

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Ohren auf: Musikinstrumente*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhaltsverzeichnis

	Trackliste mit Quellenangaben .....	4
	Vorwort .....	7
	Laufzettel .....	9
	<b>Wissen rund um die Instrumente</b>	
	Instrumentenkarten (Bilder und Namen) .....	11
	Die Instrumentenfamilien .....	14
	Die Familie der Blasinstrumente .....	15
	Das Sinfonieorchesterpuzzle .....	16
	Das Sinfonieorchester .....	17
	Instrumente unter der Lupe: Geige, Trompete, Klarinette, Gitarre, Pauke, Klavier .....	18
	– Steckbrief .....	18
	– Ich bin ... (Lesekarten) .....	19
	– Bildkarten .....	22
	– Einzelteile .....	23
	Wie entsteht der Ton? (Auftragskarte) .....	26
	Wie entsteht der Ton? (Bild- und Lesekarten) .....	27
	Wie entstehen hohe und tiefe Töne? (Domino) .....	29
	Welche Hilfsmittel gibt es? .....	30
	Lösungen .....	31
	<b>Instrumente einfach selbst bauen</b>	
	Die Flaschenorgel: Bauanleitung und Klangexperimente .....	39
	Expressbauanleitungen für einfache Instrumente .....	40
	<b>Hören rund um die Instrumente</b>	
	So klingen die Instrumente .....	41
	Hörquiz: Spielweise, Ensembles und Anzahl der Instrumente .....	44
	Hörquiz: Klassik-Hits für Kids .....	45
	Lösungen .....	46
	<b>Spielen rund um die Instrumente</b>	
	Instrumentensalat (Wimmelbild) .....	49
	Instrumentenquartett .....	50
	Giterrätsel mit Instrumenten .....	53
	Musikalisches Stadt – Land – Fluss .....	55
	Instrumentensudoku .....	57
	Musizieren mit grafischer Notation .....	61
	Klangquadrate musizieren .....	62
	Lösungen .....	63
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	64



## Downloadmaterial

- Laufzettel als editierbare Worddatei (.docx)
- alle Arbeitsblätter zum Abschnitt „Hören rund um die Instrumente“ (.pdf)
- alle Hörbeispiele und Hörübungen als Audiodateien (.mp3)



## Trackliste mit Quellenangaben

Track	Titel	Quelle/Urheber/Lizenz
1	Geige	Knut Dembowski
2	Bratsche	Knut Dembowski
3	Cello	Knut Dembowski
4	Kontrabass	Knut Dembowski
5	Klarinette	Knut Dembowski
6	Blockflöte	Knut Dembowski
7	Querflöte	Knut Dembowski
8	Tenor-Saxofon	Knut Dembowski
9	Trompete	Knut Dembowski
10	Posaune	Knut Dembowski
11	Horn	Knut Dembowski
12	Tuba	Martin Michael Seifert
13	Pauke	Knut Dembowski
14	Schlagzeug	Knut Dembowski
15	Conga	Knut Dembowski
16	Triangel	Knut Dembowski
17	Gitarre	Knut Dembowski
18	Harfe	Martin Michael Seifert
19	E-Bass	Knut Dembowski
20	Mandoline	Knut Dembowski
21	Klavier	Martin Michael Seifert
22	Keyboard	Martin Michael Seifert
23	Orgel	Martin Michael Seifert
24	Akkordeon	Martin Michael Seifert
25	Mozart: „Rondo alla Turca“ (Klaviersonate Nr. 11, A-Dur, KV 331)	Markus Staab, CC BY 3.0-Lizenz, Link: <a href="https://musopen.org/de/music/44015-rondo-alla-turca-from-sonata-kv-331/">https://musopen.org/de/music/44015-rondo-alla-turca-from-sonata-kv-331/</a> (Ausschnitt: 0:00-0:32 Sek.)
26	Beethoven: „Allegro con brio“ (Sinfonie Nr. 5, c-Moll, op. 67)	Fulda Symphonic Orchestra, CC BY-SA 3.0 Lizenz, Link: <a href="https://musopen.org/de/music/2567-symphony-no-5-in-c-minor-op-67/">https://musopen.org/de/music/2567-symphony-no-5-in-c-minor-op-67/</a> (Ausschnitt: 0:00-0:27 Sek.)
27	Vivaldi: „Der Winter“ (Violinkonzert, f-Moll, RV 297)	The Modena Chamber Orchestra, CC Public Domain Mark 1.0, Link: <a href="https://musopen.org/music/14910-the-four-seasons-op-8/#recordings">https://musopen.org/music/14910-the-four-seasons-op-8/#recordings</a> (Winter) (Ausschnitt: 0:00-0:35 Sek.)
28	Tschaikowsky: „Tanz der Zuckerfee“ (aus: „Der Nussknacker“, op. 71)	Pjotr Iljitsch Tchaikowski, CC BY 3.0-Lizenz nicht portiert, Link: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tchaikovsky_-_Dance_of_the_Sugar_Plum_Fairy_-_The_Nutcracker.ogg?uselang=de">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tchaikovsky_-_Dance_of_the_Sugar_Plum_Fairy_-_The_Nutcracker.ogg?uselang=de</a> (Ausschnitt: 0:00-0:33 Sek.)



