

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Fairy Grammar / Little Red Hoodie & Co

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

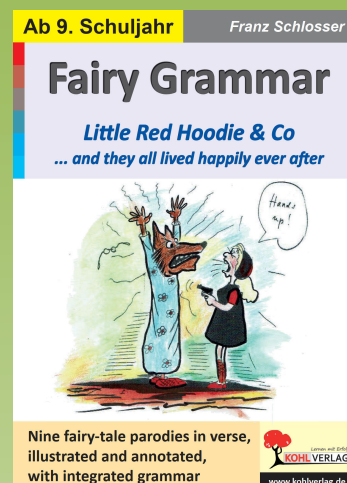


Table of contents

	Seite
Preface / Vorwort.....	4
Didactic-methodological reflections	5
1 GRAMMAR BOX: Present Continuous and Simple Present.....	6
Cinderella	7-12
Little Red Biking Hood (first version).....	13-16
Grammar Songs.....	17-20
2 GRAMMAR BOX: Present Perfect.....	21-22
GRAMMAR BOX: Past Tense	23
Little Red Biking Hood (second version).....	24-33
Grammar Songs.....	34-35
3 GRAMMAR BOX: Past Perfect Simple and Continuous.....	36
Johnny And Maggie (Hansel and Gretel).....	37-41
Causative verbs	42-43
Grammar Songs.....	44
4 GRAMMAR BOX: Conditional Clauses	45-46
Snow White and the Seven Little Men.....	47-55
Grammar Songs.....	56-60
5 GRAMMAR BOX: Futurity	61
The Frog King.....	62-65
Grammar Songs.....	66-69
6 GRAMMAR BOX: Passive Voice	70
Wolfie And The Little Goats	71-73
Grammar Songs.....	74-76
7 GRAMMAR BOX: Gerunds / Participles	77
Little Red Bowler Brat	78-79
Grammar Songs.....	80-86
 Solutions/Lösungen.....	 87-92

Preface / Vorwort

Doing grammar work is not necessarily a swot!

Grammatik ist nur halb so trist, wenn sie verpackt in Märchen ist.

“Little Red Hoodie and Co.” für Schüler enthält neun anglierte, mit Illustrationen und Vokabelhilfen versehene Märchen(parodien) – mit Lösungen, bzw. Lösungsvorschlägen am Ende.

Jedes der Märchen enthält schwerpunktmäßig jeweils ein wichtiges Grammatikkapitel (u.a. die Tenses und den Aspekt, das Gerund, das Present Participle) das wiederholt, geübt und internalisiert werden soll.

Der Aufbau jeder Einheit folgt stets dem gleichen Muster: Nach der GRAMMAR BOX folgt die gereimte Märchengeschichte, danach folgen die ASSIGNMENTS, die sich aus dem Märchengeschehen ableiten. Es schließen sich GRAMMAR SONGS (sprich: auf bekannte Melodien gesungene Grammatiklieder) an, die sich inhaltlich jedoch nicht mehr an den Märchen orientieren.

Die Märchen können und sollen einzeln in Verbindung mit den jeweiligen Grammatikübungen in das laufende Unterrichtsgeschehen integriert werden.

Sie können / sollen aber auch bevorzugt vor den (großen) Ferien, wenn die Arbeitsmoral der Schüler auf einem Tiefpunkt ist, ohne die sich anschließenden Grammar Songs und Exercises zum Einsatz kommen und für einen kleinen Motivationsschub sorgen.

Intention:

- Situative Revision und Festigung wichtiger Grammatikstrukturen
- Erleichtertes Memorieren dieser in den Märchen fungierenden Grammatikstrukturen durch Reim, Rhythmus (mnemonic aids) und Illustrationen (visual reminders)
- Vertiefung der jeweiligen Grammatikphänomene in den GRAMMAR SONGS
- Erweiterung des umgangssprachlichen Wortschatzes der Schüler/innen

Zielgruppe:

Schüler ab Klasse 9/5. Lernjahr Gymnasium

Franz Schlosser



Didactic-methodological reflections

*... and if they have not died yet, they
still warble grammar songs today*

Grammar exercises are indispensable for learning, handling and internalising the structures of any foreign language and a prerequisite for speaking and writing correctly, there is no doubt about that. Yet, grammar work has always been and still is looked upon by most pupils as a bone-crushing drudgery. It is a major objective of this booklet to counteract this attitude and to give grammar sourpusses a motivational “kick” by spicing up English grammar lessons through the medium of song – according to the motto:

Grammar work may be a swot. If you sing along, it's not!

