

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunst der Moderne - Highlights der Kunst von 1800 bis 1940

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort und Anleitung	4
Meisterwerke, Biografien, Analysen, Hintergründe, Geheimnisse, Aufgaben und Tests	
- Caspar David Friedrich Wanderer über dem Nebelmeer um 1818	5 - 7
- Claude Monet Impression Sonnenaufgang 1872	8 - 10
- Edgar Degas Die Ballettklasse 1873-1876	11 - 13
- Georges Seurat Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte 1884-1886	14 - 16
- Vincent van Gogh Sternennacht 1889	17 - 19
- Edvard Munch In der Schenke 1890	20 - 22
- Paul Cézanne Mont Saint-Victoire 1904	23 - 25
- Paula Modersohn-Becker Mädchen mit Katze im Birkenwald 1904	26 - 28
- Henri Rosseau Das Mahl des Löwen 1907	29 - 31
- Gustav Klimt Der Kuss 1907-1908	32 - 34
- Franz Marc Die großen blauen Pferde 1911	35 - 37
- Alexej von Jawlensky Stilleben mit violetter Schale 1912	38 - 40
- Ernst Ludwig Kirchner Zwei Frauen mit Waschbecken; Die Schwestern 1913	41 - 43
- August Macke Mädchen im Grünen 1914	44 - 46
- Max Beckmann Die Synagoge in Frankfurt am Main 1919	47 - 49
- László Moholy-Nagy Konstruktion 1924	50 - 52
- Paul Klee Ohne Titel (Anzeichen von Wachstum) um 1938	53 - 55
- Käthe Kollwitz Die Klage 1938-1940	56 - 58
Galerie	59 - 62
Epochen	63 - 64
Lösungen	65 - 73
Autor	74

Vorwort und Anleitung

KUNST der MODERNE - Highlights von 1800 bis 1940 ist für den modernen Kunstunterricht, Kurse, Projekte und Arbeitsgemeinschaften in den Sekundarstufen 1 und 2 nach einem innovativen und effektiven Konzept im Rahmen der Bildungsvorgaben und Standards als praxisnahes Lehr- und Lernbuch entwickelt worden.













Es stellt eine exklusive Auswahl der berühmtesten und wertvollsten Meisterwerke der internationalen Kunstgeschichte von beispielsweise **Monet, Degas, van Gogh, Munch, Cézanne, Klimt, Marc, von Jawlensky, Kirchner, Modersohn-Becker, Klee, Kollwitz** und anderen Künstlern vor. Es sind die besonderen Highlights von der begonnenen Romantik und dem Realismus bis zum späten Expressionismus.

Mit einer Fülle an Wissen mit faszinierenden Fakten, spannenden Hintergründen, verborgenen Geheimnissen und großen Sensationen, hochwertigen Abbildungen und kreativen Erarbeitungs- und Praxisaufgaben finden alle Schülerinnen und Schüler schnell und direkt Zugänge zu den Werken, den Künstlern, der Zeit und Gesellschaft und werden begeistert zur Auseinandersetzung eingeladen. Grundlegende Einflüsse auf die **Gegenwartskunst** mit Auswirkungen auf die Gesellschaft von heute werden von ihnen schnell erkannt und verstanden. Neue Kunstwelten eröffnen sich und wirken sich nachhaltig aus.

Exkurs: Die Begriffe **Kunst der Moderne** oder moderne Kunst, der dem Sammelbegriff **Moderne Kunst** folgte, beziehen sich auf die seit dem 19. Jahrhundert verschiedenen Stile hauptsächlich in der Malerei, Grafik und Plastik bis etwa zur Mitte des 20. Jahrhunderts, dem Beginn der **Gegenwartskunst**. Das Hauptziel war die Ablehnung oder auch Weiterentwicklung vorhergehender Stile. Begleitet von Manifestationen entstanden zum Beispiel der **Impressionismus, Pointillismus, Symbolismus, Jugendstil, Kubismus, Futurismus, Fauvismus, Expressionismus** und **Konstruktivismus** mit wertvollen, heute weltberühmten Kunstwerken, den exklusiven **Highlights** in der Kunstgeschichte.