## Trackliste mit Quellenangaben

Track	Titel	Quelle/Urheber/Lizenz
29	Beethoven: „Für Elise“ (a-Moll, WoO 59)	CC 1.0 Universal Public Domain, Link: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:FurElise.ogg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:FurElise.ogg</a> (Ausschnitt: 0:00–0:31 Sek.)
30	Bizet: „Prelude“ (aus: Carmen, Suite Nr. 1)	European Archive, CC Public Domain Mark 1, Link: <a href="https://musopen.org/de/music/6045-carmen/#recordings">https://musopen.org/de/music/6045-carmen/#recordings</a> (Ausschnitt: 0:00–0:31 Sek.)
31	Chopin: „Heroique“ (Polonaise, As-Dur, op. 53)	Luke Faulkner, CC 1.0 Universal Public Domain, Link: <a href="https://musopen.org/music/4394-polonaise-in-a-flat-major-b-5/">https://musopen.org/music/4394-polonaise-in-a-flat-major-b-5/</a> (Ausschnitt: 0:00–0:36 Sek.)
32	Vivaldi: „Der Frühling“ (op. 8, RV 269, 1. Allegro)	John Harrison, CC BY-SA 3.0 Lizenz, Link: <a href="https://musopen.org/music/14910-the-four-seasons-op-8/">https://musopen.org/music/14910-the-four-seasons-op-8/</a> (Ausschnitt: 0:00–0:35 Sek.)
33	Beethoven: „Ode an die Freude“ (Sinfonie Nr. 9, in d-Moll, op. 125, 4. Satz)	European Archive, CC Public Domain Mark 1, Link: <a href="https://musopen.org/music/2571-symphony-no-9-in-d-minor-op-125/">https://musopen.org/music/2571-symphony-no-9-in-d-minor-op-125/</a> (Ausschnitt: 12:57–13:31 Min.)
34	Brahms: „Ungarischer Tanz“ (Nr. 5 in fis-Moll)	Fulda Symphonic Orchestra, CC BY-SA 3.0 Lizenz, Link: <a href="https://musopen.org/de/music/181-21-hungarian-dances-woo-1/#recordings">https://musopen.org/de/music/181-21-hungarian-dances-woo-1/#recordings</a> (Ausschnitt: 0:00–0:35 Sek.)
35	Schubert: „Frühlingstraum“ (Nr. 11 aus „Winterreise“, D 911, op. 89)	European Archive, CC Public Domain Mark 1, Link: <a href="https://musopen.org/music/8127-winterreise-d-911/#recordings">https://musopen.org/music/8127-winterreise-d-911/#recordings</a> (Ausschnitt: 0:00–0:32 Sek.)
36	Vivaldi: „Der Herbst“ (Violinkonzert, f-Moll, RV 297)	The Modena Chamber Orchestra, CC Public Domain Mark 1.0, Link: <a href="https://musopen.org/music/14910-the-four-seasons-op-8/#recordings">https://musopen.org/music/14910-the-four-seasons-op-8/#recordings</a> (Ausschnitt: 0:00–0:37 Sek.)
