

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Der Kampf mit den Windmühlen - musikalische Abenteuer mit Richard Strauss' "Don Quixote"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



Musik hören 9 • Kl. 3-4 Musikalische Abenteuer mit Don Quixote


### Der Kampf mit den Windmühlen – musikalische Abenteuer mit Richard Strauss' *Don Quixote* erleben

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Marcus Adam, Köln  
Illustrationen von Anso Engel, Halle an der Saale

Ein beherrschter Kampf gegen Riesen, die sich als Windmühlen entpuppen, ein wegholbarer Bitt durch die Lüfte und nicht zuletzt das Helden von der unberechtigten und edlen Herzogin ... All dies und noch mehr ist in Richard Strauss' Verknüpfung der Geschichte des berühmten Ritters von der traurigen Operette zu hören und zu erleben.

Die Schüler erfahren in dieser Unterrichtseinheit einen szenisch-musikalischen und fächerübergreifenden Zugang zur Erschließung eines symphonischen Musikwerks, indem sie ihre Hörerlebnisse kreativ einsetzen, eigene Klangexperimente gestalten und ihre Ideen in szenischer Spiel erproben.



Der Ritter von der traurigen Operette

Das Wichtigste auf einen Blick	
<b>Lernbereiche:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Musik hören</li></ul>	<b>Klassen:</b> 3 und 4
<b>Themen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Richard Strauss' <i>Don Quixote</i></li><li>- klangliche und szenische Umsetzung eines symphonischen Musikwerkes</li></ul>	<b>Dauer:</b> 4 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumente benennen und Klänge zuordnen</li><li>- den Ausdrucksgehalt von Musik erfassen und kreativ handhaben einsetzen</li><li>- den Aspekt musikalischer MMN in eigenen Medien abbilden</li><li>- eine Klangexperimente entwickeln</li><li>- musikalische Spielzweige gestalten</li></ul>	<b>Hörbeispiele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Don Quixote, op. 35, Introduction (Track 1 auf CD 10)</li><li>- Don Quixote, op. 35, Der Kampf mit den Windmühlen (Track 2 auf CD 10)</li><li>- Don Quixote, op. 35, Dulcinea (Track 3 auf CD 10)</li><li>- Don Quixote, op. 35, Der Bitt durch die Luft (Track 4 auf CD 10)</li><li>- Don Quixote, op. 35, Die Hochzeit (Track 5 auf CD 10)</li></ul>
	<b>Fächerübergreifend:</b> Deutsch: szenisches Spiel, Erstellen eines Steckbriefes

© Schott Musikverlag

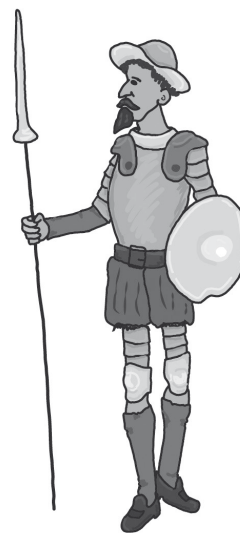
# Der Kampf mit den Windmühlen – musikalische Abenteuer mit Richard Strauss' *Don Quixote* erleben

## Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Marcus Adam, Köln  
Illustrationen von Anna Engel, Halle an der Saale

Ein beherzter Kampf gegen Riesen, die sich als Windmühlen entpuppen, ein waghalsiger Ritt durch die Lüfte und nicht zuletzt das Werben um die anbetungswürdige und edle Herzensdame ... All dies und noch mehr ist in Richard Strauss' Vertonung der Geschichte des berühmten Ritters von der traurigen Gestalt zu hören und zu erleben.

Die Schüler erhalten in dieser Unterrichtseinheit einen abwechslungsreichen und handlungsorientierten Zugang zur Erschließung eines sinfonischen Musikwerks, indem sie ihre Höreindrücke kreativ umsetzen, eigene Klangimprovisationen gestalten und ihre Ideen im szenischen Spiel erproben.



Der Ritter von der traurigen Gestalt ...

### Das Wichtigste auf einen Blick

#### Lernbereich:

- Musik hören

#### Themen:

- Richard Strauss' *Don Quixote*
- klangliche und szenische Umsetzung eines sinfonischen Musikwerkes

#### Kompetenzen:

- Instrumente benennen und Klänge zuordnen
- den Ausdrucksgehalt von Musik erfassen und kreativ handelnd umsetzen
- den Ausdruck musikalischer Mittel in eigenen Worten erklären
- eine Klangimprovisation entwickeln
- musikalische Spielszenen gestalten

**Klassen:** 3 und 4

**Dauer:** 4 Unterrichtsstunden

#### Hörbeispiele:

- Don Quixote, op. 35: Introduction (Track 1 auf CD 10)
- Don Quixote, op. 35: Der Kampf mit den Windmühlen (Track 2 auf CD 10)
- Don Quixote, op. 35: Dulcinea (Track 3 auf CD 10)
- Don Quixote, op. 35: Der Ritt durch die Luft (Track 4 auf CD 10)
- Gewitter (Track 5 auf CD 10)

#### Fächerübergreifend:

Deutsch: szenisches Spielen, Erstellen eines Steckbriefes

## Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

### Hören

Das Hören spielt im Fach Musik eine tragende Rolle. In der hörenden Auseinandersetzung mit unterschiedlicher Musik lernen die Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup>, differenziert und aktiv zuzuhören. Die Kinder haben in dieser Unterrichtseinheit vielfältige Lernchancen: Sie können ihre Hörerfahrungen erweitern, lernen weitere Instrumente und deren musikalisches Spektrum kennen und werden zu einer kreativen und handelnden Rezeption und Umsetzung der Musikstücke angeregt.

