

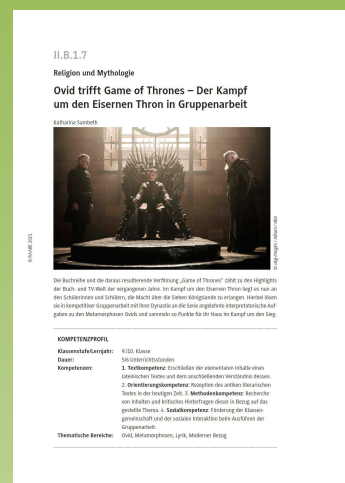
# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Ovid trifft Game of Thrones*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## II.B.1.7

### Religion und Mythologie

# Ovid trifft Game of Thrones – Der Kampf um den Eisernen Thron in Gruppenarbeit

Katharina Sambeth



© RAABE 2021

© atkg-images / Album / Hbo

Die Buchreihe und die daraus resultierende Verfilmung „Game of Thrones“ zählt zu den Highlights der Buch- und TV-Welt der vergangenen Jahre. Im Kampf um den Eisernen Thron liegt es nun an den Schülerinnen und Schülern, die Macht über die Sieben Königsländer zu erlangen. Hierbei lösen sie in kompetitiver Gruppenarbeit mit ihrer Dynastie an die Serie angelehnte interpretatorische Aufgaben zu den Metamorphosen Ovids und sammeln so Punkte für ihr Haus im Kampf um den Sieg.

---

#### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufe/Lernjahr:** 9./10. Klasse

**Dauer:** 5/6 Unterrichtsstunden

**Kompetenzen:**

- 1. Textkompetenz:** Erschließen der elementaren Inhalte eines lateinischen Textes und dem anschließenden Verständnis dessen.
- 2. Orientierungskompetenz:** Rezeption des antiken literarischen Textes in der heutigen Zeit.
- 3. Methodikompetenz:** Recherche von Inhalten und kritisches Hinterfragen dieser in Bezug auf das gestellte Thema.
- 4. Sozialkompetenz:** Förderung der Klassengemeinschaft und der sozialen Interaktionen beim Ausführen der Gruppenarbeit.

**Thematische Bereiche:** Ovid, Metamorphosen, Lyrik, Moderner Bezug

---

## Fachliche Hinweise

### „Game of Thrones“

Unter dem Titel „Game of Thrones“ versteht man die Verfilmung der Fantasy-Saga „Das Lied von Eis und Feuer“ des amerikanischen Schriftstellers George R. R. Martin. Ausgezeichnet mit 59 Emmy Awards darf die Serie zurecht zu den beliebtesten Sagen der Fernsehgeschichte gezählt werden. Die Serie spielt in der mittelalterlichen Welt der Sieben Königreiche von Westeros, welche Parallelen zum mittelalterlichen England aufweist. Insbesondere die Rosenkriege bilden hierbei das Fundament der fiktiven Handlung. Die einflussreichsten Herrscherfamilien der Sieben Königreiche kämpfen um die Macht und die Herrschaft über den sogenannten Eisernen Thron. Dieser wurde der Legende nach aus 1000 einzelnen Schwertern geschmiedet.

Diese Handlung greift die Einheit *Ovid trifft Game of Thrones – Der Kampf um den Eisernen Thron in Gruppenarbeit* auf. In der Gruppenarbeit werden die vier einflussreichsten Familien der Serie – die Starks, Lennisters, Baratheons und Targaryen – von jeweils einem Teil der Klasse präsentiert. Jedes Team tritt gegen die anderen Teams im Kampf um den Eisernen Thron und die Herrschaft über die Sieben Königslande an. Um den Sieg zu erringen, muss jedes Team verschiedene Aufgaben zu einem Auszug aus den Metamorphosen des Ovids bearbeiten. Die einzelnen Lektüren orientieren sich hierbei an den Wappentieren der vier konkurrierenden Familien. Das Wappentier der Familie Stark ist ein Wolf und findet seine Parallele im Mythos rund um den König Lycaeon. Der Mythos um Actaeon, welcher von der Göttin Diana in einen Hirsch verwandelt wird, wird gemeinsam mit dem Haus Baratheon thematisiert, deren Wappentier durch einen Hirsch dargestellt wird. Dessen Vorfahre Cadmus, welcher heldenhaft einen Drachen besiegte, steht für das Haus Targaryen. Komplettiert wird das Quartett durch die Metamorphose über die jungfräuliche Atalanta. Jedes Team muss während des Wettkampfes sowohl Aufgaben zur Metamorphose als auch Aufgaben darüber hinaus bzw. in Kombination mit Inhalten der Serie meistern. Diese sind frei zugänglich im Netz verfügbar und setzen kein besonderes Fachwissen und das Sehen der Serie voraus. Jedes Team erhält für die korrekte Lösung einer Aufgabe Punkte. Den Kampf um den Eisernen Thron hat am Ende das Team mit den meisten Punkten gewonnen.

## Didaktisch-methodisches Konzept

### Zur Auswahl der Texte

In der 10. Jahrgangsstufe findet in vielen Bundesländern die Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit den großen lateinischen Autoren wie Cicero, Catull und natürlich Ovid statt. Die Metamorphosen zählen hierbei zu den wichtigsten Werken des Dichters und beeindrucken durch ihre erzählende und anschauliche Handlung und eignen sich zudem durch ihre Kürze und Knappheit hervorragend für den Unterricht. Die vier ausgewählten Metamorphosen zählen zu den Geschichten, welche gewöhnlich im Kontext des Autors und Werkes im Unterricht behandelt werden. Mit den vorliegenden Arbeitsblättern werden die Schülerinnen und Schüler sachte durch die Interpretation der Lektüre geführt und erfahren zudem Bezüge zur heutigen Zeit.

### Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Durch die Interpretation deckt die vorliegende Einheit die Anforderungen des Lehrplans in Bezug auf die sprachliche Bildung der Schüler\*innen durch eine intensive Auseinandersetzung mit dem lateinischen Text ab. Auch durch die Arbeit mit den Musterübersetzungen findet eine Auseinandersetzung mit der lateinischen Sprache auf Ebene der inhaltlich-fachsystematischen sowie der philologisch-methodischen Dimension statt. Durch die geforderten Recherchen und Parallelen zur Serie

wird zudem die Medienbildung der Klasse gestärkt und geschult. Zudem vermitteln die Metamorphosen des Ovids per se Werte und soziale Kompetenzen, sodass auch hier eine Förderung verzeichnet werden darf und die persönlich-existenzielle Dimension angesprochen wird. Bei der vorliegenden Einheit findet ein analysierender, reflektierender und systematischer Umgang mit lateinischen Texten sowie deren sprachlicher Basis statt. Zudem findet eine Schulung in Bezug auf den aktuellen kulturellen Kontext statt, welcher durch die Serie „Game of Thrones“ verkörpert wird.

### Zu den Kompetenzziele

Die Reihe ist auf den Erwerb und Ausbau der folgenden Kompetenzen ausgerichtet:

- **Sprachkompetenz:** Die SuS können die Textausschnitte aus Ovids *Metamorphosen* in ihrer morphologischen und syntaktischen Struktur erfassen, sowie das Metrum der ausgewählten Passagen bestimmen. Zudem können sie ihr Wissen sinnführend bei der Übersetzung der ausgewählten Textpassagen einsetzen.
- **Textkompetenz:** Die SuS eignen sich durch die Übersetzung und Interpretation Wissen über die Inhalte der *Metamorphosen* an und können dieses in Rezeption mit der neuzeitlichen Serie „Game of Thrones“ setzen.
- **Kulturkompetenz:** Die SuS können die einzelnen *Metamorphosen* im Gesamtwerk des Dichters und dessen Zeit verordnen. Zudem können sie diese interpretieren und in einen aktuellen Zusammenhang einordnen. Hierbei wird der Dialog zwischen der klassischen Antike und der neuzeitlichen Gegenwart angeregt.
- **Methodenkompetenz:** Im Rahmen dieser Unterrichtseinheit lernen die SuS mithilfe einer Musterübersetzung einen Text zu erschließen und anschließend zu analysieren. Zudem lernen sie, einen gegebenen Text in sinngemäße Abschnitte zu untergliedern und diese anschließend zu interpretieren.

### Zur Vorgehensweise

Die Schülerinnen und Schüler werden durch **M 1** in die Thematik eingeführt und entscheiden sich für ein Haus, das sie vertreten und schließlich durch die Bearbeitung der Aufgaben siegreich auf den Thron führen sollen.

**M 2–M 5** werden als Gruppenarbeit bearbeitet. Dabei repräsentiert jedes Haus eine eigene Metamorphose. Neben der Textarbeit und Interpretation der Textstelle werden auch die modernen literarischen Bezüge hergestellt und erörtert. **M 2a–M 5a** bieten eine Musterübersetzung für die jeweilige Textstelle.

**M 6** fungiert gleichermaßen als Urkunde, wie zum Festhalten der erzielten Ergebnisse innerhalb der Gruppenarbeit.

### Primär- und Sekundärliteratur; Medienhinweise

#### Quellen, Übersetzungen, Kommentare

- ▶ P. Ovidius Naso: *Metamorphosen, Lateinisch/Deutsch, übers. und hg. von Niklas Holzberg, Berlin; Boston: Sammlung Tusculum 2017.*
- ▶ [https://gameofthrones.fandom.com/de/wiki/Eiserner\\_Thron](https://gameofthrones.fandom.com/de/wiki/Eiserner_Thron) (letzter Aufruf: 20.10.2021)
- ▶ <http://www.thelatinlibrary.com>

## Auf einen Blick

---

### 1.–6. Stunde

<b>Thema:</b>	Game of Thrones vs. Ovid
<b>M 1</b>	<b>Der Kampf um den Eisernen Thron</b> / Vorbereitung, Einstimmung
<b>M 2</b>	<b>Haus Baratheon (Ov. met. III, 192-208/225-252)</b> / Gruppenarbeit, Interpretation, Textarbeit
<b>M 2a</b>	<b>Haus Baratheon</b> – Musterübersetzung
<b>M 3</b>	<b>Haus Lennister (Ov. met. X, V. 656-705)</b> / Gruppenarbeit, Interpretation, Textarbeit
<b>M 3a</b>	<b>Haus Lennister</b> – Musterübersetzung
<b>M 4</b>	<b>Haus Stark (Ov. met. I, 209-239)</b> / Gruppenarbeit, Interpretation, Textarbeit
<b>M 4a</b>	<b>Haus Stark</b> – Musterübersetzung
<b>M 5</b>	<b>Haus Targaryen (Ov. met. III, 28-34/61-98)</b> / Gruppenarbeit, Interpretation, Textarbeit
<b>M 5a</b>	<b>Haus Targaryen</b> – Musterübersetzung
<b>M 6</b>	<b>Auswertung der Gruppenarbeit</b>

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus: *Ovid trifft Game of Thrones*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