37	Mozart: „Zauberflöte“ (KV 620, Ouvertüre)	Museopen Symphony, CC Public Domain Mark 1.0, Link: <a href="https://musopen.org/music/2714-the-magic-flute-k-620/">https://musopen.org/music/2714-the-magic-flute-k-620/</a> (Ausschnitt: 0:00–0:38 Sek.)
38	Tschaikowsky: „Klavier- konzert Nr. 1“ (op. 23, 1. Allegro)	European Archive, CC Public Domain Mark 1, Link: <a href="https://musopen.org/music/43960-concerto-per-pianoforte-e-orche-n-1-in-si-bemolle-minore-op-23/">https://musopen.org/music/43960-concerto-per-pianoforte-e-orche-n-1-in-si-bemolle-minore-op-23/</a> (Ausschnitt: 0:00–0:33 Sek.)
39	Händel: „Halleluja“ (aus „Der Messias“, HWV 56)	Orchestra Gli Armonici, CC Public Domain Mark 1.0, Link: <a href="https://musopen.org/music/5876-messiah-hwv-56/#recordings">https://musopen.org/music/5876-messiah-hwv-56/#recordings</a> (Ausschnitt: 0:00–0:33 Sek.)
40	Grieg: „Morgenstimmung“ (Peer-Gynt-Suite Nr. 1, op. 46)	Museopen Symphony, CC Public Domain Mark 1.0, Link: <a href="https://musopen.org/music/777-peer-gynt-suite-no-1-op-46/#recordings">https://musopen.org/music/777-peer-gynt-suite-no-1-op-46/#recordings</a> (Ausschnitt: 0:00–0:31 Sek.)
41	Mendelssohn: „Italienische Sinfonie“ (Sinfonie Nr. 4 in A-Dur, op. 90, 1. Allegro vivace)	Skidmore College Orchestra, CC Public Domain Mark 1.0, Link: <a href="https://musopen.org/music/42991-symphony-no-4-in-a-major-italian-op-90/#recordings">https://musopen.org/music/42991-symphony-no-4-in-a-major-italian-op-90/#recordings</a> (Ausschnitt: 0:00–0:30 Sek.)
42	Bach: „Tocatta und Fuge“ (d-Moll, BWV 565)	Hans Otto, CC Public Domain Mark 1.0, Link: <a href="https://musopen.org/music/3704-tocatta-and-fugue-in-d-minor-bwv-565/">https://musopen.org/music/3704-tocatta-and-fugue-in-d-minor-bwv-565/</a> (Ausschnitt: 0:00–0:36 Sek.)
43	Mozart: „Klarinettenkonzert“ (A-Dur, KV 622, 2. Adagio)	William McColl, CC BY-SA 3.0 Lizenz, Link: <a href="https://musopen.org/music/44052-clarinet-concerto-in-a-major-k-622/">https://musopen.org/music/44052-clarinet-concerto-in-a-major-k-622/</a> (Ausschnitt: 0:00–0:35 Sek.)



