

# SCHOOL-SCOUT.DE

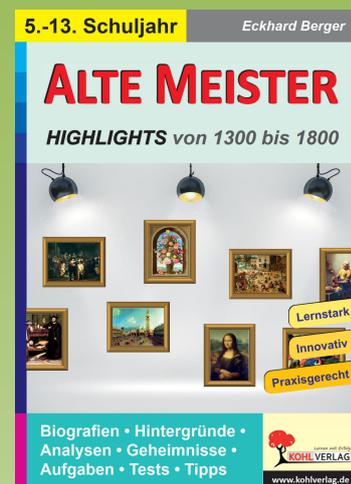
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Alte Meister - Highlights der Kunst von 1300 bis 1800*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

<b>Vorwort und Anleitung</b>	<b>4</b>
<b>Meisterwerke, Biografien, Analysen, Hintergründe, Geheimnisse, Aufgaben und Tests</b>	
- Giotto di Bondone <b>Beweinung Christi</b> 1304-1305	<b>5 - 7</b>
- Jan van Eyck <b>Arnolfini-Hochzeit</b> 1434	<b>8 - 10</b>
- Sandro Botticelli <b>Weibliches Idealbild</b> um 1480	<b>11 - 13</b>
- Hieronymus Bosch <b>Ecce Homo</b> um 1490	<b>14 - 16</b>
- Leonardo da Vinci <b>Mona Lisa</b> 1503-1506	<b>17 - 19</b>
- Quentin Massys <b>Der Goldwäger und seine Frau</b> 1514	<b>20 - 22</b>
- Albrecht Dürer <b>Rhinocerus</b> 1515	<b>23 - 25</b>
- Tizian <b>Madonna mit dem Kaninchen</b> um 1530	<b>26 - 28</b>
- Hans Holbein der Jüngere <b>Porträt der französischen Gesandten</b> 1533	<b>29 - 31</b>
- Pieter Bruegel der Ältere <b>Kinderspiele</b> 1560	<b>32 - 34</b>
- Peter Paul Rubens <b>Rubens und Isabella Brant in der Geißblattlaube</b> 1609-1610	<b>35 - 37</b>
- Ambrosius Boschaert der Ältere <b>Blumenvase in einer Fensternische</b> um 1620	<b>38 - 40</b>
- Rembrandt <b>Die Nachtwache</b> 1642	<b>41 - 43</b>
- Diego Velázquez <b>Las Meninas</b> 1656-1657	<b>44 - 46</b>
- Jan Vermeer <b>Dienstmagd mit Milchkrug</b> 1658-1660	<b>47 - 49</b>
- Canaletto <b>Piazza San Marco</b> vor 1723	<b>50 - 52</b>
- Jean-Baptiste Siméon Chardin <b>Der Silberbecher</b> um 1750	<b>53 - 55</b>
- Heinrich Wilhelm Tischbein <b>Goethe in der römischen Campagna</b> 1787	<b>56 - 58</b>
<b>Galerie</b>	<b>59 - 62</b>
<b>Epochen</b>	<b>63 - 64</b>
<b>Lösungen</b>	<b>65 - 73</b>
<b>Autor</b>	<b>74</b>

# Vorwort und Anleitung

**ALTE MEISTER - Highlights von 1300 bis 1800** ist für den modernen Kunstunterricht, die Kurse, Projekte und Arbeitsgemeinschaften in den Sekundarstufen 1 und 2 nach einem innovativen und effektiven Konzept im Rahmen der Bildungsvorgaben und Standards als praxisnahes Lehr- und Lernbuch entwickelt worden.

Es stellt eine exklusive Auswahl der berühmtesten und wertvollsten Meisterwerke der internationalen Kunstgeschichte von **Giotto, van Eyck, Botticelli, Bosch, da Vinci, Dürer, Tizian, Holbein, Bruegel, Rubens, Dürer, Rembrandt, Vermeer, Velázquez, Canaletto, Chardin** und anderen Künstlern vor. Es sind die besonderen Highlights von der frühen Renaissance bis zu den Anfängen der Romantik.

