

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Paket: Songs4all Teil 2

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Sonderausgabe 2021 **Jürgen Tille-Koch**
songs4all 2
1 Dvořák meets Schubert
„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendeter“
2 Walzer Nr. 2
aus „Suite für Violine-Orchester“
Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)
differenzierte Arrangements

ab 12 Jahre
www.4learning2gether.eu

Sonderausgabe
2021

Jürgen Tille-Koch

songs4all 2

1 Dvořák meets Schubert

„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendete“

2 Walzer Nr. 2

aus „Suite für Varieté-Orchester“
Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

differenzierte Arrangements

Walzer Nr. 2
aus "Suite für Varieté-Orchester"

Dimitri Schostakowitsch
(komp. Anfang 1950)
Arr.: Jürgen Tille-Koch

Melodie

♩ = 188

am am am am
am am dm dm dm dm E7
E7 E7 E7 am am am
am dm dm G7 G7 C F
am 30 F am F
am F 35 am 1. F
am F am 40 1
2. F am F am 45 am

ab 12 Jahre

Edition 2.0



www.4learning2gether.eu

songs4all 2

1 Dvořák meets Schubert

„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendete“

2 Walzer Nr. 2

aus „Suite für Varieté-Orchester“

Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)

© ABC Mathe Handels e.U. / 4learning2gether

Inhalt: Jürgen Tille-Koch

Edition 2.0

Wien 2021

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, dem Verlag vorbehalten. Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlags in irgendeiner Form (inkl. Spiel, Spielkarten, Software, Fotokopien, Druck, Mikrofilm oder einem anderen Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung mechanischer oder elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISBN 978-3-99095-403-4



978-3-99095-403-4

Bestell-Nr. 02-65-214-43

PDF, Einzellizenz € 5,90

Bestell-Nr. 02-65-215-44

PDF, Schullizenz € 22,60

Inhalt

	Seite
1 Dvořák meets Schubert	3 - 8
„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendete“	
2 Walzer Nr. 2	9 - 14
aus „Suite für Varieté-Orchester“	
Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)	

Geigenstunde

Oberstudienrat Dr. Kwax liebt die Musik – besonders außerhalb der Schule. Er liebt die Geige und setzt sie leidenschaftlich in seinem Streichquartett ein.

Heute ist er auf dem Weg zu einem Hauskonzert bei einer Kollegin. Er sucht sich im Zug ein Abteil für sich alleine, um sich schon einmal einzuspielen.

Er legt seinen Hut neben seinen Geigenkasten, den er liebevoll öffnet. Er streicht in Gedanken über die Saiten, platziert das Tuch in seiner Halsbeuge, so dass es beim Anlegen des Instrumentes zwischen Kinnhalter und Kinn liegt. Er schließt die Augen und spielt sich mit dem Walzer Nr. 2 von Dimitri Schostakowitsch ein. Er liebt diese Melodie und genießt sie mit geschlossenen Augen.

Plötzlich wird die Schiebetür lautstark aufgeschoben. Der Zugbegleiter schaut Dr. Kwax wichtig an und sagt mit vorwurfsvoller Stimme: „Spielen können Sie hier ja. Aber sammeln in diesem Hut da, das ist nicht erlaubt.“

Oberstudienrat Dr. Kwax



Jürgen Tille-Koch

songs4all

Dvořák meets Schubert

„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendete“

differenziertes Arrangement

1 Aus der neuen Welt

Antonin Dvořák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893)

Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

Musical score for 'Aus der neuen Welt' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff shows the melody with chords em, em, em, hm. The second staff shows a bass line with chords em, 5 em, em. The third staff shows a bass line with chords em, H, 1. em, 2. em, 10 D7, D7. The piece ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

2 Unvollendete

Franz Schubert: Sinfonie Nr. 8, Thema 1. Satz (1885)

Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 100

Musical score for 'Unvollendete' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff shows the melody with chords G, D7, D7. The second staff shows a bass line with chords G, 5 G, E7. The third staff shows a bass line with chords E7, am, D7, 10 G. The piece ends with a double bar line.



