

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Discussing racism and the "Black Lives Matter" movement

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



IV.30

Exploring life and culture

Discussing racism and the Black Lives Matter movement – Den Song *White Privilege II* von Macklemore erarbeiten (Klassen 8–10)

Neuer Inhaltliche Bereich



Macklemore & Ryan Lewis' Song "White Privilege II" thematisiert die Bewegung für die Black Lives Matter in den USA, welche seit einem Jahr an Fahrt aufnimmt. Schüler/innen erarbeiten das Lied und diskutieren über die Themen Rassismus und Privilegien. In dieser Einheit können die Lernenden an das unregelmäßige Gedicht und den Song von Macklemore & Ryan Lewis anknüpfen und weitere Einheiten mit. Die bei den Aufgabenstellungen sind Beispiele für Aufgabenstellungen, die die Schüler/innen anregen und diskutieren können.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8–10
Bereich:	4 Lebenswissenschaften
Kompetenzen:	5 Sprachkompetenz: Austausch über die Thematik, Informations-sammlung, Präsentation der Ergebnisse; 2. Kommunikationskompetenz: Sichem, Erklären, Informieren, Argumentieren, Verhandeln, Verhandeln und Argumentieren; 3. Medienkompetenz und Kompetenzen: 12. Produktionen und Präsentationen; 13. Präsentation von Inhalten; 14.
Thematische Bereiche:	2020/2021, Lebenswissenschaften, Gesundheitsbildung
Material:	Pop Song, Songtext, Bild und Textproduktion, Aufgabenblätter

IV.30

Exploring life and culture

Discussing racism and the *Black Lives Matter* movement – Den Song *White Privilege II* von Macklemore erarbeiten (Klassen 8–10)

Manuel Judaschke, Arnstein



© RAABE 2021

© Alessandro Biascioli/Stock/Getty Images Plus

Macklemore (& Ryan Lewis feat. Jamila Woods) widmet sich in seinem Song „*White Privilege II*“ kritisch dem Thema der *Black Lives Matter*-Bewegung in den USA, welche seit einem knappen Jahrzehnt vor allem nach Tötungen von Afroamerikanern durch Polizeibeamte erneut aufflammt und für das Thema Rassismus sensibilisiert. In dieser Einheit haben die Lernenden an den ungefilterten Gedanken und Meinungen zum Thema BLM eines weißen Rappers und weiterer Künstler teil. Dabei beschäftigen sie sich anhand von Rechercheaufgaben mit Teilaspekten, ehe sie ihre Ergebnisse sprachproduktiv festhalten und diskutieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8–10
Dauer:	6 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Sprechkompetenz: Austausch über die Thematik, Informationsweitergabe, Präsentation der Ergebnisse; 2. Leseverstehen/Hörverstehen: Einem (Hör-)Text Informationen entnehmen
Medienkompetenzen:	Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren (1), Kommunizieren und Kooperieren (2), Produzieren und Präsentieren (3), Problemlösen und Handeln (5)
Thematische Bereiche:	Zeitgeschehen, Landeskunde, Gesellschaftskritik
Material:	Rap-Song, Songtext, Bild- und Textimpulse, Aufgabenblätter

Worum geht es?

Die Proteste der **Black Lives Matter-Bewegung** in den USA begleiten das Zeitgeschehen nun seit beinahe einem Jahrzehnt und fanden im Jahr 2020 nach dem Tod von George Floyd bei einer Festnahme einen weiteren tragischen Höhepunkt. Die Proteste wurden spätestens zu diesem Zeitpunkt international und waren in den (sozialen) Medien allgegenwärtig, sodass auch Ihre Schülerinnen und Schüler zwangsläufig damit in Kontakt kamen. Diese Unterrichtssequenz widmet sich den **Ursprüngen und Auswirkungen** der Unruhen: Eine Grundlage bezüglich der Hintergründe der Bewegung wird geschaffen, der größte Teil der Einheit widmet sich aber der Analyse und Diskussion des Themas anhand eines aktuellen Rap-Songs. Die Aufgabenstellungen sind weitreichend: So werden neben der Innenansicht des Interpretieren des Songs auch Meinungen vermeintlich Außenstehender sowie Personen und Hintergründe außerhalb des Scheinwerferlichts der Medien untersucht und aufbereitet.

