



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Allgemeinwissen fördern BILDENDE KUNST

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	4
1	Was weißt du schon? / Viele Wörter beginnen mit Kunst	5
2	(Bildende) Kunst – was ist das? / Bildergalerie – Kunst bewerten	6
3	Kunstgeschichte	7
4	Architektur	8
5	Architektur im Laufe der Zeit in 10 Bildern	9
6	Bildhauerei	10
7	Vier Kunstwerke von Bildhauern	11
8	Entwurf einer Plastik aus Ton ... / Ein Kunstwerk im Freien	12
9	Zeichnungen	13
10	Malerei	14
11	Entstehung von Farben, Spektralfarben	15
12	Farben: Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben	16-17
13	Warme Farben, kalte Farben, Komplementärfarben	18
14	Bedeutungen von Farben / Bestandteile von Farben	19
15	Allgemeine Tipps für das eigene Malen/Zeichnen	20
16	Wichtige Begriffe zur Kunst – was ist was?	21
17	Wir betrachten und bewerten ein Kunstwerk	22
18	Kunst in der Renaissance	23
19	Die perspektivische Darstellung	24
20	Das Rhinoceros (= Nashorn)	25
21	Stilleben / Landschaften als Motiv	26
22	Das Alltagsleben als Motiv	27
23	Ein Bild aus der Biedermeier-Zeit	28
24	Ein impressionistisches Gemälde	29
25	Der Jugendstil	30
26	„Der Schrei“	31
27	Expressionismus	32
28	Bilder von Franz Marc	33
29	Eine Grafik der Künstlerin Käthe Kollwitz	34
30	Guernica (1937) von Pablo Picasso	35
31	Collagen	36-37
32	Ein Bild des Spaniers Salvador Dalí	38
33	Was ist abstrakte Kunst?	39
34	Pop-Art	40
35	Kunst seit 1945	41
36	Das Hundertwasser-Haus	42
37	Kunst einmal ganz anders	43
38	Mein Lieblingskünstler / Ich trete als Künstler(in) auf	44
39	Bedeutende Kunstepochen, Kunststile – ganz kurz erklärt	45
40	Comics	46-47
41	Karikaturen und Cartoons	48
42	Zitate zum Thema Bildende Kunst	49
43	Bildende Kunst von A bis Z	50
44	Wer oder was war oder ist das? – Ein Ratespiel	51-56
45	Wir zeichnen Köpfe	57
	Lösungen	58-64

Vorwort

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

die Schulrealität zeigt: Das Fach Kunst spielt in den deutschen allgemeinbildenden Schulen in der Regel eine untergeordnete, allenfalls zweitrangige Rolle. Im Gegensatz zu den Hauptfächern Deutsch, Mathematik und Englisch zählt Kunst nur zu den Nebenfächern. Kunst ist ein Schulfach, auf das in manchen Klassenstufen verzichtet wird, das im Fall des Fehlens von Kunstlehrern (z.B. aus Krankheitsgründen) des Öfteren ausfällt oder von fachfremd unterrichtenden Lehrern erteilt wird.

Zu konstatieren ist andererseits jedoch: Auch das Fach Kunst ist bildungsrelevant. Vor diesem Hintergrund entstand der vorliegende Band, der von mir als Lehrer verfasst wurde, der zwar nicht das Fach studierte, es aber zeitweise in der Schule in der Sekundarstufe I unterrichtete. Die dargebotenen Materialien kamen in der Schulpraxis im Laufe vieler Jahre zustande. Zielsetzung dieses Bandes war und ist es, den Schülerinnen und Schülern Kenntnisse im Bereich der Bildenden Kunst zu vermitteln, zu festigen sowie zu überprüfen. Dabei ging und geht es nicht um Detailwissen, sondern um solides Grundwissen. Auch wurde und wird nach der eigenen Meinung der Schülerinnen und Schüler gefragt. Die dargebotenen Materialien können im Unterricht durch eventuell eigene Materialien und/oder solche aus der Fachliteratur ergänzt werden.

Möge der dargebotene Band dazu beitragen, dass Heranwachsende die Schule mit mehr Bildungswissen verlassen. Zu hoffen ist, die in diesem Band enthaltenen Materialien erscheinen Ihnen für den Unterricht verwendbar, ja gefallen. Wenn nicht, so lassen Sie es uns wissen. Für Kritik und damit verbundene Verbesserungsvorschläge sei im Voraus gedankt.

