

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Klanggeschichten für den Religionsunterricht

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	4
Instrumentierung und Instrumente	5
Gott erschafft die Welt	8
Psalm 23	13
Psalm 104	15
Die große Flut	16
Der Auszug aus Ägypten	21
David und Goliath	26
Die Geburt Jesu	28
Jesus und der Zöllner Zachäus	31
Die Stillung des Seesturms	34
Die Heilung des Gelähmten	35
Das Gleichnis vom barmherzigen Vater	39
Passion und Auferstehung Jesu	42
Der große Fischfang	48
Himmelfahrt und Pfingsten	51
Der Heilige Martin	53
Die Heilige Elisabeth und das Rosenwunder	55
Der Heilige Nikolaus und der Seesturm	57
Der Sonnengesang des Heiligen Franziskus	60
Die Fischpredigt des Heiligen Antonius von Padua	63
Der Heilige Christopherus als Christusträger	65
Der Kampf des Heiligen Georgs gegen den Drachen	68

Vorwort

Liebe Kolleg*innen,

kaum ein Unterrichtsfach ist so facettenreich und beinhaltet so viele Möglichkeiten zu kreativer Arbeit und Methodenvielfalt wie der Religionsunterricht.

Gleichzeitig ist kaum ein anderes Unterrichtsfach so komplex und tiefgründig in seinen Inhalten. Biblische Texte sind aufgrund ihrer Querverweise auf andere (v. a. ältere) Bibelstellen oft schwer zu erfassen. Sprache und Wissen um die Lebenswirklichkeit der Menschen zu Zeiten des Alten und des Neuen Testaments sind heutigen Kindern fremd und nur schwer nachvollziehbar. Das Wissen über jüdische und antike heidnische Religionen fehlt Kindern im Grundschulalter.

Der vorliegende Band bietet Geschichten aus dem Alten und Neuen Testament sowie Heiligenlegenden als Klanggeschichten – zum Einsatz im Religionsunterricht (beider Konfessionen) der Grundschule. Auch für den Einsatz in Schul- und Kindergottesdiensten oder in der Erstkommunionvorbereitung sind die Stundenbilder gut geeignet.

Die Gestaltung der biblischen Texte und der Geschichten aus dem Leben bekannter Heiliger soll den Kindern die Möglichkeit geben, einen Zugang zu biblischen Geschichten zu bekommen und viele Sinneskanäle zum Lernen zu nutzen.

Die Verklänglichungen sind dabei nur ein Baustein, um sich mit einem biblischen Text (oder einer Heiligenlegende) auseinanderzusetzen. Weitere kreative Zugänge zu den Texten, wie z. B. Rollenspiele und Fantasiereisen, Malen, Fotografieren und bildnerisches Gestalten (z. B. nach der sog. „Kett-Methode“), kreatives Schreiben, Tanz, Puppenspiel (z. B. nach der „Egli-Methode“) und die Einführung in historisches Wissen, liegen im Ermessen der einzelnen Lehrkräfte und sind abhängig von der verfügbaren Unterrichtszeit, der Ausstattung der Schule und der Situation der jeweiligen Lerngruppen.

Ich wünsche Ihnen viel Freude an Ihrem Religionsunterricht mit den „Klanggeschichten“.

Ihre

Regina Schulze-Oechtering

Instrumentierung und Instrumente

Schulen sind sehr unterschiedlich mit Instrumenten ausgestattet. Daher sind die Instrumentierungen nur als Vorschlag zu verstehen.

Grundsätzlich sollten die Instrumente verwendet werden, die in den Schulen vorhanden sind. Neuanschaffungen und eine Erweiterung des Instrumentenfundus könnten dennoch nach und nach geschehen.

Vor der Instrumentenauswahl steht grundsätzlich die Auseinandersetzung mit dem Text. Schon bei der ersten Lektüre sollten die im Text verwendeten Personen, Motive, Naturereignisse und Bewegungen markiert und/oder herausgeschrieben werden.



Als zweiten Schritt sollte die Lehrkraft aus den vorhandenen Instrumenten diejenigen auswählen, die die Motive des Textes am besten darstellen können.

Vorschläge für die Instrumenten(vor)auswahl:

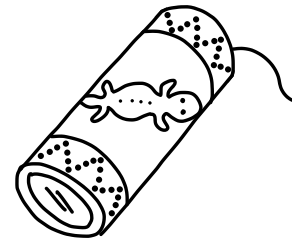
Gott und Jesus	erhaben klingende Instrumente mit lange nachschwingendem, ruhigem Ton, z. B. Klangschalen in 2 verschiedenen Größen oder Gongs
Weitere Personen	Instrumente, deren Klang dem des für Gott/Jesus verwendeten Klanges ähnlich ist („er schuf den Menschen nach seinem Bilde“), sich aber in der Klangintensität und im Nachklang deutlich unterscheidet. Gut geeignet sind Klingende Stäbe in unterschiedlicher Tonhöhe (in tiefer Lage für männliche Personen, in hoher Lage für weibliche Personen und für Kinder).
Licht	Instrumente mit metallisch-leuchtendem, aber vergleichsweise kurz nachklingendem Klang, z. B. Triangeln in verschiedener Größe und Höhe, Fingerzimbeln, Becken, Glockenspiel, Glockenstab
(Lauf-)Bewegungen	2 verschiedene Klingende Stäbe im Wechsel gespielt, Holzblocktrommel oder Klanghölzer für Arbeitsgeräusche, Rasseln für flinke Bewegungen
Tiere	Instrumente, deren Klang Größe, Gestalt oder Fortbewegungsart der Tiere spiegelt – also z. B. Rasseln für kleine Tiere wie Insekten, kleine Säugetiere, verschiedene Vogelstimmenflöten für Vögel, Ratschen für Kriechtiere wie Schlangen, Würmer usw.
Pflanzen	Lotosflöte von unten nach oben als Symbol für wachsende Pflanzen, Rasseln oder Schellenring für raschelndes Laub
Naturereignisse/ Wetter	Instrumente, deren Klang dem der Wetterereignisse ähnelt – z. B. Regenstab oder Rasseln für Regen, hell und leise klingende Fingerzimbeln für Schneefall, Triangel für Mond, Gong für Sonne, Gewittertrommel oder möglichst große Trommeln für Gewitter, Becken mit Plastischlegel angeschlagen für Blitz