Singing (in a foreign language), which is a variant of the didactic aim of speaking, is a fun classroom activity fostering social integration and helping students to unwind and shed psychological inhibitions. In the didactic realm, it facilitates the memorizing of foreign linguistic structures through melody, rhyme and rhythm.

The respective grammar phenomena are contextually and situationally embedded in well-known fairy tales, which makes grammar learning easier and less tedious.

The cartoons occasionally interspersed are supposed to liven up the grammatical context. In addition to that, they also serve a mnemonic purpose as optical / visual reminders.

Objectives

to revise the “stumbling blocks” of English grammar
to sing grammar for relaxation and for the fun of it
to give grammar sourpusses a motivational “kick” by spicing up English grammar lessons through the medium of song.

Target group

Students with an intermediate knowledge of the English language.

Über den Autoren

Franz Schlosser (*1946 in Waldsee) studierte Anglistik und Romanistik in Heidelberg. Von 1971 bis zum Eintritt in den Ruhestand 2010 unterrichtete er an Gymnasien in Idar-Oberstein und Schifferstadt die Fächer Englisch, Französisch, Italienisch und Latein.

Er publizierte in diversen sprachpädagogischen Fachzeitschriften.

Autor u.a. von *Principulus. Der kleine Prinz auf Lateinisch / Die fromme Helene auf Lateinisch (beide Reclam) / Petrus Grammaticus. Struwelpeter Goes Grammar (C.C. Buchner) / À vos marques, prêts, chantez!* Etc.

Er ist zudem Autor verschiedener Mundartveröffentlichungen.





We use the Present Continuous

- with actions that are happening "now" (at this very moment / in a more general sense, e.g. today, this week, this summer etc.)

Examples:

Rats are nibbling at Cinderella's feet.

Today Cindy is bottling peas.

She is doing a lot of outdoor work this week.

- to express annoyance (with adverbs of frequency, such as always, never, only, constantly, continually, incessantly etc.)

Examples:

My stepmum is plaguing me incessantly!

My crazy stepsisters are always vexing me!



We use the Present Continuous

- for habitual / repeated actions and all-time truths

Example: *I make the beds and do the chores,
that is: I sweep and scrub the floors ...*

- for consecutive actions

Example: *She gets her broom and soars up high
and dashes through the evening sky ...*

- with non-conclusive (stative) verbs, i.e. verbs such as contain, hate, hear, know, like, look, love, see, smell, taste, think, understand etc., thus indicating "actions" that are not begun in order to be finished

Examples: *That sounds fantastic! Cool! Oh boy!
Look! Cindy looks gorgeous in her golden dress.*

- in exclamatory sentences (inversion if the subject is a noun)

Examples: *Off goes the coach ...
And up she jumps and off they hop.
And out she runs!*



N.B.

After vowels short and stressed consonants are doubled best.
Thus, for example, we get *sitting*
and *dropping, running, putting, hitting*.*

*The same applies (you have learned fast!)
to regular verbs in the past.
(e.g.: *fitted, committed, dropped, etc.*)



Reporter (with a microphone in his hand):
 What is your name? Who are you, dear?
 Please, tell me why you're sitting here,
 where rats in search of crumbs* to eat
 are nibbling at your dainty feet!

*crumb – *Krümel*
 dainty – small and pretty



Cindy:
 Alas, my name is Cinderella.
 What am I doing in this cellar?
 I'm working, as you surely see,
 my butt off – it's sheer agony!
 Today, for instance, it's the peas:
 I'm bottling them ...

butt – (coll.) a person's bottom

Reporter:
 Yeah! That's the cheese!

that's the cheese – (coll.) that's the right thing to do

Cindy:
 I'm also doing quite a lot
 of outdoor work this week – God wot!
 E.g., I'm harvesting the pears,
 I'm doing lots of house repairs
 that are a-waiting to be done,
 I'm mucking out the chicken run –
 and now I'm going mega-nuts
 because my sisters, them two sluts,
 are dancing at the disco ball
 and munching caviar and all,
 instead of giving me a hand ...

God wot – (old use) God knows
 e.g. – for example (exempli gratia)

to muck out – to clean; chicken run – chicken yard
 nuts – (coll.) crazy
 slut – dirty, loose woman

to munch – to eat noisily
 to give s.o. a hand – to help s.o.

Reporter:
 Oh yes! I guess I understand.
 Your stand and all the toil it means ...

Cindy:
 You sure do not! You don't know beans!

you don't know beans – you know absolutely nothing

Reporter:
 It seems you owe those girls a grudge.

to owe (or: bear) s.o. a grudge – to feel anger and dislike for a person

Cindy:

I do not want to be their drudge! drudge – s.o. who has to work hard at uninteresting tasks, esp. domestic work
From dawn to dusk, day in, day out,
I'm on the go, up and about.

