

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lupin: Handlungsorientiertes Arbeiten mit einem Serienhelden

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.B.4.8
Les Jones
Lupin – Handlungsorientiertes Arbeiten mit einem Serienhelden (ab 4. Lernjahr)
Ein Beitrag von Michaela Bollenhöfer und Ulrike Paschke



Die französische Netflix-Serie „Lupin“ wurde 2021 bereits von über 70 Millionen Haushalten geschaut und ist nicht nur in Frankreich ein Riesenerfolg, in dieser Handlungsumwelt starten Unterrichtende für Projektarbeiten ab Klasse 4. Lernjahre werden die Handlungswelt und die Serie kreieren mit wichtigen Charakteren und dem Plot der Serie auszuwählen und gewinnen einen Einblick in die Romanwelt der Hauptfigur.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Kompetenz: 38-42 EF 2013, GEG 30-36 UNTERSTUFEKOMMUNIKATION

Quelle: Analyse eines Romans und der Serienadaption

Inhalt: & Handlungsgegenstand: Roman und Serienadaption

Kompetenzen: und möglichkeit 2. Wirtschaftsinformation: Für den Arbeitsschutz einschließen und stellen, 3. Medienkompetenz: Identifizieren von authentischen Quellen und typische Gestaltungsstile analysieren

Medien: Netflixserie, Lernzettel, Güter, Romanvorlage

II.B.4.8

Les jeunes

Lupin – Handlungsorientiertes Arbeiten mit einem Serienhelden (ab 4. Lernjahr)

Ein Beitrag von Michaela Bodensteiner und Ulrike Paschek



© RAABE 2021

© Divulgação/Netflix/Pipoca Moderna

Die französische Netflix-Serie „Lupin“ wurde 2021 bereits von über 70 Millionen Haushalten gestreamt und ist nicht nur in Frankreich ein Riesenerfolg. In dieser handlungsorientierten Unterrichtseinheit für Französischlernende ab dem 4. Lernjahr setzen sich Ihre Schülerinnen und Schüler kreativ mit wichtigen Charakteren und dem Plot der Serie auseinander und gewinnen einen Einblick in die Romanvorlage der Hauptfigur.

KOMPETENZPROFIL



| | |
|-------------------------------|--|
| Klassenstufe/Lernjahr: | 10–12 (F2/F3, G8/G9) |
| Dauer: | 10–14 Unterrichtsstunden |
| Inhalt: | Analyse eines Romans und der Serienadaptation |
| Kompetenzen: | 1. Analysekompetenz: (Literarische) Figuren charakterisieren und vergleichen; 2. Wortschatzkompetenz: Funktionswortschatz erschließen und nutzen; 3. Medienkompetenz: Hörsehtexte aus authentischen Quellen verstehen und typische Gestaltungsmittel analysieren |
| Medien: | Netflixserie, <i>LearningApps</i> , <i>Quizlet</i> , Romanauszüge |

Fachliche Hinweise

Didaktisch-methodisches Konzept

Zur Serie

Die französische Netflix-Serie *Lupin. Dans l'ombre d'Arsène* war ein Überraschungserfolg. Die Episoden mit dem „Ziemlich beste Freunde“-Star **Omar Sy** in der Hauptrolle belegte in 10 Ländern einen Platz in den **Top-Ten** der Netflix-Charts und wurden 2021 bereits von 70 Millionen Haushalten gestreamt.

Omar Sy spielt die Rolle des Assane Diop, der als 13-jähriger Knabe durch seinen Vater die literarischen Abenteuer des **Meisterdiebs Arsène Lupin aus den Romanen von Maurice Leblanc** kennenlernt und inspiriert wird, selbst Meisterdieb zu werden. Als Erwachsener erfährt er die wahren Hintergründe des Selbstmords seines Vaters. Er beschließt, sich an dem Schuldigen zu rächen, dem schwerreichen Unternehmer Hubert Pellegrini.