### Don Quixote, eine sinfonische Tondichtung

Die dieser Unterrichtseinheit zugrunde liegenden Musikstücke sind dem musikalischen Werk **Don Quixote** entnommen, einer sinfonischen Tondichtung von Richard Strauss für Solobratsche, Solocello und großes Orchester. In seinem Werk haucht Strauss den Figuren des Romans **Don Quijote de la Mancha** des spanischen Nationaldichters Miguel de Cervantes musikalisches Leben ein. Informationen zum Komponisten und dem Roman, die Sie ggf. in Ihren Unterricht einfließen lassen können, finden sich auf der Infokarte M 1. Die Abenteuer Don Quixotes sind in dieser Einheit aus Platzgründen nicht in Textform enthalten. Hier empfiehlt sich die Anschaffung eines entsprechenden Buches (vgl. Medientipps). Es bleibt Ihnen überlassen, ob Sie die gesamte Geschichte mit den Kindern erarbeiten (z. B. fächerübergreifend im Deutschunterricht), oder ob Sie sich auf die in diesem Beitrag thematisierten Episoden beschränken.

## Worauf müssen Sie bei Vorbereitung und Durchführung achten?

### Instrumentenkunde

Die Unterrichtseinheit schließt thematisch an den Grundwerksbeitrag *Kann eine Saxofon schleichen?* an. Die dort zum Einsatz kommenden Instrumentenkarten und Hörbeispiele unterstützen die Kinder beim Kennenlernen und Einordnen der verschiedenen Instrumente. Beide eignen sich auch in dieser Unterrichtsreihe. Es ist jedoch ausreichend, wenn Sie die Bildkarten mit den im jeweiligen Stück vorkommenden Instrumenten einfach an die Tafel heften. Wichtig ist allerdings, dass die Schüler im Voraus wissen, welche Instrumente im jeweiligen Hörbeispiel vorkommen, und dass sie ihre Klänge bereits zuordnen können. Die Angaben hierzu finden Sie auf den Infokarten M 2.

### Musik hören

Üben Sie mit Ihren Schülern eine entspannte und ablenkungsfreie Hörposition: Die Hände auf den Beinen ablegen, die Augen schließen und Ohren auf! Vorab können Sie diese Hörhaltung gut mit entsprechenden Spielen zum Geräuscheraten o. Ä. anbahnen. In dieser Unterrichtseinheit erfolgt die Bearbeitung der einzelnen Aufgaben überwiegend auf der kreativen Ebene. Zentrales Element ist das subjektive Hörerlebnis der Kinder, sodass eine „richtige“ oder „falsche“ Bearbeitung der Aufgaben hier ausgeschlossen ist. So bieten die Eigenschaftskarten M 4 Unterstützung beim Benennen der Stimmung der Hörbeispiele, können aber durch Ihre Ideen oder die Ihrer Schüler beliebig ergänzt oder ausgetauscht werden.

### Materialien

Für einige der Stunden benötigen Sie einfache Requisiten, die Sie nach eigenem Gutdünken variieren können. Gegenstände wie Holz- oder Pappschwert, Ritterhelm, Schild, Lanze, bunte Tücher, Blumenkranz, Papiergirlanden, Rose, Spielzeugpferd etc. sind meist einfach zu besorgen oder können mit wenig Aufwand selbst hergestellt werden (z. B. Besenstiel als Lanze, Schild und Schwert aus Pappparton, Rose aus Papier etc.).

In der vierten Stunde benötigen Sie ein Orff-Instrumentarium. Sollte an Ihrer Schule keines zur Verfügung stehen, stellen Sie sich ein eigenes „Ensemble“ zusammen, z. B. aus kleinen Glöckchen, Holzstäben,

<sup>1</sup> Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

Plastiktöpfen, Pfeifen, Rasseln etc. Anregungen finden Sie in Bastelläden oder Baumärkten. Für Stunde 2 benötigen Sie außerdem Alltagsgegenstände, die windähnliche Geräusche erzeugen, wie z. B. Plastiktüten, Flötenköpfe, Plastikflaschen, Plastikschläuche etc. Zur Darstellung von Rosinantes Hufgetrappel eignen sich besonders gut die Hälften von ausgehöhlten Kokosnüssen, die gegeneinander geschlagen werden können.

Vereinbaren Sie mit den Kindern unbedingt Regeln zum gemeinsamen Musizieren. Hilfreich sind z. B. bestimmte Signale oder Handbewegungen, die den Kindern anzeigen, wann sie ihr Instrument ruhen lassen sollen.