Viele Erfolg mit dem Band wünschen das Team des Kohl-Verlags und

Friedhelm Heitmann

1 Was weißt du schon? / Viele Wörter beginnen mit Kunst ...

Aufgabe 1: Was fällt dir zum Thema Kunst ein? Woran denkst du dabei?

Aufgabe 2: Was hältst du von Kunst? Begründe deine Meinung!

Aufgabe 3: Welche Künstler kennst du mit Namen? Was haben diese Künstler vollbracht? Nenne Kunstwerke!

Aufgabe 4: Es gibt zahlreiche zusammengesetzte Nomen (= Hauptwörter), die mit der Vorsilbe „Kunst“ beginnen. Ergänze die fehlenden Buchstaben!

a)	Kunsta__a__e__i__	n)	Kunstm__r__t
b)	Kunstd__n__m__l	o)	Kunstm__s__uml
c)	Kunstd__u__k	p)	Kunstr__u__
d)	Kunste__o__h__	q)	Kunsts__m__l__n__
e)	Kunstf__l__c__u__g	r)	Kunsts__h__l__
f)	Kunstg__s__h__c__t__	s)	Kunsts__i__
g)	Kunstg__w__r__e	t)	Kunsts__u__e__t
h)	Kunsth__l__e	u)	Kunstt__s__h__e__
i)	Kunsth__n__l__r	v)	Kunstv__r__i__
j)	Kunsth__n__w__r	w)	Kunstv__r__t__n__
k)	Kunstk__i__i__er	x)	Kunstw__r__
l)	Kunstl__h__e__	y)	Kunstw__s__e__s__h__f__
m)	Kunstm__l__r	z)	Kunstz__i__s__h__i__t

Aufgabe 5: Welche zusammengesetzte Nomen fallen dir ein, die mit den beiden Vorsilben „Künstler“ anfangen? (Beispiel: Künstlername)

2 (Bildende) Kunst – was ist das?

Aufgabe 1: *Verbinde die Satzanfänge mit den passenden Satzenden.
Die Buchstaben ergeben dann in richtiger Reihenfolge ein Lösungswort.*

1	Allgemein werden unter der Bezeichnung Kunst alle
2	Als Künstler gelten die Menschen, die beeindruckende
3	Im engeren Sinn umfasst die Kunst die Bereiche Literatur (≈ Dichtung),
4	Zur Bildenden Kunst gehören die Architektur, die Bildhauerei,
5	In der Architektur geht es um die
6	Die Bildhauerei befasst sich mit der Herstellung von Gebilden
7	Als Malerei wird die künstlerische Gestaltung von
8	Grafik ist der Sammelbegriff für die überwiegend linienhaften
9	Mit der Bezeichnung Kunsthandwerk ist die handwerkliche
10	Zum Kunsthandwerk zählen u.a.

A	die Malerei, die Grafik und das Kunsthandwerk.
N	Flächen mit Farben bezeichnet.
E	derartige Leistungen vollbringen.
E	Herstellung künstlerisch gestalteter Gebrauchsgegenständen gemeint.
G	Musik, Tanz, Theater, Film sowie die Bildende Kunst.
N	die Schmiedekunst, Holzschnitzerei, Kunsttöpferei (= Keramik).
B	kreativen, gestaltenden Tätigkeiten der Menschen zusammengefasst.
U	(≈ Plastiken, Skulpturen, Statuen) aus Stein, Ton, Metall, Holz oder ...
B	Baukunst, d.h. um die Errichtung von Bauwerken.
G	Darstellungen: Zeichnungen, Holzstiche, Kupferstiche ...

Lösung:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Aufgabe 2: *Schreibe jetzt die 10 Sätze in der vorgegebenen Reihenfolge vollständig in dein Heft/deinen Ordner.*



Bildergalerie – Kunst bewerten

Der Lehrer präsentiert an der großen aufgeschlagenen Wandtafel nebeneinander z.B. 10 Bilder (= Kunstwerke), die mit Magneten befestigt sind. Dies können aus Zeitungen ausgeschnittene und gesammelte oder aus dem Internet ausgedruckte Abbildungen von Gemälden sein. Aufgabe der Schüler ist es, die Bilder zu bewerten.

