



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Komponistengeschichten lesen & Musik gestalten

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Vorwort.....5



Johann Sebastian Bach7

Informationen für die Lehrkraft
Lesetext leicht *
Lesetext schwer **
Textverständnisaufgabe leicht *
Textverständnisaufgabe schwer **
Kreativauftrag:
Wir begegnen einem Rondo



Peter Maffay26

Informationen für die Lehrkraft
Lesetext leicht *
Lesetext schwer **
Textverständnisaufgabe leicht *
Textverständnisaufgabe schwer **
Kreativauftrag:
Wir gestalten ein Musical31



Ludwig van Beethoven 14

Informationen für die Lehrkraft
Lesetext leicht *
Lesetext schwer **
Textverständnisaufgabe leicht *
Textverständnisaufgabe schwer **
Kreativauftrag: Wir hören die
Europahymne bewusst an, singen
sie und bewegen uns dazu



Paul Mc Cartney32

Informationen für die Lehrkraft
Lesetext leicht *
Lesetext schwer **
Textverständnisaufgabe leicht *
Textverständnisaufgabe schwer **
Kreativauftrag: Wir erleben Musik
durch Zeitzeugen und bringen sie
im Rollenspiel zum Ausdruck



Joseph Haydn20

Informationen für die Lehrkraft
Lesetext leicht *
Lesetext schwer **
Textverständnisaufgabe leicht *
Textverständnisaufgabe schwer **
Kreativauftrag: Wir erlernen die
deutsche Nationalhymne



Wolfgang Amadeus Mozart 39

Informationen für die Lehrkraft
Lesetext leicht *
Lesetext schwer **
Textverständnisaufgabe leicht *
Textverständnisaufgabe schwer **
Kreativauftrag: Wir singen und
begleiten ein Frühlingslied mit
selbstgebastelten Instrumenten



Pink 47

Informationen für die Lehrkraft
 Lesetext leicht *
 Lesetext schwer **
 Textverständnisaufgabe leicht *
 Textverständnisaufgabe schwer **
 Kreativauftrag:
 Wir tanzen zur Musik



Antonio Vivaldi 67

Informationen für die Lehrkraft
 Lesetext leicht *
 Lesetext schwer **
 Textverständnisaufgabe leicht *
 Textverständnisaufgabe schwer **
 Kreativauftrag: Wir hören Musik
 und bringen sie in eine andere
 Darstellungsform



Sergej Prokofjew 53

Informationen für die Lehrkraft
 Lesetext leicht *
 Lesetext schwer **
 Textverständnisaufgabe leicht *
 Textverständnisaufgabe schwer **
 Kreativauftrag: Wir lernen
 Instrumente eines Sinfonie-
 orchesters kennen



Hans Zimmer 73

Informationen für die Lehrkraft
 Lesetext leicht *
 Lesetext schwer **
 Textverständnisaufgabe leicht *
 Textverständnisaufgabe schwer **
 Kreativauftrag: Wir erleben die
 Wirkung von Filmmusik und
 erschaffen unseren eigenen Film



Clara Schumann 61

Informationen für die Lehrkraft
 Lesetext leicht *
 Lesetext schwer **
 Textverständnisaufgabe leicht *
 Textverständnisaufgabe schwer **
 Kreativauftrag: Wir erkennen
 Gefühle in der Musik und bringen
 sie in Bildern zum Ausdruck
 Informationen für die Lehrkraft



Rolf Zuckowski 79

Informationen für die Lehrkraft
 Lesetext leicht *
 Lesetext schwer **
 Textverständnisaufgabe leicht *
 Textverständnisaufgabe schwer **
 Kreativauftrag: Wir stellen selbst
 ein Singspiel zusammen

Vorwort

Kinder sind generell neugierig auf die Welt und vermögen es, ihre eigenen inneren Bilder kreativ darzustellen. Interessante Geschichten von Komponist*innen und Liedermacher*innen können dabei eine Initialzündung sein: Nur spannend müssen sie sein und die Kinder wirklich bewegen! Die Geschichten in diesem Band sind allesamt Anekdoten aus dem Leben der Personen mit interessanten Erlebnissen.

Müheless können sich die Kinder in die Gedanken- und Gefühlswelt der Protagonist*innen einlassen und diese nachspüren. Die danach folgenden Textverständnisaufgaben bearbeiten die Kinder einzeln, in Partner- oder Gruppenarbeit. Sie lernen miteinander und voneinander, üben die Begegnung mit einem Text auf vielfältige Weise ein, und sie erfahren, dass jeder einen Teil der Arbeit übernehmen kann und alle dabei lernen.

