

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Der Panther; Rilke im Musikunterricht

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



IV.A.42

Sing- und Spielstücke

Der Panther – Ein Nachläufer-Kanon nach dem Gedicht von Rainer Maria Rilke

Clemens Maria Schlegel, München



© RAABE 2021

Quelle: The Hidden Law – thehiddenlaw.com

Dieser zweistimmige Kanon vertont eines der berühmtesten Gedichte von Rainer Maria Rilke: Das Dinggedicht „Der Panther“. Mit diesem Kanon üben Ihre Schülerinnen und Schüler das Singen eines „Nachläufer-Kanons“. Außerdem stehen Noten für die Begleitung mit Orff-Instrumenten zur Verfügung. Höraufgaben auf zwei Niveaus zu verschiedenen Vertonungen des Rilke-Textes bieten eine interessante Ergänzung.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	5–10
Dauer:	3 bis 4 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	einen zweistimmigen „Nachläufer-Kanon“ singen, einen Begleitsatz mit Orff-Instrumenten ausführen, Kompositionsprinzipien erkennen und beschreiben;
Thematische Bereiche:	mehrstimmig Singen, musizieren mit kleinem Orff-Ensemble
Klangbeispiel	CD 53 zu RAAbits Musik (August 2021), Track 42 und 43 (Demo und Playback; Online-Version: ZIP-Zusatz-Datei)

Didaktisch-methodische Hinweise

„Nachläufer-Kanon“

Wie bei einem „Nachläufer“-Kanon üblich, soll die zweite Stimme als Echo-Stimme gestaltet und somit leiser ausgeführt werden. Am besten wird sie nur mit einigen wenigen sicheren Sängerinnen/ Sängern besetzt. Zudem bietet es sich an, den Kanon erst ab der zweiten Strophe beginnen zu lassen. Der ostinate Begleitchor dagegen sollte während des gesamten Leides erklingen. Auch er kann – wie im Klangbeispiel (CD 43, Track 42) – nach anfänglicher Einstimmigkeit später optional zweistimmig ausgeführt werden.

Gestaltung

Die Eintönigkeit des ruhelos auf- und ablaufenden Panthers wird in der Komposition melodisch, harmonisch und rhythmisch umgesetzt. Trotzdem sollen die drei Strophen gesanglich etwas unterschieden werden: Wird in der ersten Strophe das sture Auf- und Ablaufen durch fast roboterartige Gleichförmigkeit des Gesanges ausgedrückt, so soll die Geschmeidigkeit des Ganges (2. Strophe) durch Legato ausgedrückt werden, wohingegen die „Innenwelt“ der dritten Strophe durch einen erstaunten, aufhorchenden mezzopiano-Gesang ausgedrückt werden kann. Wichtig sind hier die Pausen vor dem Schlusston – sie markieren das Zerschneiden des inneren Bildes.

Orff-Begleitsatz

Da es sich um eine ostinate Begleitung handelt, die lediglich vier Takte umfasst, wird die Umsetzung keinerlei Schwierigkeiten bereiten. Allerdings ist darauf zu achten, dass das Metrum strikt eingehalten wird und das Tempo nicht allmählich anzieht. Variationsmöglichkeiten bieten sich durch Hervorheben einzelner Töne (Sforzato). Dies kann zwar prinzipiell nach dem Zufallsprinzip erfolgen, sollte sich aber inhaltlich nach dem Text richten.

Internetadressen/Linkliste



Vertonungen von „Der Panther“:

- ▶ **Udo Lindenberg:** www.youtube.com/watch?v=vvY_IMcEb08
(Shortlink: https://raabe.click/panther_lindenberg)
- ▶ **Johann Thurn:** <https://www.youtube.com/watch?v=6grY0vICEF0>
(Shortlink: https://raabe.click/panther_thurn)
- ▶ **Glottreff:** <https://www.youtube.com/watch?v=6pGt4sp-64>
(Shortlink: https://raabe.click/panther_glottreff)
- ▶ **Rantanplan:** <https://www.youtube.com/watch?v=Av1qlhNIA7A>
(Shortlink: www.raabe.click/panther_rantanplan)



Kurzfilme zu "Der Panther":

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=yM3xZjF3G2A>
(Shortlink: https://raabe.click/panther_film_1_halle_1)

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=peu9eSOLfU>
(Shortlink: https://raabe.click/panther_film_2_halle_2)
zwei Animationsfilme von **Konrad Frank und Lena Oltman**.
Semesterarbeit 2008, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle,
www.burg-halle.de

- ▶ https://www.youtube.com/watch?v=UUGf5ge9_Uc
(Shortlink: https://raabe.click/panther_film_3_lisafeischl)
Kurzes Video mit Musik und dem Gedicht unterlegtem Text
von **Lisa Feischl** (im YouTube-Kanal „lisafeischl“)

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=CZk2WxPT3SI>
(Shortlink: https://raabe.click/panther_film_4_fiath)
Lyric Clip von **Andras Fiath** (Ungarn), www.fiath.mentha.hu,
Musik Andras Fiath, Gesang: Katalin Ladik

**Rezitationen von "Der Panther"**

- ▶ **Fritz Stavenhagen:** <https://www.youtube.com/watch?v=cRuWSRjioos>
(Shortlink: https://raabe.click/panther_rez_stavenhagen)

- ▶ **Konstantin Wecker:** <https://www.youtube.com/watch?v=Nh0J047bE4E>
(Shortlink: https://raabe.click/panther_rez_wecker)

- ▶ **Isaac Boateng:** <https://www.youtube.com/watch?v=nqAlHohx36Y>
(mit englischen Untertiteln; Shortlink: https://raabe.click/panther_rez_boateng)

**Klangbeispiele auf der CD 53 zu RAAbits Musik (August 2021)**

Track	Inhalt	Dauer
42	Clemens Maria Schlegel/Rainer Maria Rilke: Der Panther (Demo; Schlegel)	1:38
43	Clemens Maria Schlegel: Der Panther (Playback; Schlegel))	1:88

Auf einen Blick

Stunde 1/2

Thema: Ein zweistimmiger „Nachläufer-Kanon“

M 1 **Der Panther – Liedblatt** / Erarbeiten des „Nachläufer-Kanons“

Klangbeispiele: CD 53, Track 42 (Demo), ggf. Track 43 (Playback)

Benötigt: ☐ Instrumentalbegleitung (Gitarre, Klavier, ...),
☐ CD-Player oder PC

Stunde 3/4

Thema: Ein Orff-Begleitsatz zum Nachläufer-Kanon

M 1 **Der Panther – Liedblatt** / Üben und Singen des Kanons (Wiederholung)

M 2 **Der Panther – Partitur** /

M 3 **Der Panther – Einzelstimmen** / Erarbeitung des Begleitsatzes zum Kanon, gemeinsames Musizieren





M 4 **Rainer Maria Rilke – „Der Panther“** / Biografische Hintergrundinformationen zum Gedicht „Der Panther“ und zu dessen Verfasser (optional)

M 5 **Höraufgabe (einfach)** /

M 6 **Höraufgabe (differenziert)** / Erkennen und Beschreiben verschiedener Kompositionsstile und -prinzipien

Benötigt: ☐ Bassxylophon, Metallophon, Glockenspiel,
☐ Triangel
☐ große Trommel
☐ ggf. weitere Instrumentalbegleitung (Gitarre, Klavier, ...)

Bedeutung der Icons

			
Musizieren	Hören	Lesen	Klangbeispiel auf CD

SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Der Panther; Rilke im Musikunterricht

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

