

# SCHOOL-SCOUT.DE



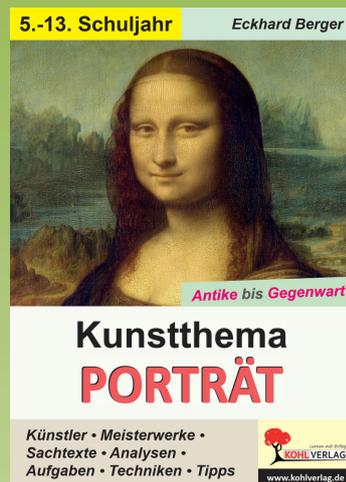
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Kunstthema Porträt - Antike bis Gegenwart*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

	<u>Seiten</u>
Vorwort und Anleitung	4
Begriff und Gattung Alltag	5
Porträtausschnitt	6
Kopf, Drehung und Winkel	7
- Galerie der Profile	8
<b>Funktionen</b>	9 - 21
- Selbstporträt: Édouard Manet <b>Selbstporträt mit Palette</b> (1879)	
- Greisen-/Ganzkörperporträt: Rembrandt <b>Porträt der Mutter Rembrandts</b> (1639)	
- Rollenporträt: Henri de Toulouse-Lautrec <b>Jane Avril tanzend</b> (1893)	
- Touristenporträt: Johann Heinrich Wilhelm <b>Tischbein</b>	
<b>Porträt Goethe in der Campagna</b> (1787)	
- Standes-/Herrscherporträt: Hans Holbein <b>Porträt des Kaufmanns Wedigh aus Köln</b> (1532)	
Hans Holbein <b>Porträt des Heinrichs VIII.</b> (1542)	
- Eitelkeitsporträt: Leonardo da Vinci <b>Porträt einer Dame mit Hermelin</b> (1485-1490)	
<b>Antike Porträtmalerei</b>	
- Römisch-ägyptischer Meister <b>Mumienporträt aus Fayum</b> (2. Jahrhundert v. Chr.)	
<b>Mittelalter</b>	22
- Jan van Eyck Arnolfini-Hochzeit 1434	
<b>Renaissance</b>	24
- Leonardo da Vinci Mona Lisa um 1503	
<b>Barock</b>	26
- Diego Velázquez <b>Margarita im Alter von acht Jahren</b> (1659)	
<b>18. und 19. Jahrhundert</b>	28
<b>Seit dem 20. Jahrhundert</b>	29
- Amadeo Modigliani <b>Die Frau des Künstlers</b> (1918)	
- Gennady Karabinskiy <b>O.T.</b> (2020)	
<b>Zeichenschule Porträt</b>	33 - 41
- Auge	
- Mund	
- Nase und Profil	
- Pietro della Francesca <b>Doppelbildnis Porträt des Frederigo di Montefeltro und seine Gemahlin Battista Sforza</b> (1472)	
- Profilreihe	
- Proportionen	
- 6-Schritte-Schema	
- Mimik und Stimmung	
- Gesichtsausdruck	
Bearbeitung	42
Glossar	43 - 44
Künstler	45 - 46
Epochen	47
Empfehlungen	48

# Vorwort und Anleitung

**Kunstthema Porträt** aus der mehrbändigen Reihe **Kunstthema** ist für alle Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufen 1 und 2 im modernen Kunstunterricht, in Kursen, Projekten und Arbeitsgemeinschaften nach einem innovativen und effektiven Konzept im Rahmen der Bildungsvorgaben und Standards entwickelt worden. Die Reihe umfasst die großen relevanten Kunstgattungen (Genres):

Band 1 **Kunstthema Landschaft**

Band 2 **Kunstthema Alltag**

Band 3 **Kunstthema Porträt**

Band 4 **Kunstthema Stilleben**

Jeder Band ist ein grundlegendes Lehr- und Lernbuch mit den formalen und inhaltlichen Grundlagen zu der jeweiligen Kunstgattung. Er enthält die bedeutendsten Künstler, repräsentative Meisterwerke, wichtige Fakten, prägnante Sachtexte, kreative Erarbeitungsaufgaben, besonders lernstarke ansprechende Haupt-, Ergänzungs- und Vertiefungsaufgaben, eine effiziente Porträtzeichenschule mit Basiswissen und wertvollen Tipps. Ergänzt wird er durch ein umfangreiches Künstlerverzeichnis und Glossar mit der wichtigen Fachterminologie und eine übersichtliche Epochentabelle.

