenden Band einige entlegene und anspruchsvolle Texte erarbeitet. Daneben gibt es Unterhaltsames und Skurriles aus vergangenen Jahrhunderten, humorvolle und groteske Verse vom literarischen Expressionismus bis heute.

Mit frischen Ideen und fachkundiger methodischer Anleitung begleitet das Material seine Adressaten auf den Langstrecken berühmter Balladen, sei es bei der Rezeption der 27 Strophen von Schillers Taucher oder beim Blick nach oben zu den „Kranichen des Ibykus“. Außerdem stehen aktuelle Balladen, Songs und Texte von Liedermachern auf dem Programm, versprechen Überraschungen und Lesevergnügen.

Im ersten Hefteil kommen Schülerinnen und Schüler zu Wort, die über die Gedichtform streiten: Dabei gibt's polemisches Balladen-Bashing neben einem flammenden Plädoyer für die gereimten Minidramen. „Carls Balladenbriefe“ laden dazu ein, eigene Stellungnahmen zu verfassen und sich im Balladendiskurs zu verorten.

Das folgende Textangebot wird zunehmend komplexer und damit anspruchsvoller: Im Kapitel „Schräg und schrullig“ werden groteske und humorvolle Balladen präsentiert. Helden- und Ideenballaden der deutschen Klassik schließen sich mit Blick auf das „Balladenjahr 1797“ an. Schließlich wird das Rattenfänger-Motiv in historischen Bearbeitungen und im gegenwärtigen Liedermacher-Repertoire vergleichend betrachtet.

Mit dem umfangreichen Lösungsteil eignet sich das Material für den Lehrgang ebenso wie für die Freie Arbeit oder für andere Formen des Werkstattunterrichts. Die Schülerinnen und Schüler sollten sämtliche Vorlagen und eigene Arbeitsergebnisse in ihren Balladenmappen sammeln. Bei den Texten wurde auf Zeilennummern verzichtet. Stattdessen findet sich bei allen mehrstrophigen Gedichten eine Nummerierung der Strophen, die Texthinweise ermöglicht und das Gespräch damit erleichtert. Da viele Balladen erst auf der Bühne lebendig werden, sollten die Texte mit Personal und Requisiten arrangiert und inszeniert werden. Entsprechende Anregungen zur szenischen Präsentation, sei es auf der „Klassenbühne“ oder im Video, helfen dabei. Schließlich ergänzen die Audio-Files mit Tonaufnahmen zu vielen Texten das Material.

Intensive Deutschstunden mit Balladen voller Poesie und Dramatik wünschen

*der Kohl-Verlag und Hans-Peter Tiemann*

## Die Symbole bedeuten:



schriftlich  
bearbeiten



lesen und  
vorlesen



einen Audio-Track  
spielen / anhören



inszenieren  
und spielen

# 1 Audioseite



Die Übersicht zeigt die **Audio-Files zu den Balladen**, gesprochen von Alice Tiemann und Hans-Peter Tiemann.

	<b>Titel</b>		<b>Titel</b>
Track 1	<i>Warum wir Balladen mögen / Balladen-Bashing</i>	Track 10	<i>Tipps zum Gedicht: Die Schreckenskammer</i>
Track 2	<i>Einparkballade</i>	Track 11	<i>Ein weiterer Verdacht zur „Schreckenskammer“</i>
Track 3	<i>Vierzigsekundenballade</i>	Track 12	<i>So klingen Kraniche</i>
Track 4	<i>Zeitungsbericht (Schiffskatastrophe)</i>	Track 13	<i>Inhaltsangaben zu „Der Schatzgräber“</i>
Track 5	<i>Nis Randers</i>	Track 14	<i>Der Ichthyosaurus</i>
Track 6	<i>Die beiden Schwestern</i>	Track 15	<i>Dekadenz und Dystopie</i>
Track 7	<i>Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich</i>	Track 16	<i>Die Kinder zu Hameln (Sage)</i>
Track 8	<i>Der kalte Michel</i>	Track 17	<i>Stolperstrophen</i>
Track 9	<i>Die Schreckenskammer</i>	Track 18	<i>Stolperstrophen (Lösungen)</i>

