

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Julia Donaldson's "The Gruffalo's Child"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



J.C.1.32

Lektüren, Lieder und Sachtexte – Novels and Stories

Julia Donaldson's *The Gruffalo's Child* – Eine moderne Fabel erarbeiten und ein eigenes Lesehörbuch erstellen (Klasse 5/6)

Info: Neumann, Weinheim



In dieser Unterrichtssequenz begleiten die Schülerinnen und Schüler zunächst das von kindlicher Regenerie geschriebene Lektüre des Protagonisten von Julia Donaldson *The Gruffalo's Child* im deutschen Original des 50. verfilmten Hörbuchs, nachfolgend erarbeiten sie sich auf der Suche nach einer geeigneten literarischen Form, die mit einem Video des Fabelwesens, weiteren die Lernenden des 2007. Jahres in Form der Geschichte erfragen, erreichen die Schülerinnen und Schüler die Handlung der Geschichte und Protagonisten in selbst erstellten Lesehörbuch zum Leben. Dabei übernehmen sie weiterhin die Rolle der Hauptpersonen.

KOMPETENZPROFIL:

Klassische:

2/6

2/13

2/14

2/15

2/16

2/17

2/18

2/19

2/20

2/21

2/22

2/23

2/24

2/25

2/26

2/27

2/28

2/29

2/30

2/31

2/32

2/33

2/34

2/35

2/36

2/37

2/38

2/39

2/40

2/41

2/42

2/43

2/44

2/45

2/46

2/47

2/48

2/49

2/50

2/51

2/52

2/53

2/54

## I.C.1.32

Lektüren, Lieder und Sachtexte – Novels and Stories

### Julia Donaldson's *The Gruffalo's Child* – Eine moderne Fabel erarbeiten und ein eigenes Lese-Hörbuch erstellen (Klasse 5/6)

Julia Neumann, Wehrheim



© RAABE 2021

© Axel Scheffler/PanMacMillan Children's Books

In dieser Unterrichtssequenz begleiten die Schülerinnen und Schüler zunächst das von kindlicher Neugierde getriebene Gruffalo-Kind, Protagonistin von Julia Donaldsons Kinderbuch „*The Gruffalo's Child*“. Im dunklen Dickicht des tief verschneiten Winterwaldes macht es sich auf die Suche nach jener angeblich bösen Kreatur, die einst seinen Vater das Fürchten lehrte. Nachdem die Lernenden das *Simple Present* im Kontext der Geschichte erfolgreich meistern, erwecken die Schülerinnen und Schüler die Handlung der Geschichte samt Protagonisten im selbst erstellten Lese-Hörbuch zum Leben. Dabei übernehmen sie mehrfach die Rolle der Illustrierenden.

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	5/6
<b>Dauer:</b>	10–13 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	1. Hörverstehen/Leseverstehen: Eine moderne Fabel verstehen; 2. Grammatik: Wiederholung und Übung der grammatikalischen Struktur <i>Simple Present</i> ; 3. Medienkompetenz: Ein Lese-Hörbuch in <i>PowerPoint</i> produzieren und präsentieren
<b>Thematische Bereiche:</b>	moderne Fabel, <i>Simple Present</i> , kindliche Neugierde
<b>Material:</b>	Julia Donaldsons Fabel „ <i>The Gruffalo's Child</i> “, Bildimpulse, digitale (PPT-)Datei für das Lese-Hörbuch

---

## Sachanalyse

### „*The Gruffalo's Child*“ von Julia Donaldson

Als Schöpferin der Gruffelo-Reihe gehört die britische Schriftstellerin **Julia Donaldson** zu den weltweit **erfolgreichsten Kinderbuchautorinnen**.

Obwohl der Vater eindringlich vor den Gefahren im Wald und vor allem vor der **großen, bösen Maus gewarnt** hat, überwindet eines Nachts die kindliche **Neugierde** des Gruffelo-Kindes die angeborene Angst vor dem Unbekannten. Auf der Suche nach eben jenem furchteinflößenden Wesen im tiefen, dunklen Winterwald trifft das Gruffelchen auf **drei Waldbewohner**, die ihn schon fast den Glauben an die tatsächliche Existenz jenes vom Vater beschriebenen Wesens verlieren lassen. Doch der Zufall will es, dass es eine kleine Maus beobachtet, wie sie arglos aus ihrer Behausung heraustritt. Verblüfft stellt das Gruffelo-Kind fest, dass diese **Maus ja weder groß noch böse zu sein scheint**. Eher glaubt das Gruffelo-Kind, dass das Tierchen sich doch zum Stillen des zu dieser späten Stunde bei ihm einsetzenden Hungers anbietet. Jedoch suggeriert es dem Gruffelchen mit Hilfe des **Mondlichtes** die Ankunft der so gefürchteten großen bösen Maus und **schlägt damit ihre Gegenspielerin in die Flucht**.