I make the beds and do the chores, chore – unpleasant (domestic) task
that is: I sweep and scrub the floors,
I make the coffee and the toast,

I cook, I fry, I grill, I roast,
I can and pickle fruit, I bake to pickle – *einlegen*
what needs a-baking, bread and cake,

from time to time a pizza pie;
I hang the laundry out to dry, to mop – to clean by wiping
I feed the dog and do the mopping,
I walk to town and do the shopping,

I darn the socks, I mend the shirts, to darn – to repair, mend
I do the pressing of the skirts, pressing – ironing
I wash the dishes, sew and knit – to sew – *nähen*
I clench my teeth and do my bit to clench one's teeth – *die Zähne zusammenbeißen*
from dawn to dusk, day in, day out,
while my dear sisters laze about:

I never ever have a ball to have a ball – to really enjoy oneself
nor do I go to fêtes and all.

My stepmum, the old hag, you see, hag – ugly old woman; witch
is plaguing me incessantly! to plague – to cause continuous trouble

Her brood, my dearest next of kin hideous – ugly
(who're both as hideous as sin),
are always vexing me – God wot! to vex – to anger, to annoy
They never help me, not a jot, not a jot – not at all
yet are fore'er, day after day,

lazing their idle time away!

Reporter:

So they are always, constantly, to exploit – *ausbeuten*
exploiting you, poor Cindy Lee!

Cindy:

I'm so fed up with all that crap! crap (coll.) – (bull)shit
Say, who am I? Am I their sap?! sap – stupid person who can easily be tricked or persuaded to do s.th.

I feel as rotten as can be!
They take the mickey out of me! to take the mickey out of s.o. – (sl.) to mock or tease s.o.; o hold s.o. up to ridicule;

Why cannot I go to that hop? to hop – here: dance

Reporter:

Please, Cindy, do not blow your top! to blow one's top – (coll.) to explode in rage

Cindy:

But big-eared Charly Thingummy
is coming, too, tonight, you see.
Just fancy, he's a prince and all –
and he is going to that ball!
Besides, Old Mick, that bag of bones,
is coming with his “Rolling Stones”.
I must get there! I must get out!
Perhaps some fairy hears me shout ...

Thingummy – What's-his-name

a bag of bones – a lean person



Narrator:

Indeed, one with a magic stick
hears the laments of the poor chick.
She gets her broom and soars up high
and dashes through the evening sky,
flies at a hundred miles per hour
past three atomic plants of power,
brushes against a DC-9
(an old prop one from Liechtenstein)
and finally lands in the cellar
and thus addresses Cinderella:

chick – here: (coll.) girl

broom – *Besen*

to dash – to rush, to race

to brush – to touch

prop – propeller

Fairy:

O Cindy darling, do not yelp
and wail and cry! If you need help,
then you shall have it, trust in me,
right now, at once, immediately!

to yelp – *jaulen*

to wail – to cry or complain in a loud voice

Reporter (surprised):

Are you a spirit? Who are you?
What is your name? What do you do?

Fairy:

What do I do? Good question, honey ...

Reporter:

