

# SCHOOL-SCOUT.DE

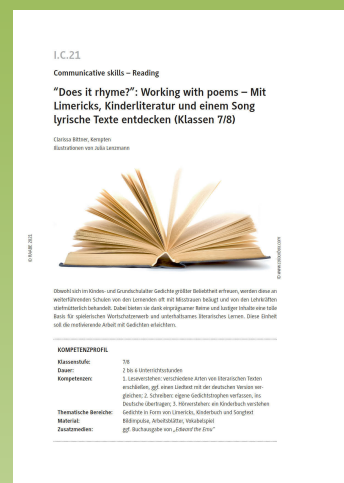
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*"Does it rhyme?": Working with poems*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



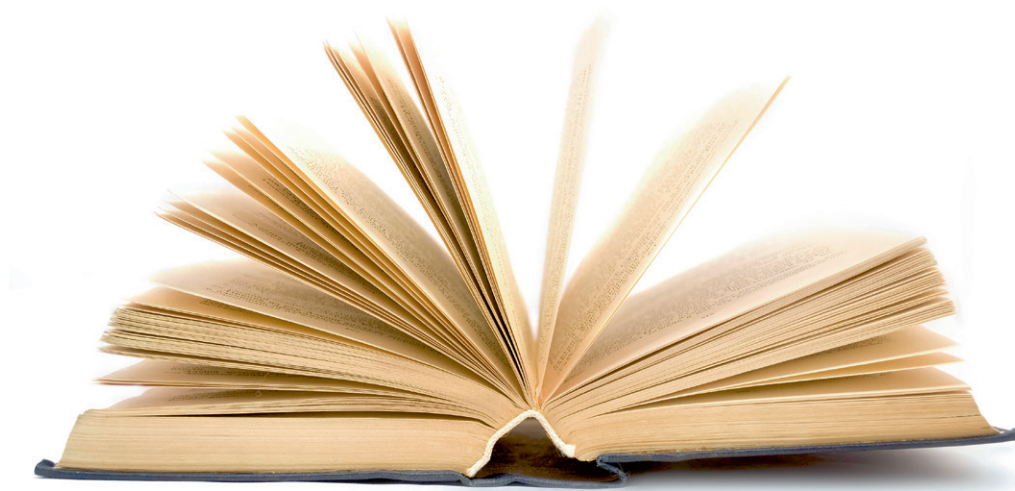
# I.C.21

## Communicative skills – Reading

### “Does it rhyme?": Working with poems – Mit Limericks, Kinderliteratur und einem Song lyrische Texte entdecken (Klassen 7/8)

Clarissa Bittner, Kempten

Illustrationen von Julia Lenzmann



© RAABE 2021

© www.colourbox.com

Obwohl sich im Kindes- und Grundschulalter Gedichte größter Beliebtheit erfreuen, werden diese an weiterführenden Schulen von den Lernenden oft mit Misstrauen beäugt und von den Lehrkräften stiefmütterlich behandelt. Dabei bieten sie dank einprägsamer Reime und lustiger Inhalte eine tolle Basis für spielerischen Wortschatzerwerb und unterhaltsames literarisches Lernen. Diese Einheit soll die motivierende Arbeit mit Gedichten erleichtern.

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	7/8
<b>Dauer:</b>	2 bis 6 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	1. Leseverstehen: verschiedene Arten von literarischen Texten erschließen, ggf. einen Liedtext mit der deutschen Version vergleichen; 2. Schreiben: eigene Gedichtstrophen verfassen, ins Deutsche übertragen; 3. Hörverstehen: ein Kinderbuch verstehen
<b>Thematische Bereiche:</b>	Gedichte in Form von Limericks, Kinderbuch und Songtext
<b>Material:</b>	Bildimpulse, Arbeitsblätter, Vokabelspiel
<b>Zusatzmedien:</b>	ggf. Buchausgabe von „Edward the Emu“

