

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Gestaltung eines immerwährenden Kalenders

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



V.15

Kunstprojekte und Werkstätten

Kunstvoll durch das Jahr – Gestaltung eines immerwährenden Kalenders

Alexandra Sohn



© Bild links: Alexandra Turkina/Stock/Getty Images Plus

Kunstvoll durch das Jahr – der Name ist Programm, denn diese Unterrichtseinheit erstreckt sich über ein gesamtes Kalenderjahr. Jeden Monat gestalten die Schülerinnen und Schüler in einem jahreszeitlich passenden Kunstprojekt ein Kalenderblatt. Dabei kommen vielfältige Themen, Techniken und Materialien zum Einsatz. Es wird gemalt, gezeichnet, gedruckt, collagiert und gestickt. Und am Ende halten die Kinder einen Kalender in den Händen, der beim nächsten Weihnachtsfest verschenkt werden oder die eigenen Wände zieren kann.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen:	2 und 3
Dauer:	je Projekt (Kalenderblatt) ca. 2–4 Unterrichtsstunden, insgesamt 13 Projekte
Kompetenzen:	malerische, grafische und textile Verfahren kennen und anwenden; Künstler kennen; Fantasie und Kreativität beim Lösen gestalterischer Aufgaben einsetzen können
Thematische Bereiche:	Jahreslauf, Farblehre, Zeichnen, Malen, Collagieren, Falten, Drucken, Sticken
Medien:	Bildbeispiele, Anleitungen, Gestaltungsvorlagen

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Kunstvoll durch das Jahr – für jeden Monat ein Projekt

Die hier vorgestellte Unterrichtseinheit erstreckt sich über das gesamte Kalenderjahr und beinhaltet 13 einzelne Projekte, in denen unterschiedliche Themen und Techniken zum Einsatz kommen. Diese Projekte werden jeweils als geschlossene Einheit vorgestellt. Sie können aufeinanderfolgend durchgeführt oder jeweils einem Monat zugeordnet werden. Um der künstlerischen Gestaltung genügend Raum zu geben, habe ich mich für die hier vorgestellte langfristige Planung und Erstellung des Kalenders über ein Jahr hinweg entschieden. Als Produkt entsteht am Ende des Jahres dann ein Kalender, den die Schülerinnen und Schüler als persönlich gestaltetes Kunstwerk verschenken können, z. B. zum darauffolgenden Weihnachtsfest. Bei den einzelnen Projekten sind Monate und Zeiträume angegeben, die natürlich variabel sind und abhängen von den jeweiligen Rahmenbedingungen; sie sollen jedoch als grobe Orientierung dienen. Bewährt hat es sich, im Januar eines 2. Schuljahres zu beginnen, um das gesamte Kalenderprojekt dann im Dezember des 3. Schuljahres abschließen zu können. Möglich wäre auch ein Beginn im Januar eines 1. bzw. 3. Schuljahres, wobei dann die unterschiedlichen Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler zu berücksichtigen sind und entsprechend abgewandelt werden müssen.

Natürlich können Sie auch einzelne Projekte herausgreifen und die Gestaltungsaufgaben zu einem beliebigen Zeitpunkt oder Anlass durchführen.

Themen, Projekte, Zeiten – alles im Überblick

Den 13 Projekten sind die Monate und das Titelblatt zugeordnet. Der Überblick dient der unterrichtlichen Planung im Laufe des Schuljahres, muss aber ggf. individuell angepasst werden.

Thema	Monat/ Kalenderposition	Arbeits- zeitraum	ggf. zu beachten	Dauer
1. Jahreszeitenbaum	Titelblatt	Januar/ beliebig	Winterferien	1–2 h
2. Silvesterfeuerwerk	Januar	Januar	Winterferien	1–2 h
3. Clown mit den Strubbelhaaren	Februar	Februar	Fastnachts-/ Winterferien	2 h
4. Tulpen in Faltechnik	März	März	Osterferien	1–2 h
5. Häuser nach James Rizzi	April	April	Osterferien	3–4 h
6. Herz im Quadrat	Mai	Mai	Pfingstferien	3 h
7. Eiswaffel als Collage	Juni	Juni	Sommerferien	1 h
8. Farbenfrohe Kreisblumen	Juli	Juni	Sommerferien	2 h
9. Insekten drucken und zeichnen	August	August/ September	Sommerferien	1–2 h
10. Namen in Graffiti-Schrift	September	September	Sommerferien	3–4 h
11. Blätterbild in Frottage-Technik	Oktober	Oktober	Herbstferien	2 h
12. Zendoodle zeichnen	November	November	Herbstferien	2–3 h
13. Tannenbaum sticken	Dezember	November/ Dezember	Projekt- abschluss	2–3 h

Gut zu wissen – praktische Hinweise zu Materialien und Techniken

Für die Unterrichtseinheit wird ein **Blankokalender** benötigt. Ich verwende einen immerwährenden Kalender, damit die Kunstwerke der Kinder auch nach Ablauf eines Jahres noch bewundert werden können. Die Kalender sollten zu Beginn des Projekts im Klassensatz besorgt und dann in der Klasse gelagert werden, damit sie jederzeit griffbereit sind und die Arbeitsergebnisse zeitnah eingeklebt werden können.

Für den hier verwendeten Kalender (siehe „Welche Medien können Sie zusätzlich nutzen?“) sollte das Format der Bilder 18 cm x 18 cm nicht überschreiten; die Maße müssen aber bei einem anderen Format bzw. Layout des Kalenders angepasst werden. Hilfreich ist es daher, sich für den verwendeten Kalender eine entsprechende Schablone mit Richtmaßen anzufertigen und die benötigten Blätter zuvor passend zuzuschneiden.