Vorschlag: Jeder Schüler verfügt über 3 oder 5 Punkte und muss sie – je nachdem, wie ihm die Bilder gefallen – auf die Bilder verteilen und entsprechend darunter auf der Wandtafel notieren. Welches Bild bekommt von insgesamt allen Schülern die meisten Punkte, gefällt also am besten?

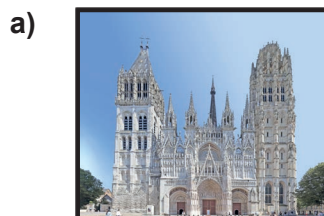
Die Bildergalerie kann auch dazu dienen, spielerisch eine Auktion (= Versteigerung) der einzelnen Bilder zu simulieren. Jeder Spieler besitzt zu Spielbeginn symbolisch dieselbe Geldsumme (z.B. 1 000 000 Euro). Bei der simulierten Auktion gilt es für die Spieler, das eigene (noch) vorhandene Kapital geschickt einzusetzen, um möglichst viele Bilder zu ersteigern. Spielsieger ist, wer schließlich die meisten Bilder ersteigert hat.

Aufgabe 1: Setze die folgenden Wörter im Text an der jeweils richtigen Stelle ein!

Bauwerke – Kunsthistoriker – Religion – Rundbögen – Spitzbögen –
Steinzeit – Vielfalt – Weltwunder – Werken – Zeit

- a) Die Kunstgeschichte beschäftigt sich mit der Entwicklung der Kunst im Laufe der _____.
- b) Mit der Kunstgeschichte befassen sich vor allem die _____.
- c) Entdeckte Höhlenzeichnungen und -malereien belegen:
Schon in der _____ waren Menschen künstlerisch tätig.
- d) Im Altertum, besonders in der Antike, entstanden eindrucksvolle _____.
- e) Dazu zählen die Pyramiden in Ägypten, die als eines der „Sieben _____“ des Altertums gelten.
- f) Der Kunststil des Hohen Mittelalters war in Europa die Romanik. Dazu gehörte, dass wuchtige Kirchen mit kennzeichnenden _____ gebaut wurden.
- g) Die Gotik prägte als Kunststil das Späte Mittelalter. Typisch für die Gotik waren hoch aufragende Kirchen mit _____.
- h) Ab Beginn der Neuzeit (um ca. 1450) ist die Kunst durch eine immer größer werdende _____ gekennzeichnet.
- i) Nicht mehr (so sehr) religiöse Dinge aus der Welt der _____ und solche aus der Sagenwelt standen für die Künstler im Mittelpunkt.
- j) Vielmehr thematisierte man in den _____ zunehmend weltliche Dinge.

Aufgabe 2: Was wird auf den nachfolgenden Abbildungen jeweils dargestellt?



Die Architektur ist die Baukunst. Der Begriff Architektur kommt ursprünglich aus der griechischen Sprache: *archein* (griech.) = anfangen; *tektonikos* (griech.) = die Baukunst betreffend. Ein Architekt ist eine Person, die Bauwerke plant und die Fertigstellung überwacht. Es genügt nicht, dass der Architekt ein schön aussehendes Bauwerk entwirft, er muss auch sehr genaue bautechnische Kenntnisse besitzen, damit der Bau nicht bald oder später einstürzt.

Geschichtlich betrachtet wird zwischen kirchlichen Bauten (= Sakralbauten) und weltlichen Bauten (= Profanbauten) unterschieden: *sacrum* (lat.) = Heiliges; *profanum* (lat.) = Unheiliges. Seit dem Altertum wurden zunehmend größere und höhere Bauten errichtet. Zu diesen gehörten: Tempel, Theater, Paläste, Kirchen, Burgen, Schlösser ...

In manchen Zeiten entstanden pompöse (= übertrieben prunkvolle) Bauten: z.B. im 17. und 18. Jahrhundert in der Zeit des Barocks, in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts im Zeitalter des Klassizismus, Ende des 19./Anfang des 20. Jahrhunderts im Neoklassizismus. Demgegenüber gab es und gibt es schlicht(er)e Bauten, die in erster Linie oder ganz und gar auf den Nutzungszweck ausgerichtet waren und sind. Ein Beispiel dafür sind Wohnsiedlungen, die im 19. und 20. Jahrhundert gebaut wurden. Heutzutage fließen in die Bauweise ökologische Aspekte (= Natur- und Umweltschutz) ein.

Aufgabe 1: Was kannst du nun nach dem Lesen des vorangehenden Textes zum Thema Architektur sagen? Schreibe eigene Sätze auf!