## Trackliste mit Quellenangaben

Track	Titel	Quelle/Urheber/Lizenz
44	Mozart: „Sinfonie Nr. 40“ (g-Moll, K. 550)	Museopen Symphony, CC Public Domain Mark 1.0, Link: <a href="https://musopen.org/music/1577-symphony-no-40-in-g-minor-k-550/#recordings">https://musopen.org/music/1577-symphony-no-40-in-g-minor-k-550/#recordings</a> (Ausschnitt: 0:00–0:31 Sek.)
45	Übung 1	Mix (Tracks: 1, 2, 5, 6, 8, 3, 7, 4)
46	Übung 2	Mix (Tracks: 2, 4, 1, 6, 3, 8, 5, 7)
47	Übung 3	Mix (Tracks: 3, 1, 6, 8, 2, 4, 7, 5)
48	Übung 4	Mix (Tracks: 4, 7, 8, 1, 5, 2, 3, 6)
49	Übung 5	Mix (Tracks: 16, 14, 12, 10, 15, 13, 11, 9)
50	Übung 6	Mix (Tracks: 15, 12, 10, 9, 11, 16, 14, 13)
51	Übung 7	Mix (Tracks: 14, 12, 16, 10, 9, 11, 13, 15)
52	Übung 8	Mix (Tracks: 13, 15, 10, 12, 14, 9, 16, 11)
53	Übung 9	Mix (Tracks: 20, 22, 18, 21, 24, 17, 19, 23)
54	Übung 10	Mix (Tracks: 19, 21, 22, 20, 23, 28, 24, 17)
55	Übung 11	Mix (Tracks: 21, 18, 17, 19, 22, 23, 20, 24)
56	Übung 12	Mix (Tracks: 18, 20, 21, 24, 17, 19, 23, 22)
57	Übung 13	Mix (Tracks und weitere Hörbeispiele von Knut Dembowski: 1, Klanghölzer, Fagott, E-Gitarre, 19, Cowbell, Sopransaxofon, 3, 2, Marimbafon)
58	Übung 14	Martin Michael Seifert
59	Übung 15	Martin Michael Seifert
60	Übung 16	Mix (Tracks und weitere Hörbeispiele von Knut Dembowski: 17, Vibraphon, 4, 18, Bongos, 3, 20, Triangel, 6, 2)
61	Übung 17	Martin Michael Seifert
62	Übung 18	Martin Michael Seifert
63	Übung 19	Mix (Tracks: 34, 25, 27, 32, 29, 31, 26, 33, 28, 30)
64	Übung 20	Mix (Tracks: 30, 28, 33, 26, 31, 29, 32, 27, 25, 34)
65	Übung 21	Mix (Tracks: 25, 26, 34, 33, 27, 32, 28, 31, 30, 29)
66	Übung 22	Mix (Tracks: 29, 30, 28, 31, 32, 27, 33, 34, 26, 25)
67	Übung 23	Mix (Tracks: 35, 44, 37, 39, 43, 36, 42, 38, 40, 41)
68	Übung 24	Mix (Tracks: 37, 42, 39, 41, 40, 43, 44, 35, 38, 36)
69	Übung 25	Mix (Tracks: 39, 40, 41, 43, 38, 36, 35, 37, 42, 44)
70	Übung 26	Mix (Tracks: 41, 38, 43, 35, 37, 39, 40, 42, 36, 44)

### **Liebe Kolleginnen und Kollegen,**

die Instrumentenkunde ist im Musikunterricht der Jahrgänge 3 und 4 ein wichtiges Thema. Die Kinder tauchen ein in die Welt der Instrumente: Welche Instrumente gibt es? Wie sehen sie aus? Wie entstehen die Töne? Rund um die Instrumente gibt es viel zu erfahren – und auch zu hören: Wie klingen die einzelnen Instrumente? Wie klingen sie zusammen? In welchen berühmten Stücken sind sie zu hören?

### **Ohren auf! – Das Hören gehört dazu**

Schon der Musikpädagoge Heinz Antholz sagte „Vor dem Singen steht das Hören“ und unterstrich damit den besonderen Stellenwert des Hörens im Unterricht und für die musikalische Praxis. (Antholz 1976, S. 184) Neben dem Acht-samkeitsaspekt des Hörens bzw. Zuhörens kommt der Hörerziehung eine große Bedeutung zu. Verschiedene Studien zeigen, je mehr akustische Reize die Kinder empfangen und zu verarbeiten lernen, desto bessere Ergebnisse werden sie auch in den einzelnen Schulfächern erzielen. (Pech 1969, S. 18) Musikhören ist ein komplexer und sich wandelnder Vorgang, der von vielen subjektiven Faktoren wie z.B. Hörgeschmack, Fantasie, Assoziation, Aufmerksamkeit und Interesse abhängig ist. Kinder sind heutzutage ständig von Musik umgeben (im Internet via YouTube oder verschiedene Musikstreamingdienste, über Smartphones, CD-Player oder Radio, in Supermärkten, ...), jedoch kann man beobachten, dass Musik mehrheitlich nebenbei und passiv konsumiert wird und dadurch vielfach die aktive Auseinandersetzung ausbleibt. Urs Frauchiger sieht bei dieser Entwicklung die Gefahr, dass Kinder zu „Weghörern“ werden, weil sie Musik nur noch als Berieselung im Hintergrund wahrnehmen. (Gruhn 1991, S. 4) Deshalb ist es Aufgabe des Musikunterrichts, „passives Hörverhalten“ nicht zu verstärken, sondern aktive, attraktive und möglichst vielseitige Hörsituationen anzubieten. In unserer stark visuell ausgerichteten Gesellschaft ist es wichtig, dass dem Hören und

Zuhören wieder mehr Beachtung geschenkt wird und wir auf Augen- und Ohrhöhe miteinander sprechen.