## 2 Verzeichnis der Balladen



Nr.	Autor(in) / Titel	Seite
1.	<i>Hans-Peter Tiemann, Balkon - Ballade</i>	9
2.	<i>Reinhard Mey, In Lucianos Restaurant</i>	12
3.	<i>Hans-Peter Tiemann, Einparkballade</i>	14
4.	<i>Trixie, Vierzigsekundenballade</i>	15
5.	<i>Theodor Fontane, John Maynard</i>	18
6.	<i>Otto Ernst, Nis Randers</i>	21
7.	<i>Wilhelm Busch, Die beiden Schwestern</i>	23
8.	<i>Frank Wedekind, Der Tantenmörder</i>	26
9.	<i>C.F.D.Schubart, Der kalte Michel</i>	27
10.	<i>Ludwig Rubiner, Die Schreckenskammer</i>	29
11.	<i>Hans-Peter Tiemann, Birthes Bühne</i>	30
12.	<i>Friedrich Schiller, Die Kraniche des Ibykus</i>	32
13.	<i>Friedrich Schiller, Der Taucher</i>	39
14.	<i>Johann Wolfgang von Goethe, Der Schatzgräber</i>	46
15.	<i>Josef Victor von Scheffel, Der Ichthyosaurus</i>	48
16.	<i>Karl Simrock, Der Rattenfänger</i>	49
17.	<i>Hannes Wader, Der Rattenfänger</i>	51

### 3 Carls Balladenbriefe



Hi Leute,

ich bin's, Carl. Bitte mit „C“ wie creative (engl.), clever, manchmal chaotisch, bisschen crazy und zur Zeit leider chancenlos, wenn's um Luzie mit „L“ geht...

Mein Leben wird von Tag zu Tag aufregender und gefährlicher: Gerade eben bin ich mit einem todesmutigen Ritter in eine Manege voller Raubtiere geklettert. Im Garten eines freundlichen alten Mannes von Adel ist mir anschließend 'ne Birne auf die Birne geplumpst, und als ein Vater mit seinem fiebernden Kind durch 'ne stockfinstere Landschaft galoppierte, bin ich auf meinem Trekking-Bike nebenhergeradelt und im dichten Nebel gegen eine Weide gekracht.

Ehrlich gesagt hat sich alles auf den Buchseiten von „Beste Balladen“ abgespielt. Wenn ich die Dinger lese, stelle ich mir vor, ich wäre selbst dabei, sozusagen als **Balladenbesucher**: Während Ritter Delorges also mit spitzen Fingern ein Kleidungsstück für seine Anhimmeldame zwischen den Bestien hervorangelt, schnappe ich mir Trixies Federmappe. Die ist ihr nämlich auch vom Balkon auf die Raubkatzen gefallen, hat den Löwen am Kopf getroffen und ihn – sagen wir mal – ein wenig müde gemacht.

Ach ja, noch etwas: Ratet mal, wer dem kleine Zauberer mit Wischlappen und Fön dabei geholfen hat, das patschnasse Hexenmeisterhaus trockenzulegen!

Übrigens ist Trixie ebenso balladenbegeistert wie ich: Auf das ganze Netzgeflechte und Gedaddel können wir beide gern verzichten. Wir finden es ‚mega‘, wenn's in den Strophen magisch wird, wenn Bäume in Versen flüstern und wenn der Wind in Reimen spricht...

Die Erwachsenen meinen, das liege alles an unserer übermäßigen Fantasie. Frau Behnke sagt, Trixie sei eine **Luftschlossarchitektin**, und Herr Knoll nennt mich den „**Münchhausen von Niederrottenbach**.“ Was soll's, passt schon!

Grüße  
Carl



1. Schlüpf in die Rolle von Carl und lest den Brief vor. Beschreibt ihn und macht deutlich, welche Einstellung er gegenüber Balladen hat und wie er mit solchen Texten umgeht.