Das Lehr- und Lernwerk **KUNST der MODERNE - Highlights von 1800 bis 1940** kann direkt ohne große Vorbereitung mit einzelnen Künstlern, Künstlern einer Epoche, allen Künstlern oder Themenbereichen in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden. Die Hauptarbeitsmittel sind Farbstifte und Tuscharben.

Eindeutige Zeichen geben schnell und eindeutig die nützlichen Orientierungshilfen:

 Meisterwerk	 Zeit, Lebenslauf	 Malen, Anmalen	 Kleben
 Information	 Aufgabe	 Sprechen	 Handarbeit
 Künstler	 Zeichnen	 Schneiden	 Tipp, Idee, Zusatzaufgabe

Viel Spaß und Erfolg mit **KUNST der MODERNE - Highlights von 1800 bis 1940** wünschen der **Kohl-Verlag** und **Eckhard Berger**

Die besondere Empfehlung: **ALTE MEISTER - Highlights von 1300 bis 1800**
Große Kunstgeschichte 1 und 2
Internationale Gegenwartskunst

Mehr Informationen und Tipps: www.kohlverlag.de und www.teamberger.de

□ Caspar David Friedrich

Wanderer über dem Nebelmeer um 1818

Öl auf Leinwand, 94,8 cm x 74,8 cm, Hamburger Kunsthalle, Hamburg





Caspar David Friedrich, der berühmteste und führende Maler und Grafiker der **Romantik**, war durch eine strenge, religiöse Erziehung und den frühen Tod seiner Mutter und seines Bruders geprägt. Seine Schwester **Dorothea** ersetzte ihm die Mutter. Nach einem Studium an der **Königlich Dänischen Kunstakademie** in Kopenhagen zog er nach einem kurzen Aufenthalt in Greifswald nach Dresden, einem Zentrum der Künste. Von hier aus unternahm er immer wieder Reisen, zum Beispiel nach Rügen. Federzeichnungen und Aquarelle entstanden und er wurde ein freier Künstler. Eine Krise mit Depressionen und ein Suizidversuch zwangen ihn bald zum Pausieren. Erst ab 1807 schuf er die ersten Gemälde in Öl, die Begeisterung hervorriefen. Sogar der russische Zarenhof zeigte Interesse. Caspar David Friedrich malte Landschaften mit Herbst- und Winterstimmungen, Nebel, Dämmerung und Mond in einem geheimnisvollen Licht als Zustand des seelischen Befindens. In seinen letzten Lebensjahren wurde seine Kunst weniger beachtet. Er lebte schließlich in finanzieller Not und erlitt einen Schlaganfall mit Lähmungen.



1774 In Greiswald geboren und 1840 in Dresden gestorben. 1781 Tod der Mutter. 1787 Bruder ertrinkt in seiner Anwesenheit. 1794 bis 1798 Kunststudium in Kopenhagen. 1798 Rückkehr nach Greifswald und Dresden. Ab 1806 Reisetätigkeit. 1818 Beginn einer seelischen Krise. 1818 Heirat mit **Caroline Brommer**. 1824 Ernennung zum Professor an der **Dresdener Akademie**. 1835 Schlaganfall mit Lähmungen.