Zur Reihe

Die arrangierten Songs werden in der Regel im Klassenverband gespielt und gesungen. Orientiert am Leistungsvermögen der Schülerinnen und Schüler und an den individuellen Unterrichtszielen, werden die einzelnen Stimmen in Kleingruppen oder Einzelarbeit eingeübt. Die Unterrichtsplanungen werden bestimmt von der instrumentalen Ausrüstung des Musikbereiches und den in der Regel begrenzten räumlichen Möglichkeiten für Gruppenübungen.

Die Songarrangements berücksichtigen in der Regel drei Level: **1** leicht, **2** mittlerer Level, **3** Herausforderung. Die zu Beginn des Musikstückes empfohlenen Level gelten für die meisten der im Titel arrangierten Stimmen. Andere Zuordnungen im Verlauf der Stimmen sind angegeben. Die Lehrperson kann die Niveaubezeichnung der Stimmen jederzeit dem individuellen Leistungsstand der Klasse anpassen.

Zu „Dvořák meets Schubert“

Antonin Dvoraks 9. Sinfonie e-Moll „Aus der neuen Welt“ entstand während seines dreijährigen Amerikaaufenthaltes. Das hier verarbeitete Hauptthema des 4. Satzes wird im Original vom vollen Orchester marschartig vorgetragen und kündigt pathetisch von der „Neuen Welt“. Die Originaltonart ist in der Notation beibehalten.

Franz Schubert begann mit der Sinfonie Nr. 8 h-Moll im Jahr 1822. Der Grund, warum diese Sinfonie „unvollendet“ blieb, ist bis heute ungeklärt. Sie wurde erst 1865 von Johann von Herbeck bei Schuberts Freund Anselm Hüttenbrenner aufgefunden und unter Herbecks Leitung dann am 17. Dezember in den Redoutensälen der Wiener Hofburg uraufgeführt. Das hier berücksichtigte, volksliedhafte Thema des ersten Satzes steht für die große Popularität der Sinfonie. Auch dieses Thema ist in der Originaltonart gesetzt.

Die Instrumentierung des dynamischen Dvorak-Themas und des ruhigeren, leiseren Schubert-Themas kann ihrem Charakter entsprechend ergänzt bzw. geändert werden. Der letzte Takt im Dvorak-Arrangement leitet den Wechsel in einen Dreiertakt zum Schubert-Arrangement über. Ritardando beim Übergang beachten, um das langsamere Tempo des 3er-Taktes vorzubereiten.

Inhalt

	Level	Seite
A Antonin Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll „Aus der neuen Welt“, Hauptthema 4. Satz	1 2	3 - 7
1 Arrangement	2	5
2 Thema	1	6
3 Begleitung	1	6
4 Bass	1	6
B Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 h-Moll „Unvollendete“, Thema 1. Satz	1 2	7 - 9
1 Arrangement	2	7
2 Thema	1	8
3 Begleitung	1	8
4 Bass	1	

**A Antonin Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll „Aus der neuen Welt“,
Hauptthema 4. Satz**

Level 1, 2

1 Arrangement

Level 2

1 Aus der neuen Welt

Antonin Dvorák: Sinfonie Nr. 9, Thema 4. Satz (1893)

Arr.: Jürgen Tille-Koch

♩ = 124

Thema

Begleitung

Bass/Boomw.

Th.

Begl.

Bass/Bw.

Th.

Begl.

Bass/Bw.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Paket: Songs4all Teil 2

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Sonderausgabe 2021 **Jürgen Tille-Koch**
songs4all 2
1 Dvořák meets Schubert
„Aus der neuen Welt“ & „Unvollendeter“
2 Walzer Nr. 2
aus „Suite für Violine-Orchester“
Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975)
differenzierte Arrangements

ab 12 Jahre
www.4learning2gether.eu