Was ist das Besondere an dieser Einheit?

In dieser Einheit findet nicht nur das Lernen *der* sondern vor allem Lernen *in* der Fremdsprache im politisch und gesellschaftlich allgegenwärtigen Kontext der **Black Lives Matter-Bewegung** statt. Diesem wird sich in dieser Unterrichtseinheit auf verschiedene Art und Weise (Aufgabenstellungen, Fertigkeiten) angenähert. Motivatorisch getragen wird das Thema von einem aktuellen, möglicherweise unbekanntem Rap-Song, dessen Inhalt **vielfältige Recherche- und somit Sprech- und Schreibanlässe** bietet und letztlich auf Anschlussaufgaben vorbereitet. Klar im Fokus stehen die kommunikativen Fertigkeiten: Nach nahezu jeder Einzelarbeitsphase (*viewing, reading, listening, research*) findet ein mündlicher Austausch mit Mitschülerinnen und Mitschülern statt. Hier werden jedoch nicht bloße Arbeitsergebnisse vorgestellt; die Lernenden werden dazu angehalten, über eigene Ansichten und **Wertvorstellungen** zur Thematik zu reflektieren und sich anschließend auszutauschen.

In dieser Unterrichtseinheit beschäftigen sich die Schülerinnen und Schüler in der Zielsprache mit einem Kontext, den man auch in ein anderes Schulfach (z.B. Sozialkunde, Politik) verorten kann, weshalb sich ein **fächerübergreifendes Arbeiten** anbietet. In diesem Fall könnte beispielsweise die Thematik der **BLM-Bewegung** sowie Rassismus in den USA (und anderswo) kritisch im Deutsch-/Sozialkunde- und Politikunterricht behandelt werden, ebenso wie Berichterstattungen über ebensolche Ereignisse in den Medien.

Wie setzen Sie die Materialien ein?

Medienkompetenz und Einsatz digitaler Medien

Recherchetätigkeiten nehmen in dieser Unterrichtssequenz einen erheblichen Teil in Anspruch. Die Schülerinnen und Schüler wählen aus einer Vielzahl von Aufgabenstellungen mindestens zwei Rechercheaufträge, für die ein **Endgerät** (z. B. Tablet, PC, Smartphone) sowie **Internetzugang** vonnöten ist. Bei **fehlender digitaler Infrastruktur/Ausstattung der Schule** wird der BYOD-Ansatz (*Bring Your Own Device*) empfohlen: Die Schülerinnen und Schüler arbeiten mit ihren eigenen Smartphones/Endgeräten. Alternativ können die Schülerinnen und Schüler auch in einem Computerraum der Schule zu den Aufgabenstellungen recherchieren.

Für die **Sammlung von Ideen/Lösungsansätzen** innerhalb einer Gruppe nutzen die Lernenden ein **Etherpad** (z. B. *CyptPad*). In Präsenz kann dies jedoch auch auf gewöhnliche Art und Weise stattfin-



den. Die **Aufbereitung der Ergebnisse** erfolgt in erster Linie über ein digitales **Lernmanagementsystem** (LMS; z. B. *iServ, mebis, moodle, itslearning*) bzw. eine **digitale Pinnwand** (z. B. *Padlet*). Den Schülerinnen und Schülern ist es hier möglich ihre selbstproduzierten Texte (Blogtext), Videos (z. B. Erklärvideos) und Audiodateien (z. B. Podcasts) hochzuladen. Der Vorteil bei dieser Vorgehensweise besteht darin, dass die Arbeitsergebnisse anschließend von allen Lernenden eingesehen und in einem weiteren Schritt kommentiert werden können (**Peer-Feedback**). Diese Unterrichtsphase kann **ebenso komplett analog** durchgeführt werden.