Mit einer Fülle an Wissen mit faszinierenden Fakten, spannenden Hintergründen, verborgenen Geheimnissen und großen Sensationen, hochwertigen Abbildungen und kreativen Erarbeitungs- und Praxisaufgaben finden alle Schülerinnen und Schüler schnell und direkt Zugänge zu den Werken, den Künstlern, der Zeit und Gesellschaft und werden begeistert zur Auseinandersetzung eingeladen. Grundlegende Einflüsse auf die **Kunst der Moderne** und **Gegenwartskunst** mit den Auswirkungen auf die Gesellschaft von heute werden von ihnen schnell erkannt und verstanden. Neue Kunstwelten eröffnen sich und wirken sich nachhaltig aus.

**Exkurs:** Der Begriff **alte Meister** bezeichnet europäische Künstler der Kunstepochen Renaissance, Manierismus, Barock, Rokoko, Klassizismus und Romantik besonders in der Malerei und Grafik. Er ist seit dem 18. Jahrhundert weit verbreitet, was im Zusammenhang mit der Bedeutungszunahme der Kunstakademien zu sehen ist. Alte Meister sahen sich zumeist in der Rolle von Erneuerern bezüglich Themen, Stilen und Technik. Beispielsweise war Leonardo da Vincis ganz großes Verdienst der neuartige Einsatz des Helldunkels und des Sfumatos, Pieter Bruegels die Hinwendung zu Themen aus dem Alltagsbereich und Sandro Botticellis die feinen idealisierte Porträts.

Das Lehr- und Lernwerk **ALTE MEISTER - Highlights von 1300 bis 1800** kann direkt ohne große Vorbereitung mit einzelnen Künstlern, Künstlern einer Epoche, allen Künstlern oder Themenbereichen in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden. Die Hauptarbeitsmittel sind Farbstifte und Tuscharben.

Eindeutige Zeichen geben schnell und eindeutig die nützlichen Orientierungshilfen:

 Meisterwerk	 Zeit, Lebenslauf	 Malen, Anmalen	 Kleben
 Information	 Aufgabe	 Sprechen	 Handarbeiten
 Künstler	 Zeichnen	 Schneiden	 Tipp, Idee, Zusatzaufgabe

Viel Erfolg mit **ALTE MEISTER - Highlights von 1300 bis 1800** wünschen der **Kohl-Verlag** und **Eckhard Berger**

Die besondere Empfehlung: **KUNST der MODERNE - Highlights von 1800 bis 1940**  
**Große Kunstgeschichte 1 und 2**  
**Internationale Gegenwartskunst**

Mehr Informationen und Tipps: [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) und [www.teamberger.de](http://www.teamberger.de)

□ Giotto di Bondone  
**Beweinung Christi** 1304-1306

Fresko, 185 cm x 200 cm, Capella degli Srovegni, Padua





Der italienische Maler, Bildhauer, Architekt und Dichter **Giotto di Bondone** wuchs als Sohn eines Schmiedes in Bondone auf. Er gilt als entscheidender Wegbereiter der italienischen Renaissance. Sein gesamtes Werk ist von religiösen Themen beherrscht. Er lernte später in der Werkstatt des Malers **Cimabues** ein, der ihn angeblich beim naturgetreuen Zeichnen von Schafen auf einem Stein entdeckt hatte. Bald erhielt er Aufträge aus Florenz, darunter Tafelbilder, Fresken, Buntglasbilder und Mosaik. Für Papst **Benedikt XII.** war er zehn Jahre tätig, später auch für König **Robert**. Er malte außergewöhnlich realistisch und plastisch. Eine Geschichte erzählt, dass Cimabue einmal immer wieder versuchte, eine auf einer Bildfläche sitzende Fliege zu verscheuchen. Als es ihm doch nicht gelang, erkannte er, dass sie von Giotto di Bondone gemalt war. Er unterhielt nach 1320 eine sehr angefragte Werkstatt in Florenz und besaß auf Grund seines zunehmenden Erfolges dort und in Rom Immobilien. 1334 wurde er zum leitenden Baumeister am Dom von Florenz ernannt. Später arbeitete er bis zu seinem Tod in Mailand.



Um **1267** In Vespignano bei Vicchio geboren und **1337** in Florenz gestorben. **1287** bis **1302** Beteiligung an Freskenarbeiten in der Oberkirche von Assisi. **1301** Hochzeit mit **Ciuta di Lapo del Pela**. Später acht gemeinsame Kinder. Ab **1303** Zehnjährige Tätigkeit für König **Robert von Neapel**. **1312** bis **1327** Aufträge in Florenz und Rom. **1334** Ernennung zum Dombaumeister in Florenz. Ab **1336** Bis zu seinem Tod Tätigkeit in Mailand für den Regenten **Azzo Visconti**.