**Exkurs:** Die **Kunstgattung Porträt** beinhaltet hauptsächlich die Wiedergabe eines oder mehrerer Menschen als Teil oder Ganzes mit und ohne Hintergrund mit unterschiedlichen Materialien. Das Gemälde, die Zeichnung und die Fotografie sind neben der Plastik das bevorzugte Darstellungsmedium. Die Person oder Gruppe kann naturalistisch, realistisch oder abstrakt und objektiv, idealisiert und als Karikatur verzerrt gezeigt werden. Das Porträt wird durch die Kunstepochen seit der Antike beeinflusst und erfährt eine unterschiedliche Wertschätzung. Heute erlebt das Porträt in Form von Selfies einen zusätzlichen Höhepunkt. Schülerinnen und Schüler können sich erlebnisreich inszenieren und im Spannungsfeld zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung reflektieren. Mit **Kunstthema Porträt** wird ihnen neben dem kompakten Wissenserwerb und dem künstlerisch-kommunikativen Handeln die Beziehung zu sich und anderen bewusster und die damit verbundene Verantwortung.

In der erfolgreichen praktischen Erprobungsarbeit mit **Kunstthema Porträt** zeigten alle Schülerinnen und Schüler schnell ein sehr großes Interesse, eine starke Begeisterung und hohe Motivation, Inhalte aufzunehmen und kreativ gestalterisch mit unterschiedlichen Materialien umzusetzen. Das Lehr- und Lernwerk kann direkt ohne große Vorbereitung insgesamt, mit Bereichen oder Einzelthemen in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden. Hauptarbeitsmittel sind Farbstifte und Tuscharben. Eindeutige Zeichen geben schnell und eindeutig die nützlichen Orientierungshilfen:



Viel Spaß und Erfolg mit dem Lehr- und Lernbuch **Kunstthema Porträt** wünschen der **Kohl-Verlag** und **Eckhard Berger**

Mehr Informationen, Empfehlungen und Tipps: [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) und [www.teamberger.de](http://www.teamberger.de)

# i Begriff und Gattung Porträt



Leonardo da Vinci **Mona Lisa** 1503-1506

Der Begriff **Porträt** bedeutet **Bild** und **Bildnis**, was sich an dem althochdeutschen **Bilidi** orientiert. Er hat seinen Ursprung in dem lateinischen Wort **protahere**, das **hervorziehen** bedeutet. In der französischen und englischen Sprache wird der Begriff **Portrait** gewählt. Porträt beinhaltet das ursprüngliche Ziel, mehr als nur die äußerliche Erscheinung des Porträtierten wiederzugeben, nämlich seine Persönlichkeit oder einen Teil davon. Diese Darstellung ist eine eigenständige Kunstgattung neben **Landschaft**, **Alltag (Genre)**, **Stilleben** und **Historienmalerei**. In ihrer Geschichte veränderte sich immer wieder ihr Rang innerhalb der Gattungen. **Andre Felibien**, Sekretär der **Französischen Akademie**, betonte ihren großen Stellenwert in der **Renaissance**. Mit der Historienmalerei belegte sie den vordersten Platz. Eine scharfe Abgrenzung zu anderen Kunstgattungen gibt es nicht. So kann ein Bild zu dem Bereich Landschaft oder Alltag gehören.

Sie umfasst hauptsächlich die naturalistische, realistische und in Stilen bis in den abstrakten Bereich veränderte Wiedergabe des menschlichen Kopfes allein, mit angrenzenden Körperpartien und mit dem gesamten Körper mit und ohne einen Hintergrund.

Die Kunstgattung hat ihren Schwerpunkt neben der Malerei in der Grafik, Plastik und Fotografie. Ein sehr bekanntes Beispiel aus der Malerei ist das Bild **Mona Lisa**.