Alternative: Die Recherchetätigkeit sowie die Aufbereitung der Ergebnisse (wenn digital) können ebenso in die **häusliche Bearbeitung** verlagert werden. Somit können fehlende Infrastruktur/Endgeräte umgangen werden und wertvolle Präsenzzeit anderweitig genutzt werden.

Wichtig: Achten Sie bei der Durchführung der Unterrichtseinheit und bei der Nutzung der vorgeschlagenen Tools auf die Datenschutzrichtlinien Ihres Bundeslandes.



Medienkompetenzen (KMK)

- (1) Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren: Internetrecherche durchführen (**M 3/M 4**)
- (2) Kommunizieren und Kooperieren: Ein kollaboratives Schreibtool und eine digitale Pinnwand nutzen (**M 3**)
- (3) Produzieren und Präsentieren: Erstellen eines Podcast/Erklärvideos/Blogs (**M 3–M 6**)
- (5) Problemlösen und Handeln: Ein Videoprogramm (z. B. *Adobe Spark Video*) als digitales Werkzeug nutzen (**M 3–M 6**)



KMK-Medienkompetenzen im Überblick

Erstellen von Erklärvideos

In **M 3** haben die Lernenden die Möglichkeit, zwischen verschiedenen **Präsentationsmöglichkeiten** der Ergebnisse ihrer Internetrecherche zu einer von mehreren vorgegebenen Themenstellungen zu „*White Privilege II*“ zu entscheiden. Eine Möglichkeit stellt **hierbei** die **Erstellung von Erklärvideos** dar. Das Video wird entweder mittels der **Lege-Trick-Technik** oder mithilfe der App **Adobe Spark Video** gedreht. Für die Erstellung der Videos bietet sich folgende Herangehensweise an:

Variante 1: Explanatory video (Lege-Trick-Technik)

1. Ansehen eines Beispielvideos (z. B. bei *YouTube* „*explainity*“ oder „Erklärfilm: Entstehung eines Tornados“ suchen)
2. Ordnen der wichtigsten bzw. zu präsentierenden Informationen: Wie können diese visuell dargestellt werden? Hier sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt. So können beispielsweise Fotos, Zeichnungen, Textausschnitte oder Spielfiguren (u. v. m) zum Einsatz kommen.
3. ggf. Ausdenken einer Rahmenhandlung für das Video
4. Schreiben eines Drehbuchs: Alles was gesagt werden soll, wird in der richtigen Reihenfolge verschriftlicht, sodass es dann beim Filmen nur noch abgelesen werden muss.
5. Basteln/Erstellen der benötigten Materialien
6. Aufnehmen des Erklärvideos mit der Smartphone-Kamera: Hierbei auf entsprechendes Licht und einen ruhigen Raum achten (Schülerinnen und Schüler in andere Räume ausweichen lassen, um störende Hintergrundgeräusche zu vermeiden). Für eine ruhige Kameraführung bietet sich eine Unterlage für das Endgerät bzw. eine Handyhalterung/ein Stativ (günstig im Internet zu erwerben) an.
7. Hochladen des Videos (LMS oder digitale Pinnwand)



Variante 2: Videodreh mithilfe der App *Adobe Spark Video*

Hierbei wird ein mit Fotos und kurzen Filmsequenzen erstelltes Video von den Schülerinnen und Schüler sprachlich kommentiert und mit Text überlagert. Passende Fotos/Videsequenzen müssen entweder gesucht (falls aus dem Internet: Datenschutzrichtlinien beachten) oder selbst erstellt werden. Auch dieses zusammengeschnittene Video wird zur Präsentation hochgeladen (LMS oder digitale Pinnwand).

Vorteil dieser Variante: stetige Bearbeitung möglich (im Vergleich zum Erklärvideo mittels Lege-Trick-Technik)/Nachteil: App muss vorher heruntergeladen werden (kostenfrei). Ein Tutorial zur Arbeit mit der App **Adobe Spark Video** findet sich als **ZM 1** auf der **CD 52 bzw. in der ZIP-Datei**.

