

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Ein Labor für Joseph Beuys - Objektanalyse*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II/OB/17

Objektanalyse

Ein Labor für Joseph Beuys – Werke und Gestaltungsideen zum 100. Geburtstag

Barbara Hübner und Friedrich Dörfler



Der deutsche Künstler Joseph Beuys war schon zu Lebzeiten eine Legende von Internationalität. Rang 100 ist zu dem 100. Geburtstag von dem in Bonn geborenen Künstler ein hochgeschätztes Jubiläum und mehr am 12. Mai 2021 haben wir alle zu feiern. Aus diesem Anlass widmet sich der vorliegende Beitrag dem Lebenswerk, die Kunst, die Werke, Kunstwerke und Projekte in der Kunst Akademie Düsseldorf. Auch Werke werden beispielhaft vorgestellt und in einer Art „Labor“ können die Schülerinnen und Schüler in praktischen Aufgaben die Idee des Künstlers von der Arbeit von Leben und Werk greifbar machen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 11 bis 13

Kompetenzen: Künstlerische aufgaben lösen, kulturelle und sprachliche Fähigkeiten und Fertigkeiten, Fachwissen erwerbend und anwendend, gesellschaftliche und politische Handlungsmuster erkennen und bewerten, Präsentationsfähigkeiten bereiten und anwenden

Thematische Bereiche: Werkbegriff, Arbeitsprozess, praktische Aufgaben

## Ein Labor für Joseph Beuys – Werke und Gestaltungsideen zum 100. Geburtstag

Barbara Haiduck und Friedrich Dörffler



Schülerarbeit „Energetisches Montagsobjekt“

Der deutsche Künstler Joseph Beuys war schon zu Lebzeiten eine Legende von internationalem Rang. Er zählt zu den einflussreichsten und umstrittensten Künstlern Nachkriegsdeutschlands und wäre am 12. Mai 2021 hundert Jahre alt geworden. Aus diesem Anlass widmet sich der vorliegende Beitrag dem Aktionskünstler, Bildhauer, Zeichner, Kunsttheoretiker und Professor an der Kunstakademie Düsseldorf. Sechs Werke werden beispielhaft vorgestellt und in einer Art „Labor“ können die Schülerinnen und Schüler in praktischen Aufgaben die Idee des Künstlers von der Einheit von Leben und Werk gestalterisch nachvollziehen.

---

### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufen:</b>	11 bis 13
<b>Kompetenzen:</b>	Kunstwerke analysieren können; kunstgeschichtliche Epochen und Künstler kennen; Gestaltungsprozesse und -ergebnisse reflektieren können; Fachwissen erwerben und anwenden; grafische und plastische Verfahren kennen und anwenden; Präsentationstechniken kennen und anwenden
<b>Thematische Bereiche:</b>	Werkbetrachtung, Analysekonzepte, praktische Aufgaben

---

## Fachliche Hintergrundinformationen

### Einführung in das „Phänomen Beuys“

Der 100. Geburtstag von Joseph Beuys (1921–1986) ist Anlass, den Künstler im Jahr 2021 mit zahlreichen Ausstellungen, Performances und anderen Veranstaltungen zu ehren.

Joseph Beuys, von allen – auch von seiner Frau und seinen Kindern – nur „Beuys“ genannt, war eine charismatische Persönlichkeit: hager und groß gewachsen, gekleidet mit einer Garderobe, die seine Künstlerpersönlichkeit optisch konsolidierte und sein Markenzeichen wurde. Er war vital und voller Energie, außerordentlich gebildet, stets gesprächsbereit, humorvoll, schlagfertig und ausgestattet mit der Aura eines spirituellen und kulturellen Wegweisers für eine sich im Aufbruch befindende junge deutsche Generation. Auf der anderen Seite war er aber auch verschrien als Provokateur, Bürgerschreck, Spinner und Scharlatan.