**Nofretete**  
1353-1336 v. Chr.



Albrecht Dürer **Frauenköpfe** 1520



**Stalin, Roosevelt und Churchill**  
(Konferenz von Teheran) 1943

Porträts werden nach der Anzahl der dargestellten Personen unterschieden. Der häufigste Typ ist das **Einzelporträt** mit einer Person oder einem zugewandten Ehepaar. In einem **Doppelporträt** sind zwei Personen zu sehen. Das **Gruppenporträt** vereint eine Anzahl von drei oder mehr Personen. Das Familienporträt gehört dazu.



- Definiere den Begriff **Porträt**.
- In welchen Bereichen hat die Kunstgattung **Porträt** ihren Schwerpunkt?
- Finde eine Auswahl Einzel-, Doppel- und Gruppenporträts in Kunstbüchern und im Internet und stelle sie deinen Mitschülern vor.

# i Porträtausschnitt

Das Porträt kann verschiedene Ausschnitte zeigen:

Das **Kopfstück** (1), Bildniskopf, stellt den Kopf unter Einbeziehung des Halses dar. Das **Schulterstück** (2), das auch **Büste** genannt wird, umfasst den Kopf, den Hals und die Schultern .

Im **Bruststück** (3) ist mit dem Kopf und Hals ein Großteil des Oberkörpers mit Armbandschnitten zu sehen.

Die **Halbfigur** (4) geht vom Kopf bis zur Taille. Die Person steht oder sitzt.

Das **Kniestück** (5) geht in beliebiger Position weiter bis zum Knie.

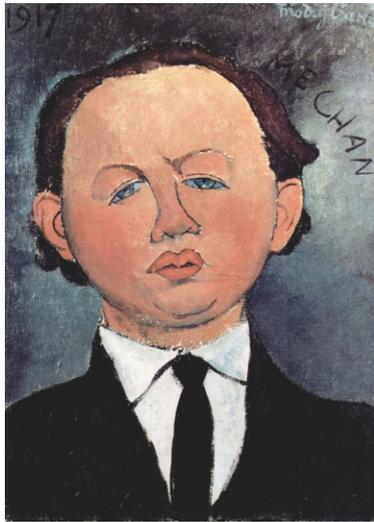
In der **Ganzfigur** (6) ist als anspruchvollstes Porträt die Person in ihrer Gesamtheit in beliebiger Position zu sehen.



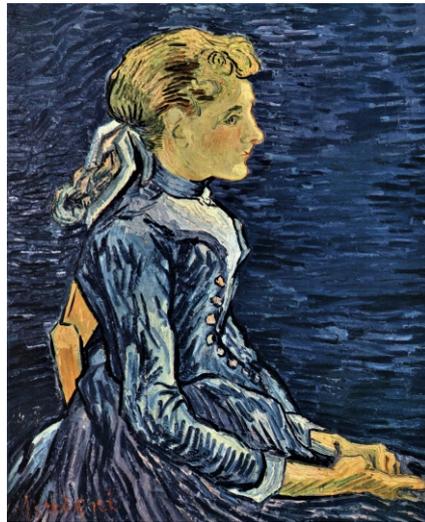
- Zähle alle Porträtausschnitte auf.
- Fotografiere mit der Kamera oder dem Smartphone einige Personen in den sechs Porträtausschnitten.
- Beschreibe deine Fotos und vergleiche sie mit denen deiner Mitschüler.

# i Kopf, Drehung und Winkel

Weitere Porträtmerkmale sind die Drehung des Kopfes der Person und der Winkel, aus dem sie dargestellt wird.