Der Rachefeldzug, um die Unschuld seines Vaters zu beweisen, wird als **Katz-und-Maus-Spiel mit der Pariser Polizei** inszeniert. Immer wieder schafft es Assane Diop, als Meisterdieb fast unsichtbar zu werden, insbesondere dadurch, dass er in einer sozialen Schicht verschwindet, was zugleich auch eine Aussage über das **gesellschaftliche Gefüge in Frankreich** enthält. Omar Sy wurde als Sohn eines Senegalesen und einer Mauretanierin geboren. Seine schauspielerische Wandlungsfähigkeit macht eine Serie wie „Lupin“ erst möglich.

Zum Einsatz der Materialien

Die vollständige Sequenz umfasst je nach Intensität der Bearbeitung und Vorkenntnisse der Schülerinnen und Schüler **10–14 Unterrichtsstunden**. Die Lehrkraft kann jedoch auch problemlos je nach Schwerpunktsetzung einzelne Materialien für ihren Unterricht herausgreifen.

Zudem bietet das Material verschiedene **digitale Übungen auf LearningApps**, auf welche die Schüler und Schülerinnen per QR-Code zugreifen können. Zugang zur Serie *Lupin. Dans l'ombre d'Arsène* gibt es aktuell nur über ein aktives Konto bei Netflix.

Hilfreich für die Bearbeitung zahlreicher Aufgaben ist zudem ein **thematischer Wortschatz**, auf welchen die Lehrkraft über **Quizlet** zugreifen kann. Dieses Lernset kann zudem von der Lehrkraft je nach Belieben und Notwendigkeit beliebig ergänzt oder gekürzt werden:

<https://quizlet.com/de/603390909/arsene-lupin-flash-cards/>

Über **Quizlet** können die Jugendlichen diesen Themenwortschatz auch anhand **verschiedener Lernmodi** spielerisch erlernen und einüben. Die Schüler und Schülerinnen können hierbei ihr **eigenes Lerntempo** wählen.

Die Unterrichtseinheit umfasst mehrere Aufforderungen an die Lernenden, **Hypothesen** oder Assoziationen herzustellen. Dies kann auch – wenn gewünscht – über **Mentimeter** (www.mentimeter.com) erfolgen. Der Vorteil ist hierbei, dass die Ergebnisse der Klasse in kurzer Zeit für alle sichtbar sind, sodass ggf. **mehr Zeit für die Auswertung** verwendet werden kann.

Für die **Erstellung von Podcasts** bietet sich die **App Anchor** an, die kostenlos für *Apple* und *Android* verfügbar ist. Vorteil ist hierbei, dass den Schülern und Schülerinnen zur Untermauerung ihrer Podcasts entsprechende **Hintergrundmusik** angeboten wird.

Zur **Erstellung von Erklärvideos** können verschiedene Programme wie beispielsweise **Adobe Spark Video** herangezogen werden, dessen Lizenz wiederum für alle Bildungseinrichtungen in Deutschland kostenlos erworben werden kann. Der Podcast bzw. das Erklärvideo kann mit einem mobilen Endgerät **auch ohne App** aufgenommen werden.



Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Der vorliegende Beitrag eignet sich für die 10. Klasse F2 bzw. die 10. Klasse F3, (G8/G9) Niveau B1 sowie für die Oberstufe.

Kompetenzen und Lehrplanbezug – Themenfeld Kunst, Kultur und Literatur:

- anspruchsvollere, klar gegliederte, auch von Sprecherinnen und Sprechern der Frankophonie in Standardsprache gesprochene Hör- und **Hörsehtexte aus authentischen Quellen** – auch mit begrenzt unbekanntem Wortschatz – global und im Detail, z. B. **Serien(ausschnitte) verstehen**
- die emotionale und ästhetische Wirkung von [...] untertitelten Serien(sequenzen) wahrnehmen und unter Berücksichtigung **typischer Gestaltungsmittel analysieren**
- annotierte bzw. leicht didaktisierte Texte aus authentischen Quellen verstehen und erschließen und **gezielt Informationen entnehmen**, ggf. aus mehreren Quellen, z. B. auch für kurze (digitale) Präsentationen
- vorbereitete **Präsentationen vortragen**, auch **in Form von Podcasts und Erklärvideos**
- eigene **Texte kreativ gestalten** und vortragen (z. B. Interview, Tagebucheintrag, Zeitungsartikel)
- **literarische Figuren charakterisieren und vergleichen**
- schriftlich **Informationen** aus einem längeren Text **in die andere Sprache sinngemäß übertragen** und zusammenfassen
- **Rezensionen** zu einem Buch oder einem Film **verfassen**
- **Abbildungen genau beschreiben und kommentieren**
- die **persönliche Meinung** gut strukturiert und möglichst überzeugend **formulieren**
- den für den Lernbereich Text- und Medienkompetenzen erforderlichen **Funktionswortschatz nutzen**
- **eigenständig Wortschatz aus dem situativen Kontext** sowie aufgrund des eigenen Weltwissens bzw. eigener Vorkenntnisse aus anderen Sprachen **erschließen und lernen**

Als Möglichkeit zur **Leistungsmessung** bietet sich – je nach behandeltem Inhalt und Schwerpunkt – die Analyse weiterer Auszüge der Romane bzw. der Serie an.

Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeit

Die **literarische Figur des Arsène Lupin** kann in einer kurzen Einheit anhand von (ggf. **M 1** als Einstieg) **M 2** und **M 4** behandelt werden, während mit den Materialien **M 1**, **M 3** und **M 4** eine kürzere Einheit mit Schwerpunktsetzung auf der **Serie** möglich ist.

Sollten Sie sowohl den **Roman** als auch die **Serie** im Rahmen einer **kürzeren Sequenz** behandeln wollen, empfehlen sich dazu die Materialien **M 1**, **M 3**, **M 4**, **M 5** (ggf. **M 7**), **M 8** und ggf. **M 10**.

Für **schwächere Lerngruppen** oder zur **Förderung einzelner Schülerinnen und Schüler** bietet sich bei der Behandlung von **M 9** das Arbeitsblatt **ZM 2**, welches Sie auf der beiliegenden **CD 40** bzw. in der **Zipdatei** zum Download finden, an. Es enthält zusätzliche Hilfestellungen. Gerade für **schnellere und interessierte Lerngruppen** erscheinen **M 2** und **ZM 4** interessant, da hierbei weiterführende Informationen rund um die Welt der französischen Detektive und des *roman policier* erarbeitet werden.

Ebenfalls **als Weiterführung**, ggf. in **Kooperation** mit der Sozialkundelehrkraft (vor allem bei AbiBac-Klassen), eignet sich **M 11**. Hierbei wird in kreativer Art und Weise das **Thema „Rassismus“** aufgegriffen und Lösungsansätze erarbeitet.



Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Einstieg in die Handlung mittels Bildbeschreibung

M 1 **Arsène Lupin – Analyser une couverture de livre et une affiche** / Roman-titelbild und Filmplakate beschreiben und vergleichen sowie erste Rückschlüsse auf den Inhalt ziehen

2. Stunde

Thema: Bekannte französische Detektive kennenlernen

M 2 **Quels détectives connaissez-vous ? – Rechercher et présenter des informations sur des détectives** / Hintergrundinformationen zu bekannten Detektiven recherchieren und der Klasse vorstellen

3. Stunde

Thema: Claire und Assane: Zwei der Protagonisten charakterisieren

M 3 **La série Lupin. Dans l'ombre d'Arsène – Analyser les personnages principaux** / Die Serien-Protagonisten Claire und Assane charakterisieren

4. Stunde

Thema: Beschäftigung mit dem Roman *Arsène Lupin – Gentleman cambrioleur* und dem Autor Maurice Leblanc

M 4 **Arsène Lupin. Gentleman cambrioleur – Comprendre un texte original** / Aus einem Romanauszug und Sachtext über den Autor Informationen entnehmen