Heute würde man Beuys vermutlich als „Workaholic“ bezeichnen: Sein Werk umfasst ca. 15.000 Zeichnungen und vielzählige Holzschnitte, wobei er als Signatur einen Stempel in Form eines speziellen Kreuzes einsetzte und dies auch als Universalzeichen verwendete. Er schuf 50 zum Teil groß angelegte Installationen, 500 Multiples, führte 70 Aktionen durch und hatte 130 Einzelausstellungen im In- und Ausland. Dazu kam eine Fülle von Gruppenausstellungen, Vorträgen, Diskussionen etc. „Ich kenne kein Weekend“, lautete Beuys' Credo.

Zum Verständnis seines Kunstbegriffs ein Blick zurück: Pablo Picassos „Stierkopf“ (1942), aus dem Sitz und dem Lenker eines Fahrrads montiert, und Marcel Duchamps zu Kunstobjekten (Readymades) ernannte Alltagsgegenstände, wie z.B. der „Flaschentrockner“ (1914) oder das liegende Pissoir „Fountain“ (1917), trieben einen neuen, wegweisenden Begriff von Plastik und Skulptur voran. Beuys erweitert diesen Kunstbegriff, geprägt von neuen Kunstformen der Fluxusbewegung in den 1960er-Jahren wie der des Happenings und der Aktion. Viele seiner Arbeiten entstehen im Prozess und in Handlungen außerhalb des Ateliers. Das Kunstwerk wird als Soziale Plastik begriffen, als eigenständiges, schöpferisches Resultat mit einer in alle Lebensbereiche ausstrahlenden Wirkungskraft, die den Menschen mit einbezieht. Mit der untrennbaren Einheit von künstlerischem Denken und Handeln zeigt Beuys ein unverwechselbares und außergewöhnliches Lebenswerk mit bildhauerischer Qualität und performativem, kraftvollem Potenzial, das seinerzeit die Wände der Museen aufbrechen sollte und welches auch heute noch für die Kunst und unsere Gesellschaft von Bedeutung ist. Der von Beuys geprägte Ausdruck des „erweiterten Kunstbegriffs“ ist über die Kunstwelt hinaus mit der Person des Künstlers verschmolzen.

Beuys' Werke verweisen oft auf Handlungsabläufe des alltäglichen Lebens und stehen in engem Zusammenhang mit den eingesetzten Materialien. Erweiterung, Umformung und Wesen von Fett, Filz, Wachs und Metall – Materialien, die Energie enthalten, speichern oder leiten – werden für die Kunstwelt neu eingeordnet. Seine ausgewählten Gegenstände und verwendeten Materialien „lädt“ er mythologisch auf; sie wirken wie Überreste vergangener Kulturen. Beuys befindet sich dabei auf der Suche nach der Spiritualität des Stofflichen. Die Kategorie „Wärme“ wird von ihm als Bedeutungsthematik in die Kunst eingeführt. Aggregatzustände von polarisierenden Materialien ebenso wie ihre Transformation und die dadurch möglichen Neuformulierungen überträgt Beuys auf die Gesellschaft. Er versucht, diese durch die formbaren Prozesse zu einem neuen Bewusstsein zu bewegen. Beuys sieht in jedem Menschen Potenzial von aktiver Gestaltungskraft und positivem Wirken. Sein Entwurf sozialer, gesellschaftlicher und künstlerischer Utopien ist als Einfluss bis in die heutige, jüngste Künstlergeneration weltweit spürbar.

### Beuys, der Visionär

Beuys' Werke, die Katalysatoren für gesellschaftliche Veränderungen sein sollten, spiegeln die Themen der damaligen kritischen Generation wider. Aber auch heute sind die Sujets in seinen Installationen, Aktionen und Objekten aktueller denn je, zumal in einer Gesellschaft, die sich Anforderungen wie Klimawandel, schwindenden Ressourcen, Pandemien, Hunger, Krieg, Terror und Migrationsproblemen zu stellen hat. Fragen nach Formen des Zusammenlebens, Demokratie, Ökologie, Ökonomie, Kreativität und Technik wurden schon in Arbeiten von Beuys thematisiert, so zählt der Künstler z. B. auch zu den Vorreitern der Idee des bedingungslosen Grundeinkommens. Solche Themen haben auch heute noch Gültigkeit und bestimmen den Zeitgeist und den gesellschaftlichen Alltag.