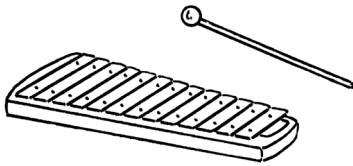
Becken



Fingerzimbeln



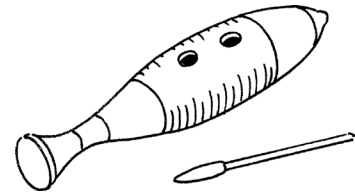
Gewittertrommel



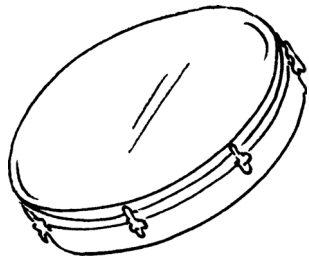
Glockenspiel



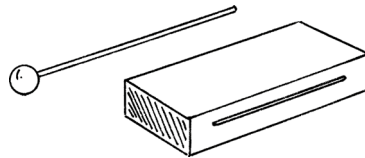
Gong



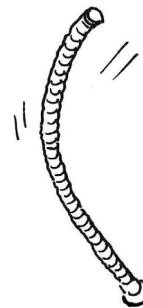
Guiro



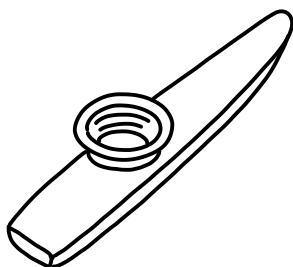
Handtrommel



Holzblocktrommel



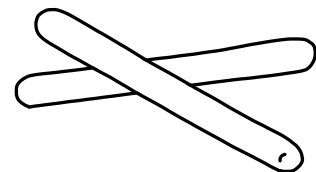
Heulrohr



Kazoo



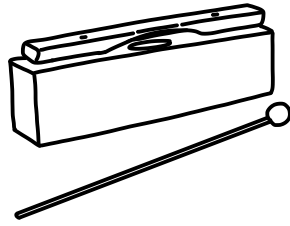
Kettenrassel (Cabasa)



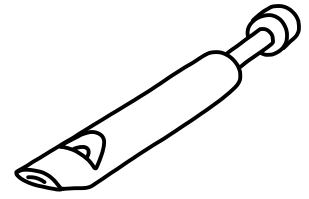
Klanghölzer



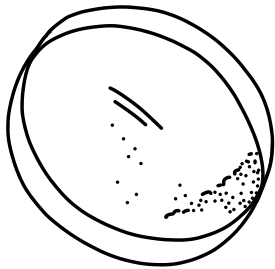
Klangschale



Klingender Stab/Klangstab



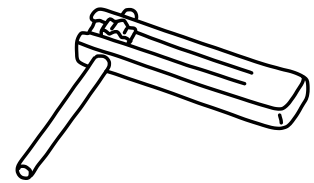
Lotosflöte



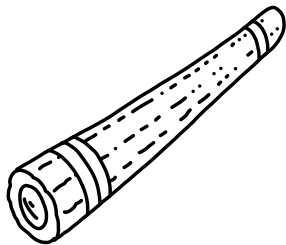
Ocean Drum



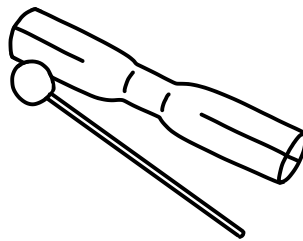
Rassel



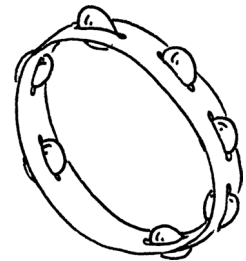
Ratsche



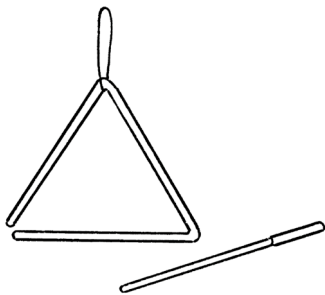
Regenstab/Regenmacher



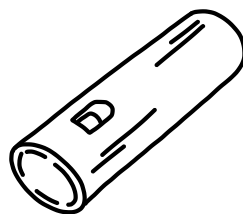
Röhrenholztrommel



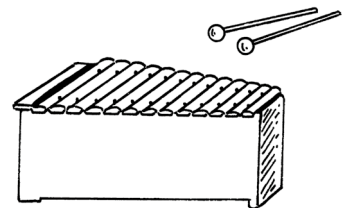
Schellenring



Triangel



Vogelstimmenflöte



Xylophon/Metallophon



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Klanggeschichten für den Religionsunterricht

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