Mit den Instrumentenklängen und den „Klassik-Hits für Kids“ haben Sie die Möglichkeit, mit Ihren Schulkindern die Klänge hörend und ganz bewusst wahrzunehmen. Durch regelmäßige Übungen werden sie in der Lage sein, Instrumente am Klang zu erkennen. Zudem können Sie sich mit Ihren Schützlingen die Repertoirehörübungen vornehmen und so in die Welt der klassischen Musik eintauchen. Durch wiederkehrende Übungen werden sich die Melodien und Klänge einprägen, die Kinder gehen wie selbstverständlich mit den Bezeichnungen der Stücke um und bauen sich ein Repertoirewissen auf, mit dem sie sich in der klassischen Musik orientieren können.

### **Ein Hörritual etablieren**

Es hat sich bewährt, die Hörübungen als Ritual (ca. 10 Minuten) am Anfang der Stunde mit der ganzen Klasse durchzuführen und anschließend die Ergebnisse zu vergleichen. Auf diese Weise wird ein gemeinsamer Hörraum gebildet. Die Hörbeispiele sind sorgfältig ausgewählt, eingängig und mit etwa 30 Sekunden nicht zu lang. So lassen sich die Hörübungen unkompliziert umsetzen:

- ✓ Achten Sie auf ausreichend große Pausen zwischen den Hörbeispielen.
- ✓ Machen Sie vor dem Hören Angaben zu dem jeweiligen Hörbeispiel als psychologische Vorbereitung.
- ✓ Stellen Sie, wenn möglich, Höraufgaben zu den Hörbeispielen.
- ✓ Führen Sie die Übungen regelmäßig durch, damit ein Lerneffekt bei den Kindern eintritt.

So haben alle den gleichen Übungsstand und die Lehrkraft behält den Überblick über den Lernstand. Am Ende können die Übungen als praktischer Teil einer Lernerfolgskontrolle verwendet werden. Alternativ können die Kinder die Übungen auch einzeln an Stationen mit Kopfhörern am PC/Tablet oder auch zu Hause durchführen.

## Allgemeine Hinweise zum Einsatz der Angebote

Alle Materialien sind differenziert und flexibel einsetzbar, sowohl in Einzelstunden als auch im Rahmen einer Unterrichtseinheit, in der Freiarbeit, an einer Lerntheke oder an Stationen. Diese Symbole kennzeichnen drei Differenzierungsstufen:

★ niedrigere Anforderung

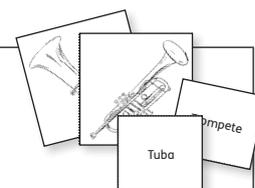
★★ mittlere Anforderung

★★★ höhere Anforderung

Je nach Thema und Aufgabenstruktur sind die Arbeitsblätter entweder komplett auf die jeweilige Stufe abgestimmt oder die Kinder bearbeiten die Aufgaben mit steigendem Anspruch. Anhand der Lösungsblätter kontrollieren sie sich dabei selbst. So kann die Lehrkraft verstärkt moderieren, begleiten und individuell unterstützen. Die Bearbeitung der Aufgaben kann in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit erfolgen. Auf dem Laufzettel können die Kinder die Differenzierungsstufe der gewählten Aufgabe eintragen, indem sie die entsprechende Anzahl der Sterne ausmalen. Mit dem Haken dokumentieren sie, ob sie ihre Lösungen kontrolliert oder ob Sie als Lehrkraft es gesichtet haben. Die Smileys dienen zur kurzen Reflexion, ob die Kinder gut mit den Aufgaben zurechtgekommen sind. Den Laufzettel finden Sie übrigens auch im Downloadbereich als editierbare Vorlage.

Für einen runden Stundenbeginn oder -abschluss bieten sich die Hörübungen mit der gesamten Klasse an. Auf diese Weise kommen alle noch mal zusammen. Als weiterführende Aufgabe können die Schülerinnen und Schüler aus den zusammengetragenen Materialien ein Lapbook erstellen und so die verschiedenen Bereiche wiederholen, präsentieren und dadurch festigen.