Die Kinder erarbeiten den Inhalt mithilfe verschiedener **Lesestrategien**, indem sie:

- ihr Vorwissen aktivieren,
- beim Vorlesen konzentriert zuhören,
- einen Text überfliegen,
- einen Text still und allein lesen,
- Fragen zum Text formulieren,
- das Bedeutsame im Text markieren,
- Notizen zum Text anfertigen,
- unbekannte oder mehrdeutige Begriffe im Text klären,
- Schlüsselwörter im Text finden,
- gesuchte Wörter in einem Text erkennen (Kompetenzstufe 1),
- einen Text laut und sinngestaltend vortragen,
- einen Text mit eigenen Worten zusammenfassen,
- einen Text erweitern,
- einen Text in eine andere Darstellungsform bringen,

- den Inhalt eines Textes visualisieren,
- Situationen kreativ gestalten,
- Gedanken und Gefühle der Protagonist*innen kreativ zum Ausdruck bringen,
- angegebene Sachverhalte aus einer Textpassage erschließen (Kompetenzstufe 2),
- implizit im Text enthaltene Sachverhalte aufgrund des Kontextes erschließen (Kompetenzstufe 3),
- Textteile miteinander vergleichen,
- mehrere Textpassagen sinnvoll miteinander in Beziehung bringen (Kompetenzstufe 4),
- den Inhalt eines Textes mit eigenen Worten präsentieren,
- das Gelernte diskutieren und Lernprozesse reflektieren und
- formulieren, was sie bereits können und woran sie noch arbeiten werden.

Jede Geschichte wird Ihnen in zwei Schwierigkeitsstufen angeboten. Zu allen Texten gibt es Arbeitsaufträge zum Abfragen des Textverständnisses, die den vier Lernschritten

1. Vorwissen austauschen,
2. dem Text begegnen,
3. den Text untersuchen und
4. über den Text hinausdenken

zugeordnet sind.

Die analytische Auseinandersetzung wie auch die kreative Gestaltung werden dabei gleichermaßen berücksichtigt. Durch die Arbeit an den Inhalten entwickeln die Kinder ihre Lesekompetenz und insbesondere die Anwendung von Lesestrategien weiter. Auch die Arbeit mit neuen Medien wird einbezogen. Die o. g. Lesestrategien können den Kindern als Lernzielkontrolle angeboten werden, z. B. „Ich kann ...“

Die Lernangebote in diesem Buch sollen zum einen die Motivation der Kinder für die Arbeit an Texten fördern, zum anderen erhalten Sie auch Anregungen für ein fächerübergreifendes Arbeiten mit Lehrplanthemen aus dem **Musikunterricht**. Die Kinder erhalten durch die Lesetexte nicht nur einen kurzen Einblick in das Leben berühmter Komponist*innen, sondern auch einen ansprechenden Einstieg in ein musikalisches Thema, um sich kreativ mit Werken der Personen auseinanderzusetzen.

Bei den **Kreativaufgaben** werden folgende Kompetenzen gefördert:

- Planen und Gestalten von Musik,
- Singen von Liedern,
- Gestalten von Liedern mit der Stimme,
- Improvisieren mit der Stimme,
- Hören, Wahrnehmen und Erfahren von Musik,
- Deuten und Interpretieren,
- Begegnung mit Musik in ihrer Vielfalt,
- Erfahrung von Wirkungen der Musik,
- Verwendung von Notationselementen,
- Improvisieren und Experimentieren mit Instrumenten,
- Spielen auf Instrumenten,
- Umsetzung von Musik,
- Nachspielen von Musikstücken,
- Bewegung zur Musik,
- Erproben und Improvisieren von Tänzen,
- Darstellen in Szenen und Medien,
- Gestalten von Musik und musikalischen Szenen,
- Entdecken und Erproben von Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten
- Umsetzung von Musik in Bildern,
- Verständigung über Musik,
- Verstehen, Begreifen und Erklären,
- Kommunizieren und Kooperieren,
- Dokumentieren sowie
- Bewerten und
- Reflektieren

Durch die Kreativaufträge werden die Kinder motiviert, sich noch weiter mit den einzelnen Musikwerken der vorgestellten Personen zu beschäftigen, Recherchen anzustellen und eigene Werke zu produzieren. Ebenso werden sie ermuntert, Expert*innen zu befragen und Interviews durchzuführen. So trägt das Buch auch dazu bei, das Lernen zu lernen.

Neben den Kapitel-Icons auf jedem Arbeitsblatt (Kopiervorlagen) finden Sie auch Methoden-Icons in der Kopfzeile sowie auf den Informationsseiten für die Lehrkraft. Diese bedeuten:

	▷ Informationen für die Lehrkraft	 	▷ Lesetext leicht
	▷ Klassenstufenempfehlung	  	▷ Lesetext schwer
	▷ Material	 	▷ Textverständnisfragen leicht
	▷ Dauer	  	▷ Textverständnisfragen schwer
	▷ Durchführung		▷ Kreativaufträge
	▷ Lösung		▷ Tipp



Johann Sebastian Bach



Warum Johann Sebastian Bach?