**Möglichkeit zur Differenzierung**

Für schnellere, ggf. leistungsstärkere Schülerinnen und Schüler bietet sich eine **Differenzierung** bei **M 1** und **M 3** (Anzahl an *chants* und Songstellen) an. So können statt drei *chants*/einer oder zwei Textstellen weitere diskutiert/bearbeitet werden, bis alle Lernenden ihre Mindestaufgabe gelöst haben. Darüber hinaus bietet es sich an, dass leistungsstärkere Lernende eher die zeitaufwändige Präsentationsform des Erklärvideos wählen. Leistungsschwächere Lernende werden mit **M 5** und **M 6 strukturell** bei der Erstellung der Vokabelliste und des Transkripts **unterstützt**. Des Weiteren erhalten die Lernenden in **M 7 sprachliche Unterstützung** für das Peer-Feedback zu den Präsentationen.

Hinweis zur Weiterarbeit mit den erstellten Audiodateien/Videos

Ist genügend Unterrichtszeit vorhanden, werden die erstellten Audios/Videos nach dem erstmaligen Betrachten nochmals überarbeitet. Hierbei geben Mitschülerinnen und Mitschüler und/oder Lehrkraft der Arbeitsgruppe **Rückmeldung** zum erstellten Produkt hinsichtlich des Inhalts, Kreativität, Sprache, Aussprache etc. Die entsprechende Gruppe erhält anschließend nochmals Zeit, das Audio/Video zu **überarbeiten** bzw. eine verbesserte Version zu erstellen. Der **Lernzuwachs** ist hierbei sofort zu erkennen. Gibt ausschließlich die Lehrkraft Feedback, so könnte die Gruppe der Lehrkraft das Audio/Video (LMS, digitale Pinnwand; alternativ per E-Mail/USB-Stick) zukommen lassen und diese erstellt ein schriftliches/mündliches (z. B. Audioaufnahme, eignet sich besonders zur Ausspracheschulung /-korrektur) Feedback, welches die Gruppe im Anschluss wiedererhält und hiermit eine neue Version erstellt.

Minimalplan

Haben Sie nur weniger Zeit zur Verfügung? Die **Gruppenarbeitsphase in M 1** kann weggelassen werden, sodass lediglich mit den Aufgaben des *YouTube*-Videos und dem Informationstext zu *BLM* (eine Unterrichtsstunde) gearbeitet wird. Auch bei der **Arbeit mit dem Song (M 3)** kann gekürzt werden: Die Rechercheaufgabe könnte auf eine Textstellenaufgabe begrenzt oder komplett gestrichen werden. Im Plenum wird sich dann beispielsweise nur mit dem Vokabular und Inhalt beschäftigt. Des Weiteren kann die Recherchephase in die häusliche Erarbeitung verlegt werden. Die **post-listening Aufgabe (M 8)**, bei welcher ein *collaborator* auf der Homepage <http://whiteprivilege2.com/> ausgewählt und vorgestellt wird, kann entfallen, in die häusliche Erarbeitung verlegt oder als Hausaufgabe vergeben werden.

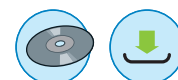
Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	Introduction into <i>Black Lives Matter</i> – working with a video and a text
M 1	<i>Black Lives Matter</i> movement – what is its aim? / einem Video typische BLM- <i>chants</i> entnehmen und anschließend in Gruppen diskutieren
M 2	Finding out about the <i>Black Lives Matter</i> movement – a reading comprehension activity / sich mithilfe eines Textes über Hintergründe und Auswirkungen der BLM-Bewegung informieren und sich austauschen
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC/Laptop/Tablet, Lautsprecher, Internetzugang zum Abspielen des YouTube-Videos als Einstieg in M 1 <input type="checkbox"/> OHP, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard <input type="checkbox"/> Folienkopie, Ausdruck bzw. digitale Fassung von M 1 & M 2 <input type="checkbox"/> Textabschnitte in M 2 in ausreichender Anzahl (ein Abschnitt je Lernende/r)