---

## Didaktisch-methodische Hinweise

### Worum geht es?

In dieser Einheit werden gereimte Texte – oder „Gedichte“ in verschiedenen Formen – besprochen und jahrgangsstufengerecht analysiert. Gedichte sind oft literarisch und sprachlich anspruchsvoll, spielen wunderbar mit Sprache und sind aufgrund ihrer gereimten Form oftmals gut zu merken (nicht zuletzt empfiehlt man Lernenden beim Vokabellernen ja auch oft, sich Reime mit den jeweiligen Wörtern zu überlegen, um die Merkfähigkeit zu steigern). Weil klassische Gedichte in der Schule von den Klassen teilweise als anstrengend empfunden werden, soll mit dieser Einheit gezeigt werden, dass Gedichte humorvoll, entzückend, witzig, emotional und vieles mehr sein können. Dazu werden Limericks, ein Kinderbuch und ein Songtext als Beispiele herangezogen.

### Was müssen Sie zu diesem Thema wissen?

**Limericks** sind fünfzeilige Gedichte, die ursprünglich aus Irland stammen. Der Aufbau jedes Limericks ist gleich: Das Reimschema ist aabba. Inhaltlich geht es um eine Person aus einem bestimmten Ort (Vers 1), der etwas zustößt (Vers 2). Dies wird in Vers 3 und 4 genauer ausgeführt, um in Vers 5 in einer unerwarteten (teilweise „brutalen“) Pointe zu enden.

Das Kinderbuch „*Edward the Emu*“ stammt von Sheena Knowles und wurde illustriert von Rod Clement. Es erschien erstmals 1998 und ist für das Alter von 4 bis 8 Jahren (für *Native speakers*) gedacht. Darin geht es um den Emu Edward, der in einem Zoo lebt, aber unglücklich mit seiner Existenz als Emu ist. Er beschließt deshalb, das Leben als anderes Tier auszuprobieren. Jeweils am Ende eines Tages hört er jedoch einen Besucher, der ein wieder anderes Tier noch viel „toller“ findet und beschließt, am nächsten Tag dieses zu „sein“. Am Ende findet er jemanden, der die Emus am liebsten mag, und geht glücklich in seinen Käfig zurück. Dort muss er zu seinem Schrecken feststellen, dass dieser inzwischen wieder durch Edwina, eine Emu-Dame, besetzt wird. Edwina freut sich aber sehr über Edwards Ankunft, sodass der Tag gerettet ist. Tiefgründig betrachtet geht es in dieser scheinbar lustigen Geschichte auch um Selbstbewusstsein, Selbstakzeptanz, die Definition des eigenen Selbst durch Fremdeinschätzung und die Tatsache, was wirklich zählt (z. B. Gesellschaft, Freundschaft). Der Text ist gereimt und umfasst 14 Strophen. Er lässt sich grob in 5 Teile untergliedern: Strophe 1 als Einleitung mit Vorstellung der Situation, der Hauptteil mit Tier 1 (*Seals*), Tier 2 (*Lions*) und Teil 3 (*Snakes*), sowie der Schluss (Rückkehr Edwards zu seiner eigenen Existenz, Strophen 12–14). Die Episoden umfassen jeweils 3 Strophen und sind nach einem speziellen Muster aufgebaut. Textlich wiederholen sie sich teilweise, wobei oftmals einige Schlagwörter ausgetauscht werden.