5./6. Stunde

Thema: Analyse der 1. Episode von *Lupin. Dans l'ombre d'Arsène*

M 5 **Deux histoires entremêlées – Comprendre et analyser le premier épisode de la série** / Die Handlungsstränge zu Beginn der Serie verstehen und analysieren

7. Stunde

Thema: Analyse der 1. Episode von *Lupin. Dans l'ombre d'Arsène*

M 6 **Le système Pellegrini – Analyser et comprendre la suite** / Die Pelligrinis und ihre Rolle im Handlungsverlauf untersuchen

8. Stunde

Thema: Analyse der 1. Episode von *Lupin. Dans l'ombre d'Arsène* sowie Hypothesenbildung zum Fortgang der Geschichte

M 7 **Étretat et l'anniversaire de Raoul – Analyser la fin et écrire la suite** / Das Serienende analysieren und sich kreativ damit auseinandersetzen

9. Stunde

Thema: Vergleich der Serien- und Romanfigur

M 8 **Arsène Lupin et Assane Diop – Comparer les deux personnages** / Vergleich zwischen der Romanfigur Arsène Lupin und dem Seriencharakter Assane Diop

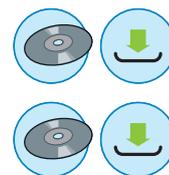
10./11. Stunde

Thema: Charakterisierung Youssef Guediras und Rekonstruktion der Ermittlungen

M 9 **Youssef Guedira : Antagoniste d'Assane Diop – Reconstruire l'enquête policière** / Youssef Guedira und Rekonstruktion der polizeilichen Ermittlungen

ZM 1 **Approfondissement : Youssef Guedira – Caractériser un personnage avec une fiche d'identité** / Charakterisierung des Youssef Guedira

ZM 2 **Stratégie : Caractériser un personnage** / Hilfestellung und Erweiterung zur Figurencharakterisierung



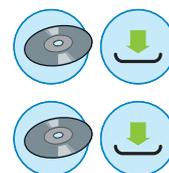
12./13. Stunde

Thema: Eine Kritik zur Serie verfassen

M 10 **La critique de la série – Faire une médiation et rédiger une critique** / Analyse einer Serienkritik in Form einer Sprachmittlung und Verfassen einer eigenen Kritik

ZM 3 **Biographies / Ergänzende Erwartungshorizonte zu M 10**

ZM 4 **Approfondissement : le roman policier en France – Comprendre un texte** / Die Entwicklung des Kriminalromans in Frankreich nachvollziehen



14. Stunde

Thema: Rassismus heute

M 11 **Approfondissement : le racisme – Faire des recherches** / Recherchen zu rassistisch motivierten Anschlägen in Deutschland und Frankreich durchführen (Präventionsarbeit)

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Lupin: Handlungsorientiertes Arbeiten mit einem Serienhelden

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.B.4.8
Les Jones
Lupin – Handlungsorientiertes Arbeiten mit einem Serienhelden (ab 4. Lernjahr)
Ein Beitrag von Michaela Bollenhöfer und Ulrike Paschke



Die französische Netflix-Serie „Lupin“ wurde 2021 bereits von über 70 Millionen Haushalten geschaut und ist nicht nur in Frankreich ein Riesenerfolg, in dieser Handlungsentwerfer-Umgebung sind Fans und Kritiker gleichermaßen begeistert. Sieht man sich die ersten beiden Staffeln an, so kann man sich auf eine spannende Reise mit wackeligen Charakteren und dem Plot der Serie auswirken und gewinnen einen Einblick in die Romanwelt der Hauptfigur.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 38-42 (2023, 2024)
Quelle: 30-36 (2023, 2024)
Inhalt: Analyse eines Romans und der Serienadaption
Kompetenzen: 1. Analysekompetenz: Erkennen der Figurencharakteristika und möglicher 2. Wertebewertung: Für Abwehrschutz einschätzen und setzen, 3. Medienkompetenz: Identifizieren von authentischen Quellen und typische Gestaltungsmittel analysieren
Medien: Netflixserie, Lernzettel, Güter, Romanvorlage