- ✓ Beispiel für einen Komponisten des Barocks
- ✓ Beispiel für einen sehr produktiven Kirchenmusiker
- ✓ Beispiel für die Vertonung von biblischen Texten
- ✓ Kennenlernen eines Rondos und seiner musikalischen Struktur

Wer ist das?

Johann Sebastian Bach wuchs in einem lutherischen Elternhaus auf, in dem der Glaube eine wichtige Bedeutung hatte. Bereits vor seinem 10. Lebensjahr lernte er Geige und hatte den ersten Kontakt mit Kirchen- und Orgelmusik. Nachdem seine Eltern früh starben, nahm ihn sein älterer Bruder auf und kümmerte sich um seine Ausbildung. Er galt als einer der besten Orgel- und Cembalospieler, brachte sich aber als Autodidakt weitere Instrumente bei. Bach hatte zwanzig Kinder mit zwei Frauen, von denen zehn das Erwachsenenalter erreichten. Vier seiner Söhne wurden ebenfalls bekannte Komponisten. Bach war über 25 Jahre lang bis zu seinem Tod als Thomaskantor und Musikdirektor in Leipzig tätig, d. h., er war Lehrer an der Thomasschule, Leiter des Thomanerchors sowie für die Musik in den vier Hauptkirchen in Leipzig zuständig und musste für jeden Gottesdienst eine neue Kantate komponieren. Mit seinen Schülern übte er Musik- und Gesangsstücke für die Gottesdienste ein, die sie wie eine Predigt präsentierten. In dieser Zeit schrieb er auch das Weihnachtsoratorium, die Johannes- und die Matthäuspassion. Johann Sebastian Bach vertonte darin biblische Geschichten und brachte den Inhalt durch Musik zum Ausdruck.

Wann war das?

Johann Sebastian Bach wurde im März 1685 in Eisenach geboren und starb am 28. Juli 1750 in Leipzig. Seine Werke werden dem Spätbarock zugeordnet. Der bereits damals berühmte Barock-Komponist Georg Philipp Telemann war Taufpate von Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel. Bach kannte die Musik von Georg Friedrich Händel und Antonio Vivaldi, der zu der Zeit in Italien berühmt war. Auch die Musik von Johann Georg Pisendel, Carl Heinrich Graun, Johann Adolph Hasse und Dieterich Buxtehude war ihm vertraut

Leseauftrag

Sowohl der Lesetext (KV 1 oder KV 2) als auch die Textverständnisaufgaben (KV 3 und KV 4) werden den Kindern zur Bearbeitung in differenzierter Form angeboten (leicht und schwer).

Kreativauftrag: Wir begegnen einem Rondo



- KV 5a & 5b
- Tonaufnahmen der Ouvertüre D-Dur, 3. Satz als Klavier- und als Violinkonzert
- Orff-Instrumentarium



90 Minuten



Die Kinder hören die Ouvertüre D-Dur, 3. Satz und erkennen Formprinzipien in der Musik. Sie vergleichen das musikalische Rondo mit einem lyrischen Rondo, schreiben eigene Gedichte und begleiten sich frei mit dem Orff-Instrumentarium.



★ 2.

- | | richtig | falsch |
|--|---------|--------|
| Johann Sebastian Bach war Musiklehrer. | X | ○ |
| In seinem Haus wohnten einige seiner Schüler. | X | ○ |
| In seinem Haus war es oft still und langweilig. | ○ | X |
| Seine Frau war Sängerin und oft weg. | ○ | X |
| Seine Kinder hatten keine Lust zum Üben. | ○ | X |
| Sie probten jede Woche für den Gottesdienst. | X | ○ |
| Sein Haus war voller Musik. | X | ○ |
| Er schrieb viele lustige Lieder für Familienfeste. | X | ○ |
| Durch die Familie vergaß er den Ärger in der Arbeit. | X | ○ |



3.

- | | |
|--|-----|
| Lachen ist die beste Medizin. | (A) |
| Ich vergesse meinen Ärger. | (B) |
| Lachen ist die beste Medizin. | (A) |
| Gute Laune beflügelt. | (C) |
| Lachen ist die beste Medizin. | (A) |
| Ich bin voller Tatendrang. | (D) |
| Lachen ist die beste Medizin. | (A) |
| Familie und Freunde lassen sich gerne anstecken. | (E) |
| Lachen ist die beste Medizin. | (A) |
| Der Musiker spielt auf seiner Geige. | (A) |
| Er versinkt ganz in seinem Spiel. | (B) |
| Der Musiker spielt auf seiner Geige. | (A) |
| Die Luft ist erfüllt von seinen Klängen. | (C) |
| Der Musiker spielt auf seiner Geige. | (A) |
| Die Libellen tanzen im Rhythmus. | (D) |
| Der Musiker spielt auf seiner Geige. | (A) |
| Er versinkt ganz in seinem Spiel. | (B) |



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Komponistengeschichten lesen & Musik gestalten

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

