

# SCHOOL-SCOUT.DE



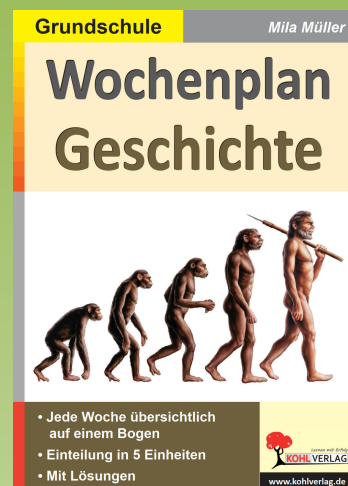
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Wochenplan Geschichte*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhaltsverzeichnis

	Impressum . . . . .	2
	Inhaltsverzeichnis . . . . .	3-4
	Vorwort . . . . .	5
<b>Kleidung</b>	Warum überhaupt Kleidung? . . . . .	6
	KV Ägyptische Wickelkleider . . . . .	7
	Die Tunika . . . . .	8
	KV Gewand Römer . . . . .	9
	Wikingertracht . . . . .	10
	KV Gewand Wikinger . . . . .	11
	Das Mittelalter . . . . .	12
	KV Gewand Mittelalter . . . . .	13
	Die Renaissance . . . . .	14
	KV Gewand Renaissance . . . . .	15
	Das 15. und 16. Jahrhundert . . . . .	16
	KV Schuh Renaissance . . . . .	17
	Die Zeit des Sonnenkönigs . . . . .	18
	KV Gewand zur Zeit des Sonnenkönigs . . . . .	19
	Frisuren der damaligen Zeit . . . . .	20
	KV Frisuren zur Zeit des Sonnenkönigs . . . . .	21
	Rokoko . . . . .	22
	KV Bademode . . . . .	23
	Accessoires . . . . .	24
	KV Hut . . . . .	25
<b>Der Wilde Westen</b>	Die Anfänge . . . . .	26
	KV Hütte von Pionieren . . . . .	27
	Weiteres Land kommt hinzu . . . . .	28
	KV Napoleon Gewand . . . . .	29
	Beförderungsmittel . . . . .	30
	KV Lokomotive . . . . .	31
	Cowboys . . . . .	32
	KV Indianerschmuck . . . . .	33
<b>Ritter</b>	Die ersten Ritter . . . . .	34
	KV Ritterrüstung . . . . .	35
	Rüstungsmoden . . . . .	36
	KV Rüstung Ritter/Pferd . . . . .	37
	Die Burg . . . . .	38
	KV Gewand im Mittelalter . . . . .	39
	Die ritterlichen Tugenden . . . . .	40

# Inhaltsverzeichnis

Heraldik . . . . .	41
KV Wappen . . . . .	42
Die Jagd . . . . .	43
KV Armbrust . . . . .	44
Die Religion . . . . .	45
KV Heiliges Abzeichen . . . . .	46
Die Kreuzzüge . . . . .	47
KV Gewand Kreuzritter . . . . .	48
Die Ritterorden . . . . .	49
KV Fahne . . . . .	50
Das Ende des Rittertums . . . . .	51
KV Rittertitel . . . . .	52
<b>Wikinger</b>	
Wann, wo und wie lebten die Wikinger? . . . . .	53
KV Langhaus der Wikinger . . . . .	54
Welche Kleidung trugen Wikinger?	
Wikingerfrauen und ihr Ansehen . . . . .	55
KV Wikingergewand . . . . .	56
Recht und Ordnung . . . . .	57
KV Thing . . . . .	58
Die Raubzüge . . . . .	59
KV Wikingerschiff . . . . .	60
Grausame Piraten . . . . .	61
KV Wikingergehöft . . . . .	62
Der Handel . . . . .	63
KV Münzen . . . . .	64
Das Handwerk . . . . .	65
KV Wikingerschilder . . . . .	66
Die Schrift . . . . .	67
KV Wikingerzeichnung . . . . .	68
Götter . . . . .	69
KV Wikingergrab . . . . .	70
Beerdigung von Toten . . . . .	71
KV Wikingerhelm . . . . .	72
Das Ende der Wikingerzeit . . . . .	73
Ritter – Chronik . . . . .	74
Ritter – Glossar . . . . .	75-76

# Vorwort

Kinder sind wahre Forscher und Entdecker, lieben Fragen zu stellen und Neues zu lernen. Das vorliegende Werk geht dieser kindlichen Neugier nach, entführt die Mädchen und Jungen auf eine Reise quer durch unsere Geschichte und stillt ihren Wissensdurst. Während der Bearbeitung der Wochenpläne lernen sie die Geschichte von einer zuvor nicht gekannten Sichtweise kennen. Dabei werden in diesem Band die Themen „Kleidung“, „Ritter“, „Wilder Westen“ und „Wikinger“ näher betrachtet. Sie setzen sich jede Woche durch verschiedene Aufgabenformate mit einem bestimmten Thema auseinander und erfahren dadurch einen stetigen Wissenszuwachs. Die Pläne können in beliebiger Reihenfolge bearbeitet werden, je nach aktuellem Unterrichtsgeschehen.