## Tipps zum Einsatz der Instrumentenkarten (Bild- und Wortkarten):



- für Hörübungen verwenden: richtiges Instrument raussuchen und hochhalten
- Paare finden: Bilder und Namen zuordnen, was passt zusammen?
- Instrument anhand des Bildes erkennen und richtig benennen
- Galgenraten spielen mithilfe der Wortkarten
- Instrumentenraten (Spielregeln wie beim Personenraten)
- Instrumente sortieren (laut nach leise, hoch nach tief)
- Instrumente ausmalen (z. B. eine Farbe je Instrumentenfamilie)
- Bildkarten flexibel einsetzen (für Steckbriefe, Sudoku, Hörquiz etc.)

## Linktipps ...

für die Internetrecherche der Kinder:



- [junge-klassik.de](http://junge-klassik.de)
- [medienwerkstatt-online.de](http://medienwerkstatt-online.de)
- [klangkiste.wdr.de](http://klangkiste.wdr.de)
- [klassik4kids.at](http://klassik4kids.at)

Ich wünsche Ihnen und Ihrer Klasse viel Spaß beim Hören und Lernen mit „Ohren auf: Musikinstrumente“!

Ihr

*Martin M. Seifert*

Martin Michael Seifert



## Ohren auf: Musikinstrumente



Instrumentenkarten		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Die Instrumentenfamilien	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Die Familie der Blasinstrumente	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Das Sinfonieorchesterpuzzle	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Das Sinfonieorchester	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 <b>Geige:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Steckbrief</li> <li>● Einzelteile</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 <b>Trompete:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Steckbrief</li> <li>● Einzelteile</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 <b>Klarinette:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Steckbrief</li> <li>● Einzelteile</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 <b>Gitarre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Steckbrief</li> <li>● Einzelteile</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 <b>Pauke:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Steckbrief</li> <li>● Einzelteile</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
 <b>Klavier:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Steckbrief</li> <li>● Einzelteile</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Wie entsteht der Ton?</b> <b>Instrumente:</b> _____ _____	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Wie entstehen hohe und tiefe Töne?</b>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>Welche Hilfsmittel gibt es?</b>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

**Ohren auf: Musikinstrumente**



Instrumente einfach selbst bauen Instrumente: _____ _____	  		  
--	---	---	---

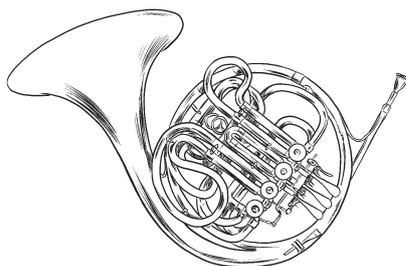
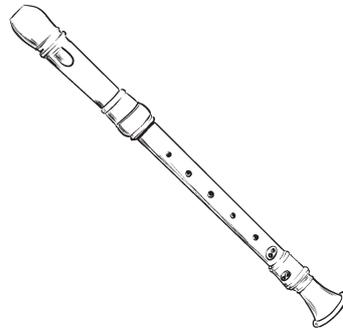
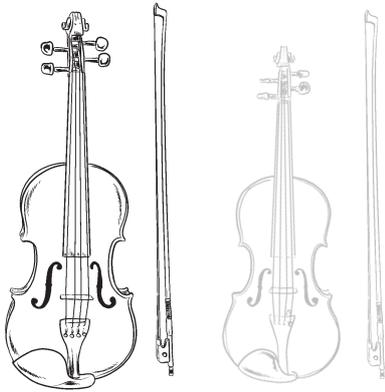


So klingen die Instrumente			  
Hörquiz: Spielweise, Ensembles und Anzahl der Instrumente			  
Hörquiz: Klassik-Hits für Kids			  



Instrumentensalat			  
Instrumentenquartett			  
Giterrätsel mit Instrumenten	  		  
Instrumentensudoku	  		  
Musikalisches Stadt – Land – Fluss			  

# Instrumentenkarten (Bilder)



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Ohren auf: Musikinstrumente*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