### Bibliografische Angaben

- ▶ **Donaldson, Julia:** *The Gruffalo's Child*. Macmillan Children's Books, London 2017. ISBN: 978-1-5098-3040-4  
Originaltext mit Illustrationen von Axel Scheffler, erhältlich z. B. im Onlinehandel für ca. 6,50 €.
- ▶ **Aubry, René:** *The Deep Dark Wood*. In dem Album „*The Gruffalo's Child (Original Score)*“. *Magic Light Pictures*, London 7. Dezember 2020. ASIN: B08PZDWV4B  
Filmmusik zum Film „*The Gruffalo's Child*“ im MP3-Format als Hintergrundmusik für das Lesehörbuch verwendbar, erhältlich z. B. über <https://www.amazon.de> für ca. 1,30 €
- ▶ **Lang, Max (Regisseur)/ Schuh, Jakob (Regisseur):** *Gruffelo-Monster-Box: „Der Gruffelo/Das Gruffelokind“* [2 DVDs]. Concorde Videos, Grünwald 6. November 2014. ASIN: B000KHJCX0  
DVDs zu den Büchern „*The Gruffalo's Child*“ und „*The Gruffalo*“, erhältlich z. B. im Onlinehandel für ca. 9,90 €

## Didaktisch-methodisches Konzept

### Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Das dieser Unterrichtseinheit zu Grunde liegende Kinderbuch „*The Gruffalo's Child*“ von Julia Donaldson wurde **didaktisch reduziert**, wobei darauf geachtet wurde, dass der didaktisierte Text nicht der Originalität des Kinderbuches Julia Donaldsons beraubt wurde. Somit kann die Reihe in einer gymnasialen **Klasse 5 und 6** eingesetzt werden. Zu diesem Zeitpunkt sind die Schülerinnen und Schüler bereits mit jenen grammatikalischen Phänomenen (das Verb *be*, Pluralbildung, bestimmter und unbestimmter Artikel, Personalpronomen [Subjektform], Possessivbegleiter, *can/can't*, Imperativ, Präpositionen des Ortes, *have got*, *There is ... /There are ...*, *s*-Genitiv, *adverbs of frequency*) und lexikalischen sprachlichen Mitteln und Kompetenzen ausgestattet, die als **Grundlage** für eine die Schülerinnen und Schüler **motivierende Begegnung** mit dem Abenteuer des Gruffelokindes auf der Basis eines nahezu authentischen Textes dienen. Die Grammatik wird in Baustein 2, falls notwendig, lediglich wiederholt und daraufhin geübt.

**Anknüpfung an Lehrwerke der 5. Klassen:** Bei Lerngruppen, die z. B. mit Green Line 1 (Klett: 2014; ISBN: 978-3128342115) bzw. Green Line 1 (Klett: 2021, ISBN: 978-3-12864010-5) arbeiten, wird der Einstieg nach Unit 3 bzw. Unit 2 empfohlen. Bei access 1 (Cornelsen: 2013; ISBN: 978-3-

06-032543-6) kann nach Unit 2 in die Lektüre eingestiegen werden. Lerngruppen, die mit Camden Town 1 (Diesterweg: 2012; ISBN: 978-3-425-73401-9) arbeiten, können nach Kapitel 3 mit dem Text arbeiten.

### Struktur der Unterrichtseinheit

Die Unterrichtssequenz gliedert sich in **drei Bausteinen**:

- **Baustein 1:** Texterschließung
- **Baustein 2:** Grammatik – The Simple Present
- **Baustein 3:** Erstellung eines Hörbuches unter Verwendung der von den Schülerinnen und Schülern erstellten Bebilderungen des Lesetextes

Den unterschiedlichen lehrwerksbedingten Vorerfahrungen und individuellen Bedürfnissen der konkreten Lerngruppe Rechnung tragend, wird in Baustein 2 (Grammatik) Material mit zwei **unterschiedlichen Schwierigkeitsniveaus** angeboten, die auch nacheinander bearbeitet werden können. Zunächst werden die Regeln erarbeitet, formuliert und geübt. Daraufhin folgt eine Festigung.