Das Material ist wie alle meine Werke aus der Praxis für die Praxis entstanden und „meine Kinder“ haben es bereits mit großem Eifer erprobt. Vor dem Hintergrund wünsche ich allen kleinen und großen Menschen viel Freude und erlebnisreiche Stunden.

Ihre **Mila Müller**

**Der Erlös all meiner Medien kommt zu 100% Nottieren zugute!  
Danke für Ihre Unterstützung!  
Mila Müller**

## Wochenthema: Kleidung – Warum überhaupt Kleidung?

1

Die Geschichte der Kleidung ist ebenso alt wie die der menschlichen Kultur. Auch wenn die Kleidung damals wie heute hauptsächlich Schutzfunktionen vor Klimaeinflüssen erfüllt, weist sie noch weitere auf. Höhlenmenschen der Eiszeit wärmten sich mithilfe von Tierfellen, ebenso einige Eskimos der Arktis heutzutage. Eingeborene in Afrika sind nur spärlich bekleidet. Kleidung hat auch eine Symbolfunktion, zum Beispiel bei Uniformen (Polizei, Krankenschwestern, Soldaten) und zeigt uns den Status bzw. die Zugehörigkeit des Trägers. Hippies, Punks spiegeln durch ihre Kleiderwahl den Lebensstil und die Einstellungen wieder. Indianer trugen und tragen reichverzierte Kleidung. Mit Hilfe von Fellen, Federn, Perlen und Körperbemalung drücken sie bestimmte Dinge aus. Letzten Endes hat Kleidung auch etwas mit Schamgefühl, mit Verhüllung zu tun. In vielen Kulturen gilt Nacktheit als unzivilisiert, als peinlich.

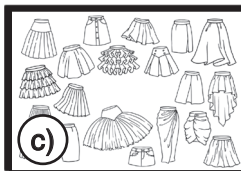
erledigt   
kontrolliert

**Aufgabe:** Lies genau. Markiere, was du besonders interessant findest. Begründe deine Auswahl.

2

**Aufgabe:** Ordne jedem Bild den richtigen Text zu.

1. Indianer
2. Büffelfell
3. Adam und Eva
4. Aborigines
5. Rindenkleidung
6. spinnen
7. Naturwolle
8. Sumerische Röcke



erledigt   
kontrolliert

3

erledigt   
kontrolliert

Heute bist du als Reporter unterwegs. Überlege dir fünf Fragen und mögliche Antworten an die damaligen Menschen.

4

Im alten Ägypten trugen die Menschen leichte Kleidung aus Flachs. Bei den Sklaven hatten die Männer Lendentücher, die Frauen enganliegende Kleider. Mitglieder der Königsfamilie oder auch Priester besaßen Kleidung aus Leinen. Auch die alten Griechen trugen Leinen oder Wolle.

**Aufgabe:** Ordne jedem Bild den richtigen Text zu.

1. Kleidung aus Flachs
2. Lendentuch
3. Sklaven
4. Königsfamilie
5. Priester



erledigt   
kontrolliert

5

erledigt   
kontrolliert

Gestalte das ägyptische Wickelkleid. Beachte die Alltagstauglichkeit. Begründe deine Farb- und Musterwahl.

# Wochenplan Geschichte

## 3./4. Schuljahr

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Mila Müller  
Coverbild: © Xavier - AdobeStock.com  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 517**