Amadeo Modigliani  
**Porträt des Mehan** 1917



Vincent van Gogh **Porträt der Mademoiselle Ravoux** 1890

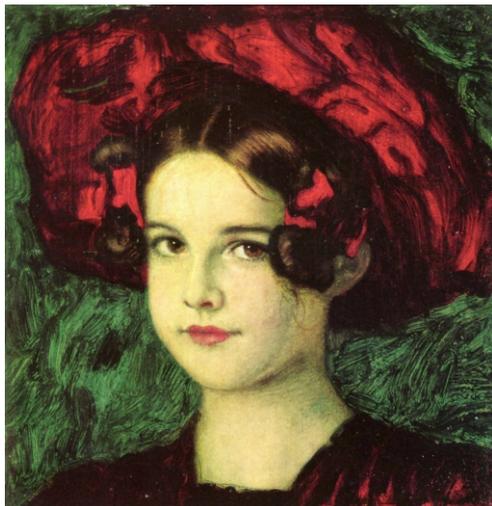


Domenico Ghirlandaio  
**Großvater und Enkel** 1488

Bei der **Frontalansicht** (enface) oder **Vordersicht** ist das Gesicht der Person wie in **Amadeo Modiglianis** Bild genau von Vorne zu sehen. Es ist auf den Betrachter gerichtet. Die Position ist bei einem Passbild für den Ausweis zu sehen.

Die **Profilsicht** zeigt die Person genau von der Seite wie bei einem Schattenriss. Der Kopf ist um 90 Grad vom Betrachter weggedreht, wie es **Vincent van Gogh** in dem **Porträt der Mademoiselle Ravoux** zeigt. Mit der Sicht wurden Personenköpfe in der Römerzeit und später bis heute auf Münzen und Medaillen dargestellt.

Im **Halbprofil** ist das Gesicht wie in **Domenico Ghirlandaio's** Bild so weit gedreht, dass das zweite Auge noch erkennbar ist. Nicht immer ist der Blick auf den Betrachter gerichtet.



Franz von Stuck  
**Mary mit rotem Hut** um 1902



Caspar David Friedrich **Wanderer über dem Nebelmeer** 1818

Bei dem **Viertel-** oder **Dreiviertelprofil** ist der Kopf wie in **Franz von Stucks** Gemälde gedreht. Die dem Betrachter zugewandte Gesichtshälfte ist deutlich zu sehen und die ihm abgewandte verkürzt. Oft ist die Nase betont. Das seltene **verlorene Profil** (en profil) zeigt die Ansicht von hinten. Das Gesicht ist nicht

erkennbar wie in **Caspar David Friedrichs** Bild **Wanderer über dem Nebelmeer**.



- Zähle die Profile mit den angegebenen Bildbeispielen auf.

# Kunstthema PORTRÄT

## Antike bis Gegenwart

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021  
Alle Rechte vorbehalten.

Idee & Text: Eckhard Berger  
Grafische Gestaltung: Barbara & Eckhard Berger  
Fotos: © Adrian Berger, Archiv teamberger, Barbara Berger  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 793**

**ISBN: 978-3-98558-471-0**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

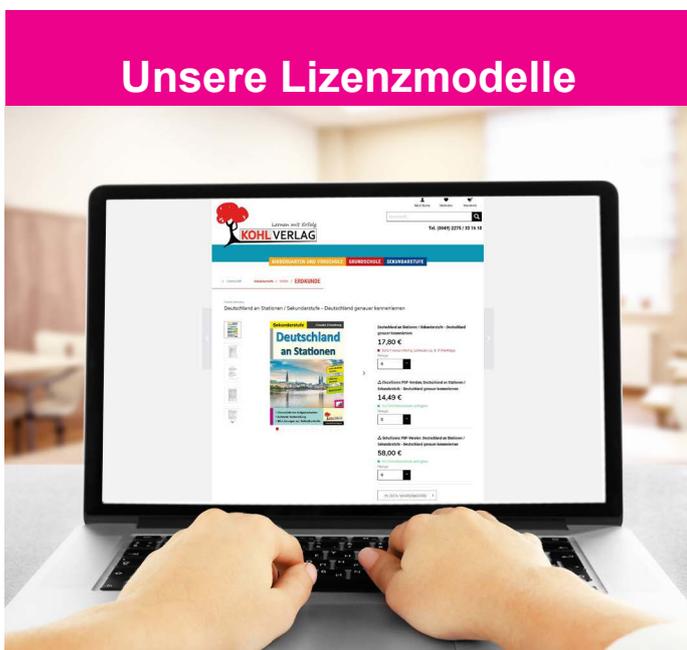
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Kunstthema Porträt - Antike bis Gegenwart*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