Blankokalender gibt es in einheitlicher, meist neutraler Farbe (z. B. Weiß, Blau, Schwarz, Grau), aber auch mit verschiedenfarbigen Monatsblättern. Diese können als farbige Passepartouts für die eingeklebten Bilder der Kinder sehr reizvoll wirken.

Einige Gestaltungsaufgaben werden mit **Wasserfarben** (Deckfarben) ausgeführt. Es ist daher sinnvoll, wenn die Schülerinnen und Schüler bereits den Umgang mit Wasserfarben geübt haben. (Daraus ergibt sich auch die Empfehlung, mit dem Kalenderprojekt in einem 2. Schuljahr zu beginnen.) Wenn Sie Farben und Farbkontraste thematisieren, z. B. im Projekt 4 oder 6, können Sie auf den **Farbkreis nach Johannes Itten** im Grundwerk von „Einfach künstlerisch“ zurückgreifen. Im Beitrag „Rund und bunt – der Farbkreis“ im Teil „Erste Hilfe“ finden Sie eine Abbildung und weitere hilfreiche Informationen zur Farblehre. (Siehe außerdem „Welche Medien können Sie zusätzlich nutzen?“)

Wie können Sie differenzieren?

Da die vorgestellten Projekte in sich abgeschlossen sind, ist es möglich, einzelne durch andere Gestaltungsaufgaben zu ersetzen, wenn die vorgeschlagenen Themen oder Techniken zeitlich oder bezüglich des Niveaus nicht passend erscheinen. Sie können die Einheit flexibel an die Voraussetzungen in Ihrer Klasse anpassen.

Darüber hinaus gibt es in jedem Projekt auf das jeweilige Thema und die Technik abgestimmte Differenzierungsmöglichkeiten (siehe „Auf einen Blick“).

Welche fächerübergreifenden Bezüge können Sie herstellen?

Deutsch

- Gedichte zu einzelnen Kalenderblättern verfassen oder lernen, z. B. zum gestickten Tannenbaum im Dezember, zum Tulpenbild im März oder zum Blätterbild im Oktober
- Zum Künstler James Rizzi recherchieren und einen Steckbrief verfassen

Sachunterricht

- Passend zum Titelblatt Bäume im Jahreslauf betrachten
- Zum Tulpenbild im März auch andere Frühblüher kennenlernen
- Im Oktober heimische Bäume kennenlernen und die Blätter zuordnen
- Im August Aussehen und Lebensweise von Insekten oder Lebensraum „Wiese“ thematisieren

Welche Medien können Sie zusätzlich nutzen?

- ▶ **Fischer-Lenk, Birgit:** *Eine saubere Sache! – Die Pinselwaschstraße. In: Einfach künstlerisch. RAABE, Stuttgart 2020.*
Der Beitrag stellt die Pinselwaschstraße und weitere Tipps und Tricks für einen reibungslosen Kunstunterricht vor, insbesondere, wenn mit Wasserfarben gemalt wird. (Es ist auch ein A3-Poster zum Ablauf der Pinselwaschstraße enthalten.)
- ▶ **Friedrich, Astrid:** *Kunst mit Kindern. Band 1: Malen. Praktische Ideensammlung für den Unterricht. BVK Buch Verlag Kempfen, Kempfen 2003.*
Das Buch bietet vielfältige Ideen für die Durchführung verschiedener Kunstprojekte, z. B. zu Künstlern und Kunstformen. Für das Kalenderprojekt wurden Anregungen für Projekt 10 (Graffiti) und Projekt 11 (Frottage) entnommen. Auch der Farbkreis von Itten findet sich in diesem Buch.
- ▶ **Groll, Alexa:** *Das Klassenzimmer wird zur Malwerkstatt – Materialien, Werkzeuge, Techniken. In: Einfach künstlerisch. RAABE, Stuttgart 2020.*
Der Beitrag in der Rubrik „Erste Hilfe“ bietet u. a. auch zum Malen mit Wasserfarben hilfreiche Informationen.
- ▶ **Rudloff, Katrin:** *Mein Stift, der Zauberstab – flächenfüllendes Zeichnen. In: Einfach künstlerisch. RAABE, Stuttgart 2016.*
Mit diesem Beitrag können Ihre Schülerinnen und Schüler ihr Repertoire an Strukturen und Mustern ganz gezielt erweitern. Außerdem werden Anwendungsmöglichkeiten für Zendoodles vorgestellt – vom einfachen Ausgestalten von Umrissen – wie hier – bis hin zu Mobile, Puzzle und Tantrix.
- ▶ **Schaadt, Susanne:** *Zendoodle. Meditatives Zeichnen. Christophorus, Freiburg i. Br. 2014.*
Die Autorin führt in das meditative Zeichnen ein, bietet viele Beispiele für Muster und Zendoodle-Motive und eine Vorlagensammlung.
- ▶ <https://raabe.click/ek-Blankokalender>
Den in dieser Einheit verwendeten Blankokalender findet man unter „Blanki-Dauerkalender“ beim ALS Verlag (auch mit farbigen Kalenderblättern). Natürlich kann auch jeder andere Kalender verwendet werden.
- ▶ <https://raabe.click/ek-quadrologo>
Hier gibt es Informationen zum Quadratologo, das in Projekt 6 Anwendung findet.
- ▶ <https://raabe.click/ek-Itten-Farbkreis-Poster>
Unter „Service“ kann man über die Firma Lamy ein Poster des Farbkreises nach Johannes Itten kostenlos beziehen.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Gestaltung eines immerwährenden Kalenders

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