**ISBN: 978-3-98558-473-4**

### Bildquellen © AdobeStock.com:

S. 6: greenpicstudio, Victoria Short, Anneke, paketesama, Malchev, pict rider, CDSTOCK, BNP Design Studio, antiqueimages, lunamarina, amantea74, Panama; S. 7: nataljacernecka, argunika; S. 8: Alfmaler, Daylight Photo, argunika; S. 9: vectorpocket (bearbeitet); S. 10: topvectors; S. 11: DruZhi Art; S. 12: Zadiraka, iievgeniy, s11u; S. 13: Марина Чапурна; S. 14: Sonulkaster (9x); S. 15: acrogame; S. 16: Natalia, farbkombinat, Marisa Lia, boomeart; S. 17: Erica Guillane-Nachez; S. 18: partyvector; S. 19: amorroz; S. 20: Sonulkaster (7x); S. 21: artbesouro; S. 22: melanjurga, lynea; S. 23: pushinka11; S. 24: jenesesimre; S. 25: amanemark; S. 26: Alizada Studios, tomcarney, mayabuns, Tony Craddock; S. 27: spiritofamerica; S. 28: rmbarricarte, Art Alex, danceyourlife, Erika, olinchuk; S. 29: agaten; S. 30: my\_stock, Julio, MidoSemsem, konstantant, javarman; S. 31: owilsko; S. 32: Bayu, Daniel, Nasim, familie-eisenlohr.de; S. 33: Angelina De Sol; S. 34: ysbrandcosijn, JanSommer, Joonarkan, VITAMIN, cirodella; S. 35: Rorius; S. 36: Aliaksandr Zabudzko, Andrey Lavrishchev, Ingus Evertovskis; S. 37: Raman Maisei; S. 38: Fotoproff, majorosl66, Yasin, Hein Nouwens; S. 39: lynea (2x); S. 40: Rafal, Dziurek, kontrymphoto, Christos Georgiou; S. 41: Angel Simon, kaer\_fstock, viarunia; S. 42: zdenek79harnoch; S. 43: mi\_viri, Delphostock, Blewer\_Jürgen, Dr. N. Lange; S. 44: jenesesimre; S. 45: jorisvo, CURAphotography, sticker2you, JKLR; S. 46: silvector; S. 47: lynea, beatrice préve, Ambrose, ConnySkogberg; S. 48: ESZAdesign; S. 49: Emanuele Capoferri, davidionut, Martina Berg, ko\_ra\_123; S. 50: Topuria Design; S. 51: Erica Guillane-Nachez, McCarthy\_PhotoWorks, anibal; S. 52: PCH Vector; S. 53: AnnaNenastieva, Nejron Photo, kavoons; S. 54: pax-sell, gnageli; S. 55: DGM Studio (6x); S. 56: Andrey1005; S. 57: ardyno, Agor2012, GraphicsRF, Ivan Abramkin; S. 58: GraphicsRF; S. 59: Nejron Photo, zimrean, van mogilevchik; S. 60: Graphics RF; S. 61: litti01, MarusyaChalka, li-graphics; S. 62: qpili (bearbeitet); S. 63: Rita Priemer, badatos, ravital; S. 64: Olena; S. 65: Lars Gieger, art\_of\_sun, Nikolai, diez-artwork, elmar gubisch; S. 66: jenesesimre; S. 67: Enola99d, rpmedia, littlebell; S. 68: Nik\_Merkulov; S. 69: Morozov Alexey, Juan Aunión, Erica Guillane-Nachez; S. 70: mastclick, were, Miroslav; S. 71: olandsfokus; S. 72: Jan-Dirk, travis\_mantis, Tatyana; S. 73: Draco77;

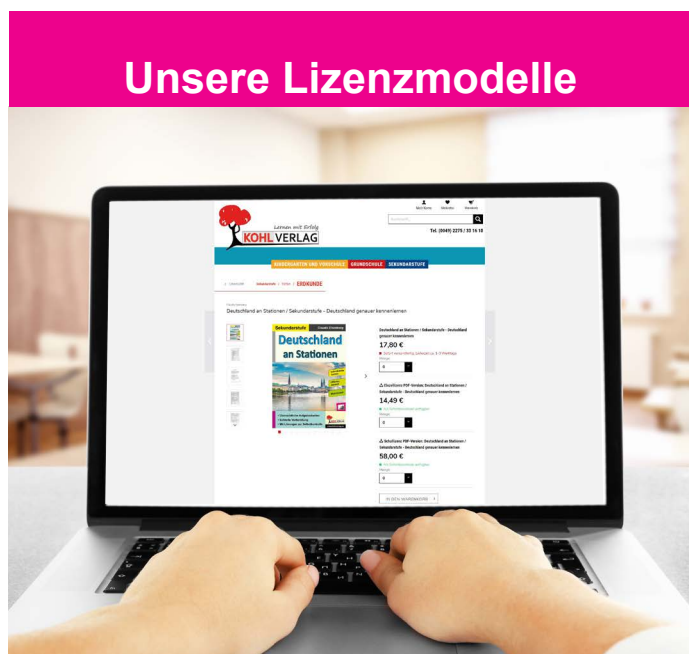
© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021



## Unsere Lizenzmodelle

## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Wochenplan Geschichte*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