### Fächerübergreifendes Arbeiten

Stunde 1 kann fächerübergreifend mit dem Fach Deutsch verknüpft werden. Das Verfassen der eigenen Rittersteckbriefe kann so zeitlich und fachdidaktisch weiter ausgebaut werden. Weiterhin kann über das Erstellen eines eigenen Ritterbildes eine Verknüpfung mit dem Fach Kunst erfolgen.

## Wie beurteilen Sie den Lernfortschritt der Schüler?

Damit Sie den Lernfortschritt Ihrer Schüler möglichst treffend einschätzen zu können, befindet sich am Ende des Materialteils ein Beobachtungsbogen. Hier können Sie die in den einzelnen Stunden zum Tragen kommenden Teilkompetenzen der Kinder dokumentieren. Die Auflistung der Fertigkeiten folgt in erster Linie prozessbezogenen Kriterien. Darüber hinaus ist ausreichend Platz für individuelle Beobachtungen und Bemerkungen.

## Welche Medien können Ihnen zusätzlich helfen?

**Kästner, Erich: Don Quixote. Dressler Klassiker, 2001.**

Diese reich bebilderte und für junge Leser vereinfachte Nacherzählung bietet besonders Grundschulkindern einen guten Überblick über die Geschichte des Ritters von der traurigen Gestalt.

## Gegen Windmühlen kämpfen – die Unterrichtseinheit im Überblick

Stundenübersichten 1 bis 4

Materialien

- M 1 Don Quixote – der Komponist und der Dichter
- M 2 Der Kampf mit den Windmühlen – Infokarten zu den Hörbeispielen
- M 3 Ein typischer Ritter? – Bildkarten
- M 4 Wie klingt die Musik? – Eigenschaftskarten
- M 5 Ritter gesucht! – Steckbrief
- M 6 Don Quixotes Abenteuer – Farbfolie
- M 7 Windmühlenmusik – Aufgabenkarte
- M 8 Der missglückte Heiratsantrag – Aufgabenkarte
- M 9 Der missglückte Heiratsantrag – Regieanweisungen
- M 10 Regen, Blitz und Donner – unsere Gewitterkomposition
- M 11 Regen, Blitz und Donner – Gewitter- und Instrumentenbilder

Hilfe zur Leistungsbeurteilung: Beobachtungsbogen



Alle Materialien finden Sie in veränderbarer Form auf der **CD 10**.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Der Kampf mit den Windmühlen - musikalische Abenteuer mit Richard Strauss' "Don Quixote"*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



Musik hören 9 • Kl. 3-4 Musikalische Abenteuer mit Don Quixote


### Der Kampf mit den Windmühlen – musikalische Abenteuer mit Richard Strauss' *Don Quixote* erleben

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Marcus Adam, Köln  
Illustrationen von Anso Engel, Halle an der Saale

Ein beharrender Kampf gegen Riesen, die sich als Windmühlen entpuppen, ein wegholbarer Ritt durch die Lüfte und nicht zuletzt das Verlesen von der unberechtigten und edlen Herzogsdame ... All dies und noch mehr ist in Richard Strauss' Veranschaulichung der Geschichte des berühmten Ritters von der traurigen Comedia zu lesen und zu erleben.

Die Schüler erfahren in dieser Übersichtlichkeit einen szenenbildnerischen und sondergestaltlichen Zugang zur Erschließung eines symphonischen Musikwerks, indem sie ihre Hörerlebnisse kreativ einsetzen, eigene Klangpräferenzen gestalten und ihre Ideen in spielerischer Spiel erproben.



Der Ritter von der traurigen Comedia

Das Wichtigste auf einen Blick	
<b>Lernbereiche:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Musik hören</li></ul>	<b>Klassen:</b> 3 und 4
<b>Themen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Richard Strauss' <i>Don Quixote</i></li><li>- klangliche und szenische Umsetzung eines symphonischen Musikwerkes</li></ul>	<b>Dauer:</b> 4 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Instrumente benennen und Klänge zuordnen</li><li>- den Ausdrucksgehalt von Musik erfassen und kreativ handhaben einsetzen</li><li>- den Aspekt musikalischer MIM in eigenen Medien abbilden</li><li>- eine Klangpräsentation entwickeln</li><li>- musikalische Spielzonen gestalten</li></ul>	<b>Hörbeispiele:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Don Quixote, op. 35, Introduction (Track 1 auf CD 10)</li><li>- Don Quixote, op. 35, Der Kampf mit den Windmühlen (Track 2 auf CD 10)</li><li>- Don Quixote, op. 35, Dulcinea (Track 3 auf CD 10)</li><li>- Don Quixote, op. 35, Der Ritt durch die Luft (Track 4 auf CD 10)</li><li>- Don Quixote, op. 35, Die Flucht (Track 5 auf CD 10)</li></ul>
	<b>Fächerübergreifend:</b> Deutsch: szenisches Spiel, Erleben eines Stückenleses

© Schott Musikverlag