Der **Song „Let it go“** ist der Titelsong des bekannten Films „Die Eiskönigin“ von Disney (erschienen im Jahr 2013), der inzwischen auch als Musical präsentiert wird. Der Animationsfilm selbst und die zugehörigen Merchandise-Produkte erfreuen sich bei Kindern bis zum Jugendalter immenser anhaltender Beliebtheit und die Hauptfiguren, die Schwestern Elsa und Anna, sind allen Teenagern ein Begriff. Im Film, einer Adaption des Märchens „Die Schneekönigin“, geht es darum, dass die Königstochter Elsa die magische Fähigkeit hat, Dinge aus Eis zu erschaffen bzw. Dinge zum Gefrieren zu bringen. Weil sie diese Kraft nicht kontrollieren kann, wird sie in ihrer Kindheit von ihren Eltern weitgehend von der Außenwelt und auch ihrer Schwester abgeschirmt. Als sie nach dem Tod der Eltern zur Königin gekrönt wird, offenbaren sich ihre Fähigkeiten. Sie gilt als böse Hexe und flieht vor ihren Verfolgern in die Isolation. Dort baut sie sich ein einsames Königreich aus Eis und Schnee. Ihre Schwester Anna, mit der es zum Bruch kam, will sich mit ihr versöhnen, ihr Herz wird aber versehentlich von Elsa „eingefroren“, was über kurz oder lang zum Tod führt – nur ein Akt wahrer Liebe kann sie retten. Diesen tätigt sie selbst, als sie Elsa vor Verfolgern rettet, indem sie mit ihrem

Körper ein Schwert abschirmt, das Elsa töten soll. Daraufhin schmilzt Annas Herz, und Elsa, die tiefe Liebe, Zuneigung und Dankbarkeit Anna gegenüber empfindet, bemerkt, dass diese Gefühle das von ihr geschaffene Eis zum Schmelzen bringen. So erfährt sie, wie sie ihre Kräfte kontrollieren kann. Das Lied „*Let it go*“ wird von Elsa gesungen, kurz nachdem sie in die Isolation geflohen ist und ihre Kräfte dort nicht mehr verstecken muss, sondern sein kann, wie sie ist. Es stammt vom Broadway-Autoren-Ehepaar Kristen Anderson-Lopez und Robert Lopez und war ausschlaggebend dafür, dass Elsas Charakter nochmals überarbeitet wurde. Denn im Lied wird sie als bemitleidenswertes Geschöpf dargestellt, das eine einsam machende und nicht kontrollierbare Gabe hat, statt als emotional eiskalte Figur mit einem Herz, das sich nicht erweichen lässt. Der Song gewann unter anderem einen Oscar und einen Grammy.

### Was ist das Besondere an dieser Einheit?

Zunächst einmal ist die **Vielfalt** der zugrundeliegenden Textsorten sicherlich etwas Besonderes. Sie ziehen sich nicht nur quer durch die **Jahrzehnte** (Limericks als ganz „alte“ Textform, „*Edward the Emu*“ als neueres Kinderbuch und „*Let it go*“ als ganz aktueller Song aus der Lebenswelt der Kinder), sondern sind auch bezüglich ihrer **Sprache und Form** höchst unterschiedlich – und eben doch alle *Poems*. Zudem wird ausschließlich mit unbearbeiteten **Originaltexten** (und nicht didaktisierten oder extra für Lernende verfassten Texten) gearbeitet, was zumindest für Lektüren in der 7./8. Jahrgangsstufe noch unüblich ist. Alle drei Doppelstunden sind auch als Einzelstunden durchführbar, was große Flexibilität für Lehrkräfte bei der Verwendung der Materialien bedeutet.

### Weiterführende Internetseiten

#### Limericks

- ▶ <https://poetscollective.org/poetryforms/limerick/>  
Erklärung zu Limericks
- ▶ <http://www.thehypertexts.com/The%20Best%20Limericks%20of%20All%20Time.htm>  
Sammlung englischsprachiger Limericks
- ▶ <https://www.deutsche-limericks.de/limericks/>  
Sammlung deutschsprachiger Limericks

#### „*Edward the Emu*“

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=E96A0cEYtko>  
*Edward the Emu* – read aloud (vorgelesene Buchversion)

#### „*Let it go*“

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=QnN6glKaWdE>  
Der Song „*Let it go*“
- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=KIXXQI2JMNO>  
Deutsche Songversion (von Helene Fischer)
- ▶ <https://www.songtexte.com/songtext/helene-fischer/lass-jetzt-los-let-it-go-6b653a0e.html>  
Text der deutschen Version des Songs „*Let it go*“