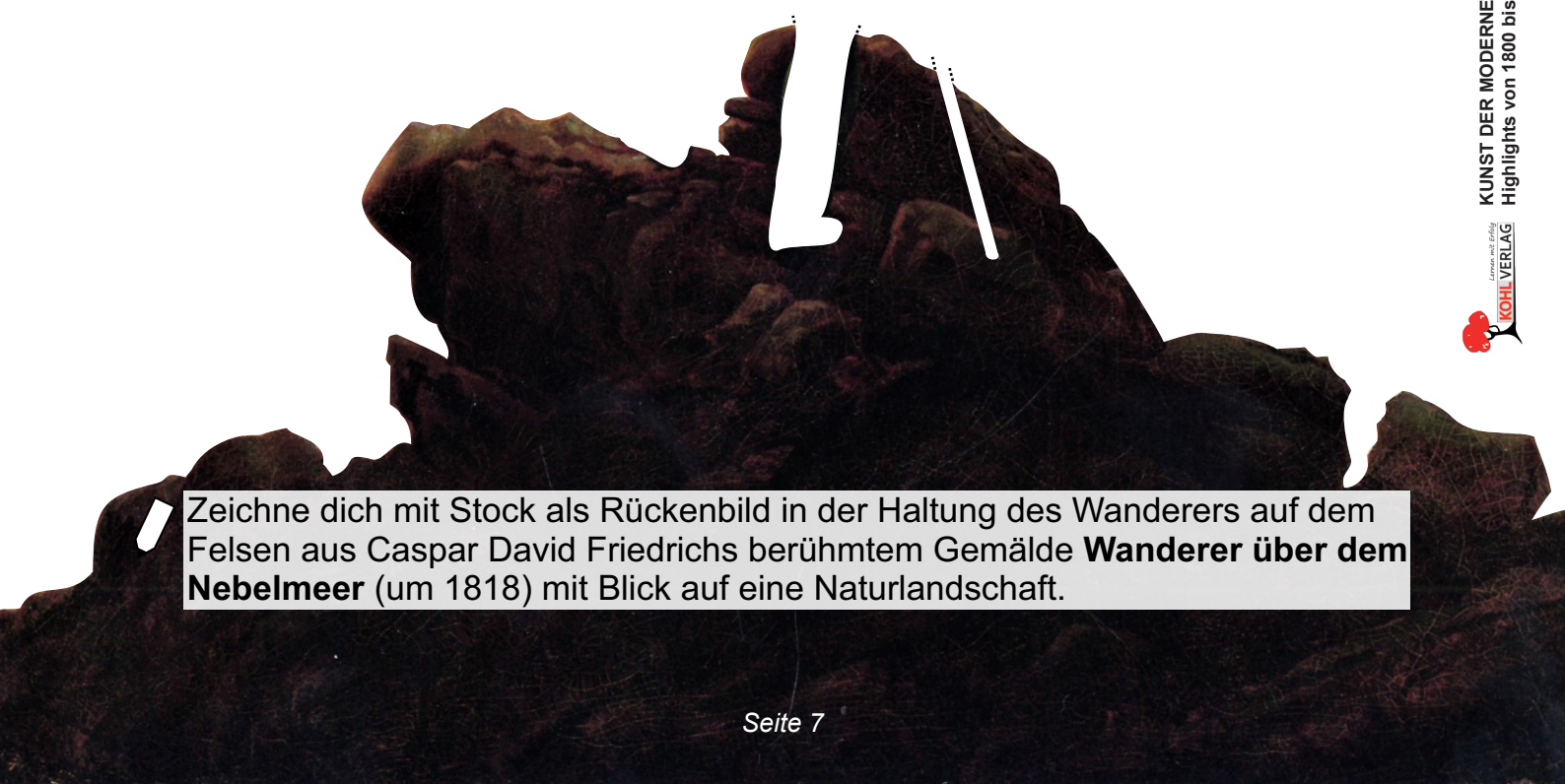
Das Ölgemälde, das erst 1950 nach seiner Entdeckung den Titel **Wanderer über dem Nebelmeer** erhielt, ist das Hauptsymbol der romantischen Epoche. Es zeigt den Wanderer auffällig unpassend mit dunklem Gehrock gekleidet und Gehstock in der Hand auf einem felsigen Gipfel, wie er in eine scheinbar unendliche Weite mit dichter Nebelmengende und Felsspitzen schaut. Er ist in Anlehnung an eine antike Tradition als Rückenfigur dargestellt und unterstützt den Betrachter, sich in die imaginäre Landschaft hineinzusetzen. Wer der Wanderer ist, ist bis heute nicht eindeutig bekannt. Nach dem Kunsthistoriker **Ludwig Grote** könnte es sich um **Johann Wolfgang von Goethe** handeln. Für das Bild bieten sich mehrere Deutungen an. Es kann als Zeichen für Leben und Todesahnung, Weite und Freiheit, aber auch besonders in der Gegenwart für Bewunderung und Achtung der großartigen, einmaligen Natur und ihren Schutz gewertet werden.