### Bausteinprinzip und Minimalplan

Die **Dreiteilung** der Einheit lässt einen **flexiblen Einsatz** zu. Möchten Sie lediglich den **Inhalt der Fabel „The Gruffalo's Child“** behandeln, setzen Sie lediglich Baustein 1 mit optionaler Ergänzung der kreativen Arbeit in Baustein 3 ein. Bei Baustein 2 kann die Lehrkraft den **wiederholenden Teil zum Simple Present** jeweils weglassen, wenn die Lernenden mit der Zeitform bereits vertraut sind. Die Lernenden bearbeiten dann nur die Übungsaufgaben. Die Reihe kann auch zu einem späteren Zeitpunkt im Schuljahr, etwa als Projekt in einer Projektwoche, ihren Platz finden. Hier kann ganz auf Baustein 2 (Grammatik) verzichtet und nach der Erarbeitung der Geschichte das Hauptaugenmerk auf die Erstellung des Lese-Hörbuches (Baustein 3) gelegt werden.

### Zur Erstellung des Lese-Hörbuchs

Als Abschluss der Unterrichtseinheit erstellen die Lernenden in kleinen Gruppen ein Lese-Hörbuch zu „*The Gruffalo's Child*“. Das **Verständnis** der Fabel wird in Baustein 1 und 2 intensiv vorbereitet, sodass die Lernenden in Baustein 3 **kreativ werden können** und lediglich das laute Lesen des Textes üben müssen. Die in Baustein 1 erstellten Bilder, Bookmarks und Muffins können in die Illustrationen der Fabel in Baustein 3 genauso einbezogen werden wie weitere und neu erstellte kreative Produkte.

Zur Erstellung des Lese-Hörbuchs befindet sich im **Zusatzmaterial** auf der **beiliegenden CD 41 bzw. in der ZIP-Datei** eine **PowerPoint-Präsentation (ZM 1)**, die die Lehrkraft den Schülerinnen und Schüler **auf eigenen oder Schulendgeräten** zur Verfügung stellt. **ZM 2** enthält ein Beispiel für ein fertiges Lese-Hörbuch. Die Lernenden werden **schrittweise** und in deutscher Sprache an die Erstellung des Lese-Hörbuchs und die Audioaufnahme herangeführt (siehe **M 17**). Die Lehrkraft steht zusätzlich für Fragen zur Verfügung. Die Audioaufnahme wird besser, wenn die Schülerinnen und Schüler **Headsets mit Mikrofon** benutzen, um Störgeräusche zu vermeiden.

Als **Alternative** nutzen die Lernenden die Browseranwendung **BookCreator** (<https://bookcreator.com/>), um multimediale Hörbücher zu erstellen.



## Auf einen Blick

### Baustein 1

#### 1. Stunde

- Thema:** Part I: A terribly big and terribly bad creature in the deep dark wood
- M 1** **Getting to know *The Gruffalo's Child* – part I** / Arbeiten mit einem Bild sowie dem ersten Teil des Textes
- M 2** **Understanding the text – learning important vocabulary part I** / Nutzen einer Vokabelliste zum Verständnis des Textes
- M 3** **Who is this creature in the deep dark wood?** / Bearbeiten von Verständnisaufgaben zum ersten Teil des Textes
- M 4** **How to make a corner bookmark** / Erstellen eines Lesezeichens
- Homework:** Do task 4 in M 3. Learn the vocabulary for part I (M 2). Make a bookmark (M 4).
- Benötigt:**  OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard  
 Folienkopie, Ausdruck oder Dokument von M 1

#### 2./3. Stunde

- Thema:** Part II: Meeting the snake, the fox and the owl in the deep dark wood
- M 5** **Who lives in the woods? – Part II** / Arbeiten mit einem Bild sowie dem zweiten Teil des Textes
- M 6** **Understanding the text – learning important vocabulary part II** / Nutzen einer Vokabelliste zum Verständnis des Textes
- M 7** **Meeting the snake, the fox and the owl** / Bearbeiten von Verständnisaufgaben zum zweiten Teil des Textes
- M 8** **Making a Gruffalo muffin** / Verzieren eines Muffins im Gruffalo-Stil
- Homework:** Learn the vocabulary for part II (M 6). Do task 5 in M 7.
- Benötigt:**  OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard  
 Folienkopie, Ausdruck oder Dokument von M 5