Begriffe wie „künstlerisches Denken und Handeln“ werden in der Auseinandersetzung mit den Werken von Beuys neu entwickelt, Alltagsgegenstände können von den Schülerinnen und Schülern in andere schöpferische Bedeutungszusammenhänge gestellt werden, Kreativität und Formen der Kommunikation, aber auch eigene künstlerische Aktionen junger, handelnder Menschen stehen in diesem Beitrag im Vordergrund. Als Beispiel kann hier die Fridays-for-Future-Bewegung angeführt werden, die in Form einer sich entwickelnden „Masse“, im beuys'schen Sinn einer Sozialen Plastik, Reaktionen provoziert und eine nachhaltige Veränderung im Bewusstsein der Politik und Zivilgesellschaft bewirken kann.

Zeitgenössische Kunst orientiert sich am und profitiert vom erweiterten Kunstbegriff, wie ihn Beuys geprägt hat. Die althergebrachte Einteilung der Kunst in Sparten hat sich aufgelöst. Die Definition von Plastik bzw. Skulptur ist bis in performative und dokumentarische Bereiche erweitert. Auch Persönlichkeit und Aura eines Künstlers werden zur Form erhoben und bestimmen die Rezeption von Kunstwerken mit.

### Hinweise zum Einsatz der Materialien

Maßgeblich für das Verständnis von Beuys' Werk ist seine Biografie. Hierzu kann zum Einstieg der einstündige YouTube-Film von Thomas Palzer gemeinsam geschaut werden. Auch die Comic-Biografie von Willi Blöß und Bernd Jünger (siehe Mediothek) eignet sich für einen Zugang sowie die anschließende Ausgabe der Biografie als Zusatzmaterial.

Auch die weiteren angebotenen Zusatzmaterialien dienen dem Basiswissen für das Verständnis und die Besprechung der sechs ausgewählten Werke, die Beuys' Plastikbegriff umreißen: Nähert man sich den Arbeiten von Beuys assoziativ und beschreibend, kommt man zwangsläufig zu den Fragen nach seiner Definition von Kunst sowie nach der Bedeutung seiner ausgewählten Materialien und ihrer Symbolik, die nicht mehr ihrer gewohnten Verwendung entsprechen. Auch hierzu wird ein Zusatzmaterial angeboten.

Die vorgestellten sechs Kunstwerke – es ist sinnvoll, in der Fachliteratur und im Internet weitere Ansichten der jeweiligen Arbeiten zu suchen – werden gemeinsam im Unterricht erarbeitet; dabei sind Fragen nach Bedeutung und Aussage zu konkretisieren. Die Schülerinnen und Schüler sollten die Begriffsunterschiede von Plastik und Skulptur kennen und praktisch erfahren haben, ebenso wie Formen der Objekt- und Aktionskunst.

Die Ergebnisse der sechs praktischen Aufgaben, die sich konzeptionell an den vorzustellenden Werken orientieren, werden in einer Art „Labor“ zusammengetragen und können dort weiterbearbeitet werden. Zum Abschluss der Unterrichtseinheit bietet es sich ergänzend an, Bezüge zu aktuellen Künstlern und Kunstprojekten herzustellen. Auch in der differenzierten, erweiterten Recherche zu Künstlern, die im Jubiläumsjahr an Ausstellungen zu Beuys-Themen beteiligt sind, lässt sich das enorme, bis heute wirkende Potenzial dieses Künstlers verdeutlichen.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Ein Labor für Joseph Beuys - Objektanalyse*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://school-scout.de)