[letzter Abruf jeweils: 12.11.2021]

## Didaktisch-methodisches Konzept

### Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben


Die Einheit ist für die Jahrgangsstufen 7 und 8 konzipiert und bietet vielfältige Möglichkeiten der Differenzierung (z. B. über differenziertes Zusatzmaterial und Wahlaufgaben bei *Post-reading/Post-listening*-Aufgaben), sodass die individuellen Voraussetzungen und Interessen der Einzelnen berücksichtigt werden können. Sollten Sie den Eindruck haben, dass der Eiskönigin-Song „*Let it go*“ nicht optimal für Ihre Lerngruppe passt, können Sie selbstverständlich viele andere Songs als Beispiel für „musikalische Lyrik“ heranziehen und dann einige der Aufgaben an den gewählten Song anpassen (z. B. Gedichtmerkmale im spezifischen Song beschreiben lassen). Die Beschäftigung mit englischsprachigen (Original-)Texten ist immer ein großes Thema im Unterricht und trägt daher den Forderungen der Lehrpläne Rechnung.

#### Differenzierungssymbole

 = Differenzierende Materialien vorhanden

 = Material für leistungsschwächere Lernende

 = Material für leistungsstärkere Lernende

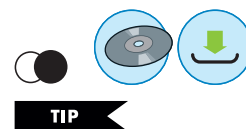
 **TIP** = Hilfestellung für Leistungsschwächere

 **EXTRA** = Extra-Aufgabe für Leistungsstärkere

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

- Thema:** Limericks – famous little poems
- M 1** **Various kinds of poems** / die Vielfalt von Gedichten als Textsorte entdecken, Merkmale von Gedichten kennenlernen
- M 2, ZM 1** **Five limericks** / Limericks kennenlernen und vervollständigen
- M 3** **Limericks – characteristic elements** / die Merkmale von Limericks erkennen und (mithilfe von Reimwörtern) einen eigenen Limerick verfassen
- Homework:** (optional:) Do task 2 on worksheet M 3.
- Benötigt:**  OH-Projektor bzw. Dokumentenkamera für M 1 (nicht im Klassensatz benötigt)



### 3./4. Stunde

- Thema:** *Edward the Emu* – a children’s book in rhymes
- M 4, ZM 2** **Zoo words – vocabulary game** / Zoo-Wortschatz mit einem Vokabelspiel aktivieren und den Text vorentlasten (zwei Spielvarianten)
- M 5** ***Edward the Emu* – a children’s book in rhymes: understanding the text** / die Geschichte inhaltlich erschließen
- M 6** ***Edward the Emu* – a children’s book in rhymes: post-listening tasks** / den Aufbau des „Gedichts“ verstehen und selbst schreiben oder lesen
- Homework:** (optional:) Do another task on worksheet M 6.
- Benötigt:**  YouTube-Zugang und Lautsprecher (ggf. Beamer für das Videobild)  
 empfehlenswert: „*Edward the Emu*“ als Printversion



### 5./6. Stunde

- Thema:** Song *Let it go*
- M 7** ***Let it go* – pre-listening** / verschiedene unfreie Figuren und Menschen kennenlernen
- M 8** ***Let it go* – while-/post-listening** / den Song inhaltlich erschließen
- Homework:** Compare the lyrics with the German version of the song.
- Benötigt:**  YouTube-Zugang und Lautsprecher (ggf. Beamer für das Videobild)

### Minimalplan

Stunde 1: Wenn Sie M 3 task 2 in die Hausaufgabe auslagern, benötigen Sie nur 45 Minuten.

Stunde 2: Wenn Sie M 6 task 3 in die Hausaufgabe auslagern, benötigen Sie nur 45 Minuten.

Tipp: Alle drei Unterrichtsstunden können auch einzeln durchgeführt werden und müssen nicht in der Reihe gehalten werden.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*"Does it rhyme?": Working with poems*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