2. **Vier Balladen** hat Carl in seinem Brief erwähnt. Vielleicht habt ihr längst herausgefunden, um welche berühmten Werke es sich handelt. Notiert hier die Titel und ihre Autoren:

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

### 3 Carls Balladenbriefe

Heute haben wir uns mit Levi über Balladen gestritten. Da unsere Meinungen sehr weit auseinandergehen und wir uns nicht einigen konnten, schlug Trixie vor, dass wir unsere Positionen in Form von Gedichten präsentieren. Bitte sehr, da sind sie:



#### Warum wir Balladen mögen

Trixie und Carl

Weil's da scheppert, klirrt und kracht,  
weil geweint wird und gelacht.  
Mal geht es um Kopf und Kragen,  
mal erinnern sie an Sagen,  
mal sind's auch antike Mythen,  
Könige, die böse wüten,  
Helden: starke, dumme, kühne,  
wie auf 'ner Theaterbühne.

Oft gibt's Liebesschwüre, Küsse  
und „poetische Ergüsse“.  
Selbstverständlich kommt Humor  
auch in solchen Texten vor.  
Dazu Gebrumme und Gestammel,  
mal hat einer heftig Bammel.  
Obendrein gibt's wunderschöne  
zarte, leise Zwischentöne.  
Hinten reimt sich's außerdem.  
Ach, was sind Balladen schön!

#### Balladen - Bashing

Levi

Bei dem Zeug platzt mir der Kragen.  
Ihr könnt mich mit den Dingen jagen!  
Falls ihr wissen wollt, warum:  
Balladen sind einfach nur dumm!

Ein Öko-Opa, Birnenpflücker,  
spielt den großen Kindbeglücker.  
Ein Papa prescht auf 'ner Stute  
nachts mit Söhnchen übern Acker.  
Eine Tusse zieht 'ne Schnute,  
proviziert 'nen dummen Macker,  
der springt in den Löwengarten,  
wo die Bestien auf ihn warten.

Vergebens wirst du Kampfgeschrei  
in der letzten Strophe suchen.  
Denn statt Raubtierbeißerei  
gibt's Frieden, Freude, Eierkuchen,  
dazu Mittelaltermief.  
Balladen sind voll primitiv!



3) Hört euch beide Gedichte hier an: **Track 1**

4) Vergleicht das Gedicht von Trixie und Carl mit dem von Levi. Beschreibt die verschiedenen Auffassungen zum Thema „Balladen“.



5) Notiert, welche Balladen Levi in seinem Gedicht erwähnt. Beurteilt, ob er sie korrekt beschreibt. Falls ihr in der 3. Strophe unsicher seid, lest hier nach:  
<https://kalliope.org/da/text/schiller2000050101>

6) Sprecht über eure „**Balladenerfahrung**“, indem ihr darstellt, wie ihr bisher mit Balladen umgegangen seid und was ihr mit diesen Texten erlebt habt. Entscheidet schließlich, ob ihr euch eher den Meinungen von Carl und Trixie oder der Kritik von Levi anschließen könnt.

# Balladen für Überflieger

2. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Hans-Peter Tiemann  
(Die Rechte an den Gedichten verbleiben beim Autor.)

Umschlagbild: © Alexandr Vasilyev - AdobeStock.com

Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 550**

**ISBN: 978-3-98558-542-7**

Bildnachweise:

© AdobeStock.com: S. 16: Lunstream; S. 17: lesniewski; S. 31-33 und 37: val\_iva;

© wikipedia.com: Quellen sind bei den jeweiligen Bildern angegeben.

Alle restlichen Illustrationen: © clipart.com:

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024

Unter der Rubrik "Materialdownload" auf der Startseite befindet sich ein direkter Link zum Download des Zusatzmaterials zu diesem Band.

Geben Sie beim Download-Vorgang bitte diesen Code ein: **ST9CK11L**

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Balladen für Überflieger - klassische und aktuelle Texte*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