2.–5. Stunde

Thema:	Working with the song <i>White Privilege II</i>
M 3	Working with the song <i>White Privilege II</i> by Macklemore (& Ryan Lewis feat. Jamila Woods) (2016) / anhand des Songs eine Vokabelliste erarbeiten und eine Recherche durchführen; die Ergebnisse in einem Blog-eintrag, einem Podcast oder einem Video präsentieren
M 4	Lyrics of the song <i>White Privilege II</i> by Macklemore (& Ryan Lewis feat. Jamila Woods) (2016) / Songtext und Rechercheaufgaben zu " <i>White Privilege II</i> "
M 5	<i>White Privilege II</i> – my individual vocabulary list
M 6	Transcript for my podcast/explanatory video
ZM 1	A tutorial – using an app to create a video / Anleitung zur Arbeit mit der App
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Endgeräte und Internetzugang zum Abspielen des Songs und zur Recherche <input type="checkbox"/> OHP, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard <input type="checkbox"/> Folienkopie, Ausdruck bzw. digitale Fassung von M 3 <input type="checkbox"/> Papier, Stifte, Spielfiguren und weiteres Material
Homework:	Finish your presentation and upload it to your LMS or <i>Padlet</i> . Choose at least 5 presentations and prepare a feedback with the help of M 7.



6. Stunde

Thema: Presentation & giving feedback

TIP

M 7

Feedback sheet / sprachliche Unterstützung für das Peer-Feedback

M 8

Post-listening – Talking about collaborators / Recherche zu *collaborators* und deren Einstellung und Meinung zum Thema

Benötigt:

ggf. OHP, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard sowie M 7 als Folienkopie, Ausdruck oder digitale Fassung für mündliches Feedback



Lehrwerksbezug

In starken 8. Klassen ist u. a. eine Anbindung an folgende Lehrwerke möglich:

- **Go Ahead 8, Unit 4**
- **Red Line 4, Unit 5**
- **Lighthouse 4, Unit 4**

Ein Einsatz in Klasse 9 und 10 bietet sich aufgrund des aktuellen Themas unabhängig von den Lehrwerken an.

Differenzierungssymbole

● = Differenzierende Materialien vorhanden

○ = Material für leistungsschwächere Lernende ● = Material für leistungsstärkere Lernende

TIP = Hilfestellung für Leistungsschwächere **EXTRA** = Extra-Aufgabe für Leistungsstärkere

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Discussing racism and the "Black Lives Matter" movement

Das komplette Material finden Sie hier:


[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



IV.30
Exploring life and culture

Discussing racism and the Black Lives Matter movement – Den Song *White Privilege II* von Macklemore erarbeiten (Klassen 8–10)

Klassenstufe: 8. bis 10. Klasse



Macklemore ist Rapper (weiß) (er) (siehe Woods) selbst ist in seinem Song „White Privilege II“ kritisch über Thema der Black Lives Bewegung in den USA, welche seit einem Jahr andauert vor allem nach Tötungen von Afroamerikanern durch Polizeibeamten einen Aufruf und für das Thema Rassismus sensibilisiert. In dieser Einheit haben die Lernenden an drei ungeliebten Gedanken und Meinungen zum Thema BLM eine weitere Aufgabe und weitere Arbeit mit. Dabei beschäftigen sie sich anhand von Rechercheaufgaben mit Bildmaterial, über die ihre Ergebnisse sprachproduktiv beschreiben und diskutieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8–10
Bereich:	4 Lebenswissenschaften
Kompetenzen:	5 Sprachkompetenz: Austausch über die Thematik, Informations-sammlung, Präsentation der Ergebnisse; 2. Kommunikationskompetenz: Können, Ecken (BSP: Text) Informationen entnehmen; 3. Sach-, Verfahrens- und Arbeitswissen; 12. Kommunikation und Kooperation; 13. Produktion und Präsentation (U), Präsentation von Texten; 13
Thematische Bereiche:	2020er Jahre, Lebenswissenschaften, Gesundheitswissenschaften
Material:	Pop Song, Songtext, Bild und Textproduktion, Aufgabenvorblätter