#### 4./5. Stunde

- Thema:** Part III: It's all a trick, isn't it?
- M 9** **The Big Bad Mouse – part III** / Arbeiten mit einem Bild sowie dem dritten Teil des Textes
- M 10** **Understanding the text – learning important vocabulary part III** / Nutzen einer Vokabelliste zum Verständnis des Textes
- M 11** **So the Big Bad Mouse does exist?** / Bearbeiten von Verständnisaufgaben zum dritten Teil des Textes
- Homework:** Do task 4 and 5 in M 11. Learn the vocabulary for part III (M 10).
- Benötigt:**  OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard  
 Folienkopie, Ausdruck oder Dokument von M 9

**6./7. Stunde****Baustein 2**

**Thema:** Das *Simple Present* in positiven Aussagen (Wiederholung und/oder Übung)

**M 12** **The Simple Present – how to form positive sentences** / Wiederholen der Bildung des *Simple Present* und Anwenden der Regeln in Übungen

**M 13** **The Simple Present – adverbs of frequency** / Wiederholen des Gebrauchs des *Simple Present* und der Häufigkeitsadverbien

**Benötigt**  OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard

**8. Stunde**

**Thema:** Das *Simple Present* – Verneinung (Wiederholung und/oder Übung)

**M 14** **The Simple Present – how to form negative sentences with *don't* and *doesn't*** / Wiederholen der Bildung negativer Sätze des *Simple Present* und Anwenden der Regeln in Übungen

**Benötigt:**  OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard

**9./10. Stunde**

**Thema:** Das *Simple Present* – Entscheidungsfragen und Fragen mit Fragewort (Wiederholung und/oder Übung)

**M 15** **The Simple Present – how to form questions with *do* and *does* and to give short answers** / Wiederholen der Bildung von Fragen mit *do/does* im *Simple Present* und Anwenden der Regeln in Übungen

**M 16** **The Simple Present – how to form questions with question words** / Wiederholen der Bildung von Fragen mit Fragewörtern im *Simple Present* und Anwenden der Regeln in Übungen

**Benötigt:**  OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard

**11.–13. Stunde****Baustein 3**

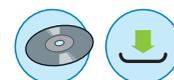
**Thema:** Creating a "reading-audiobook"

**M 17** ***The Gruffalo's Child* – making a "reading-audiobook"** / Erstellen eines Lese-Hörbuchs mithilfe einer detaillierten Anleitung

**ZM 1/2** ***The Gruffalo's Child (Audio Book)*** / PowerPoint-Präsentation zum Bearbeiten

**Homework:** Put your illustrations into your presentation. Practise reading your part of the text.

**Benötigt:**  Computerraum oder ausreichende Anzahl an Endgeräten mit *PowerPoint*  
 ggf. Internetzugang für die Erstellung des Lese-Hörbuchs mit *BookCreator*  
 ggf. ausreichende Anzahl an Headsets zur Audioaufzeichnung  
 Kopfhörer bzw. ausreichende Anzahl an Räumen für den *Gallery Walk*



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Julia Donaldson's "The Gruffalo's Child"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



J.C.1.32

Lektüren, Lieder und Sachtexte – Novels and Stories

Julia Donaldson's *The Gruffalo's Child* – Eine moderne Fabel erarbeiten und ein eigenes Lesehörbuch erstellen (Klasse 5/6)

Info: Neumann, Weinheim



In dieser Unterrichtssequenz begleiten die Schülerinnen und Schüler zunächst das von kindlicher Regenerie geprägte Zaubern des Protagonisten von Julia Donaldson *The Gruffalo's Child* im deutschen Original des 50. verfilmten Hörbuchs, nachfolgend erheben sie sich auf die Suche nach einer geeigneten literarischen Form, die mit einem Vor- und Nachwort versehen, die Lernenden des 5. Jahrgangs in Form der Geschichte einleiten, erwecken die Schülerinnen und Schüler die Phantasie der Geschichte und Protagonisten in selbst erstellten Lesehörbuch zum Leben. Dabei übernehmen die Lernenden die Rolle der Darstellenden.

KOMPETENZPROFIL:

Klassenstufe: 5/6

Dauer: 20-25 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 2. Dimensionenkompetenzen: Eine moderne Fabel schreiben, 2. Dimension: Wiederholung und Lösung der grammatikalischen Struktur: Simple Present, 2. Dimension: Präsentation: Ein Lesehörbuch in Anlehnung produzieren und präsentieren

Thematische Bereiche: Moderne Fabel, Simple Present, kindliche Regenerie

Material: Julia Donaldson's *The Gruffalo's Child*, Hörbuch, digitale PDF-Daten für das Lesehörbuch