Die Beweinung Christi nach der Abnahme vom Kreuz und vor seinem Begräbnis kommt als Motiv oft vom späten Mittelalter bis zum Barock vor. In der Geschichte der Kunst ist es ein eigenständiger Bildtypus. Das Werk gehört zu den Freskenzyklen über Jesus Leben und ist in der **Capella degli Scrovegni** in Padua zu sehen. Durch die meisterhafte Maltechnik mit Licht und Schatten wirkt die Szene realistisch. Alle Figuren erscheinen dadurch plastisch, bewegt und natürlich. Maria mit ihren Armen um Jesus Kopf, Maria Magdalena an seinem Fußende, andere Frauen und Jünger sind in tiefer Trauer dargestellt. Darüber fliegen die individuell gemalten Engel mit Blick auf den Toten. Der diagonal verlaufende, bogenhafte Felsgrat bildet eine scheinbare Grenze zwischen Himmel und Erde. Der vereinzelte blattlose Baum symbolisierte im Mittelalter den Tod. Die intensive goldene Farbe der Heiligenscheine unterstreicht die Wichtigkeit und den Wert der Szene.

## **A** Künstler

- 1 *Nenne weitere Tätigkeiten, die Giotto di Bondone neben der Malerei ausübte.*
- 2 *Erzähle die Geschichte, die über seine besondere Fähigkeit berichtet.*
- 3 *Welche Bildformen schuf er?*

### **Bild**

- 4 *Wo befindet sich das Bild **Beweinung Christi**?*
- 5 *Beschreibe Marias Position und Haltung.*
- 6 *Welche weiteren Personen versammeln sich um Jesus.*
- 7 *Wodurch wirkt der Bildinhalt realistisch und plastisch?*
- 8 *Erkläre die Funktion des Felsgrates?*
- 9 *Welche symbolische Bedeutung hatte der blattlose Baum im Mittelalter?*
- 10 *Beschreibe die Darstellung der Engel.*





- Zeichne die Personen in den Umrissen weiter und male sie an.
- Gestalte das Bild mit weiteren trauernden Personen und dem Himmel nach links weiter. Orientiere dich am Stil des Künstlers.

□ Jan van Eyck  
**Arnolfini- Hochzeit 1434**  
Öl auf Eichenholz, 82 cm x 60cm, National Gallery, London



# ALTE MEISTER

## Highlights von 1300 bis 1800

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021  
Alle Rechte vorbehalten.

Idee & Text: Eckhard Berger

Grafische Gestaltung: Eckhard Berger & Barbara Berger

Fotos: © Archiv teamberger, Barbara Berger & Städel Museum Frankfurt/Main  
(CC BY-SA 4.0 Städel Museum, Frankfurt/Main, S. 11-16, 23, 25, 50-52, 56-61, 66, 72-73)

Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 795**

**ISBN: 978-3-98558-489-5**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

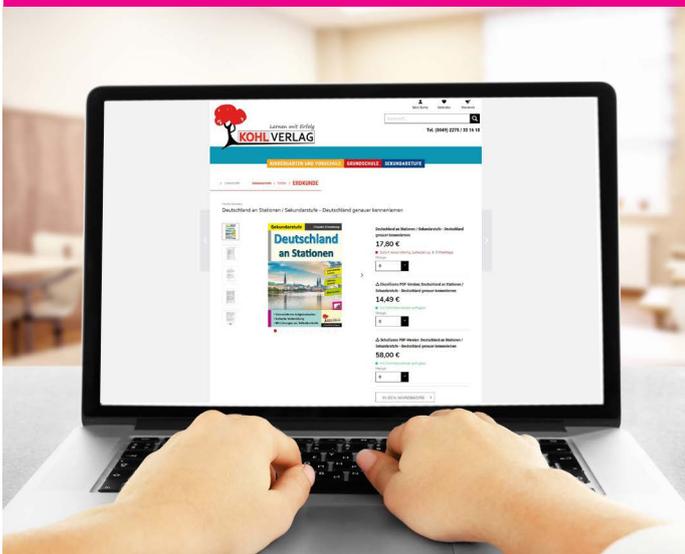
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Alte Meister - Highlights der Kunst von 1300 bis 1800*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