A Künstler

- 1 Welche herausragende Stellung hat Caspar David Friedrich in der Geschichte der Kunst?
- 2 Berichte von den prägenden Ereignissen in seiner Kindheit.
- 3 Wo studierte er Kunst?
- 4 In welchem Jahr begann seine Reisetätigkeit?
- 5 Womit stellte er den Zustand von seelischem Empfinden dar?

Bild

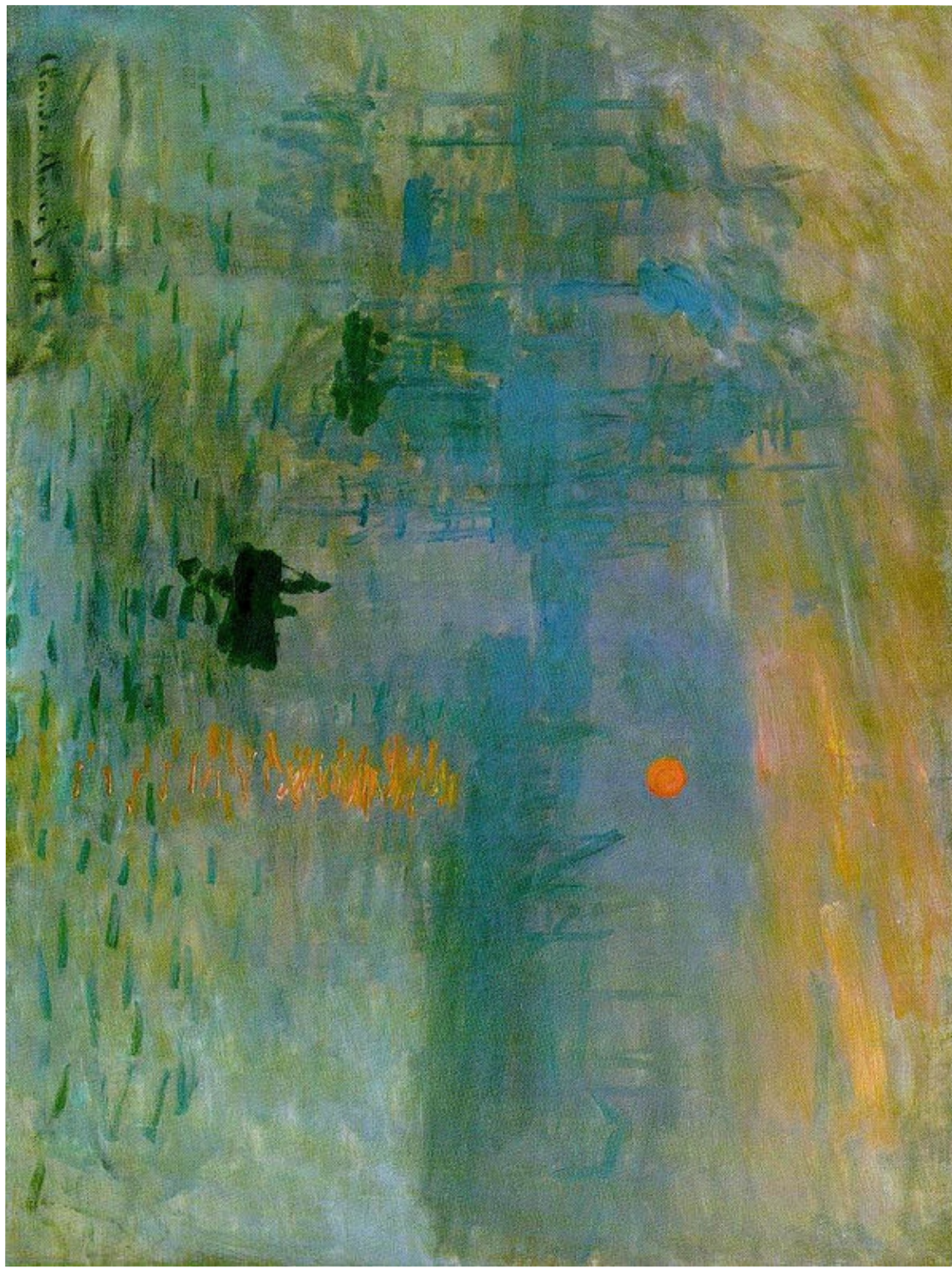
- 6 Beschreibe das Gemälde **Wanderer über dem Nebelmeer**?
- 7 Wann erhielt es seinen Titel.
- 8 Welche Funktion hat die Rückenfigur?
- 9 Ist das Geheimnis um den Namen des Wanderers gelüftet? Welche Aussage machte der Kunsthistoriker **Ludwig Grote** dazu?
- 10 Du siehst den Wanderer mit einem Gehrock bekleidet und mit einem Stock ausgerüstet. Wie würdest du dich für eine Bergwanderung ausstatten?
- 11 Nenne Deutungen für das Bild? Beschreibe die Bedeutung, die es für dich hat.