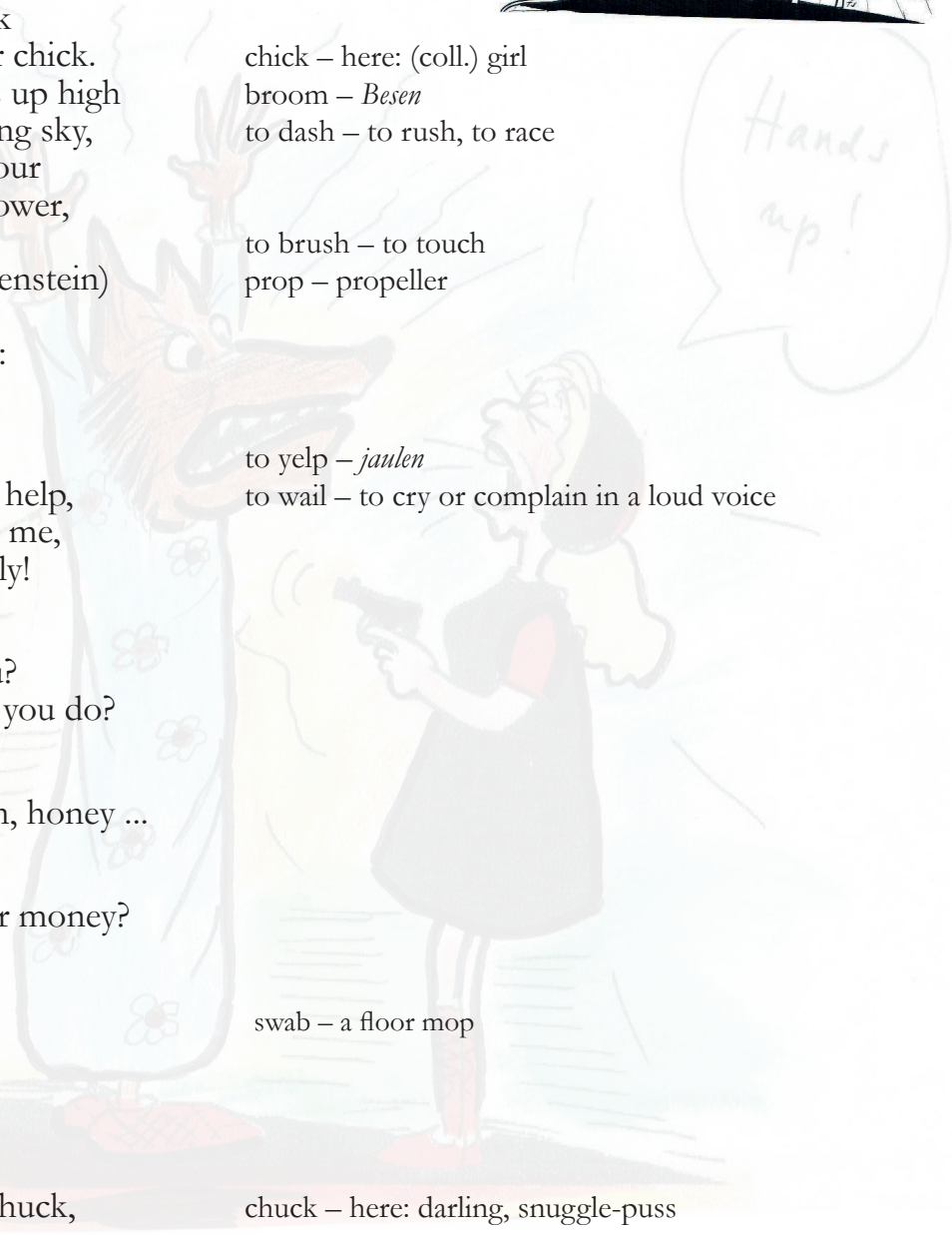
I mean, how do you earn your money?

Fairy:

Well, I'm a fairy with a swab.
I do not do a normal job:
I'm not an office employee,
I do not teach biology,
I do not drive a bus or truck,
I don't cut people's hair, my chuck,
I do not fly a Jumbo jet,
nor do I deal in “rooms to let”.
I help poor people where I can. –
That's what I do. Okay, young man?

swab – a floor mop

chuck – here: darling, snuggle-puss



Fairy Grammar – Little Red Hoodie & Co

... and they all lived happily ever after

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Franz Schlosser
Redaktion: Kohl-Verlag
Coverbild: © Franz Schlosser
Zeichnungen: © Franz Schlosser
Grafik & Satz: Eva-Maria Noack / Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 737

ISBN: 978-3-98558-500-7

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

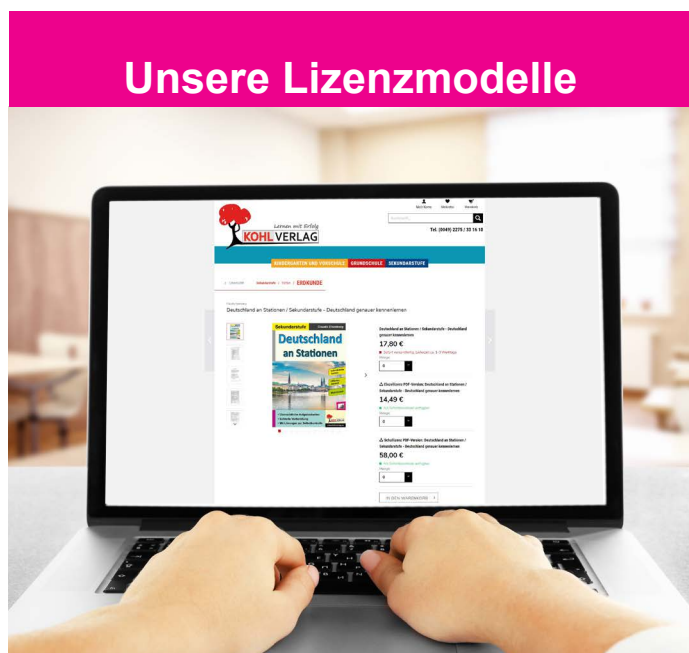
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Fairy Grammar / Little Red Hoodie & Co

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