Zeichne dich mit Stock als Rückenbild in der Haltung des Wanderers auf dem Felsen aus Caspar David Friedrichs berühmtem Gemälde **Wanderer über dem Nebelmeer** (um 1818) mit Blick auf eine Naturlandschaft.

 **Claude Monet Impression Sonnenaufgang 1872**

Öl auf Leinwand, 48 cm x 63 cm, Musée Marmottan, Paris



Kunst der Moderne

Highlights von 1800 bis 1940

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021
Alle Rechte vorbehalten.

Idee & Text: Eckhard Berger
Grafische Gestaltung: Eckhard Berger & Barbara Berger
Fotos: © Archiv teamberger, Barbara Berger & Städel Museum Frankfurt/Main
(CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt/Main, Titelbild von Jawlensky, S. 20, 22, 38, 40, 41, 43, 47, 49, 50, 53, 55, 56, 58, 59, 61, 62, 67, 72, 73)

Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 796

ISBN: 978-3-98558-488-8

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

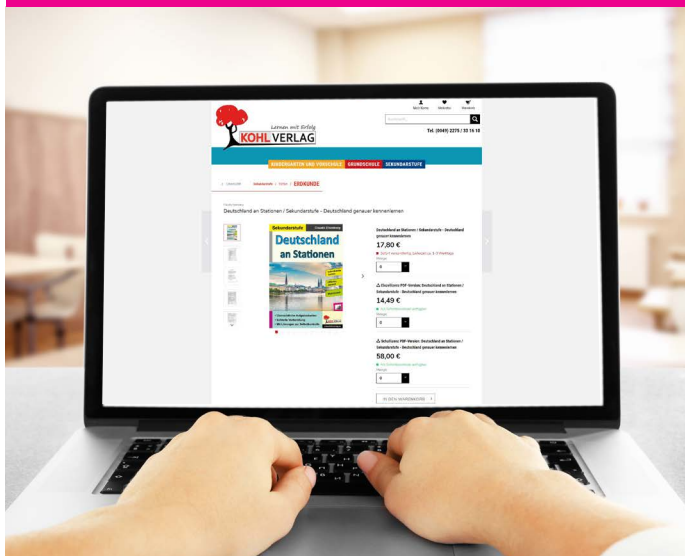
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Kunst der Moderne - Highlights der Kunst von 1800 bis 1940

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