Aufgabe 2: Welche 2 bekannten Bauwerke in Deutschland werden abgebildet?

a)



b)



Aufgabe 3: Wie findest du das Aussehen der 2 Bauwerke?

Allgemeinwissen fördern BILDENDE KUNST

1. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Friedhelm Heitmann
Coverbild: © vege - fotolia.com
Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 354

ISBN: 978-3-96624-737-5

Bildquellen © AdobeStock.com

S. 7: artfocus, AlexAnton, gerasimov 174, Christian; S. 8: Patryk Kosmider, VOJta Herout; S. 9: dvrcan, sea and sun, kranidi, otman, caifas, wajan, kasto, Butch, zapatero46, Pixel62; S. 23: Arif, frizio; S. 25: Zlatko Guzmic; S. 35: zozifoto; S. 37: petovarga, yusak_p, klesign, Christos Georgiou, Suraphol, Rorius, Alexander Morozov, zineart200, Natalya Levish, Happictures, dimasobko, by-studio, Hanna, nipatsara, SOFA, scalaphotography, martialred, selma, Alekss, Christian Wulf, Tawesit, 4zevar, Jocky, Produktion Perig, GraphicsRH, Alexander Potapov, 3dmitruk, labitase, eyetronic, ImagesMy, RockYourWeb, jenesesimre, dlyastokiv, llynea; S. 38: Arif; S. 42: efesenko; S. 43: rochagneux; S. 46: Robert Kneschke; S. 57: bsd555; S. 61: frizio, Zlatko Guzmic;

Bildquellen © wiki.com

S. 11: Ernst Barlach_Der_singende_Mann_1928_Bronze-1_Rufus46, Gipsformerei_der_Staatlichen_Museen_zu_Berlin_Bild_6_Neuköllner_NON-Violence_sculpture_in_front_of_UN_headquarter_NY_Zheng Zhon, Hans Weingartz; S. 15: Caspar_David_Friedrich_027_The_York_Project; S. 16: 1024px-Farbkreis_Ippen_1961_MalteAhrens; S. 17: 1024px-Farbkreis_Ippen_1961_MalteAhrens; S. 24: 2000px-1ptPerspective.svg_Guillaume_Goet-Bar from Wolfram Gothe, 2000px-2-punktperspective.svg_Editor at Large, 2000px-3-point_perspective_1-px-line.svg_Wolfram Gothe, EquitableTrustBuildingBiltmoreNY1921_Irving S. Underhill; S. 25: Self-portrait_by_Albrecht_Dürer_358durer; S. 26: Paul_Cézanne_-_Bouilloire_et_fruits_SW, Caspar_David_Friedrich's_Chalk_Cliffs_on_Rügen; S. 27: Van_Gogh_-_Mittagsrast_(nach_Millet)SW; S. 28: Carl_Spitzweg_Selbstporträt_Wo_ist_der_Pass_(Ausschnitt)SW; S. 29: Claude_Monet_Impression_soleil_levant; S. 30: Jugend_magazine_cover_1896_Hans Pfaff; S. 31: The_Scream_SW, Edvard_Munch_-_Self-Portrait_-_Google_Art_Project_(533070); S. 33: Franz_Marc_Blaues_Pferd_1911, Franz_Marc_-_Il_cavallino_blu_(1912), FranzMarc_Die_Uvergessenen_Herausgeber_Ernst_Jünger; S. 34: Die_Gefangenen_(The_Prisoners)_by_Käthe_Kollwitz_Honolulu_Museum_of_Art; S. 36: Reflexionen-Reflektionen_Installation_in_memoriam_1940_Ilse_Paul_in_Hannover; S. 39: Vassily_Kandinsky_1923_-_Composition_8_huile_sur_toile_140_cm_x_201_cm_Musée_Guggenheim_New_York_Piet_Mondriaan_1921_-_Composition_en_rouge_jaune_bleu_et_noir; S. 40: Andrei_Krioukov_at_work_Andrei_Krioukov_LOVE_sculpture_NY_cropped_Hu_Toty; S. 42: Ernst_Fuchs_Arik_Brauer_Friedensreich_Hundertwasser_Gert_Chesi; S. 43: Pont_Neuf_emballé_par_Christo_(1985)_Airair; S. 60: Jugend_magazine_cover_1896_Hans Pfaff;

Bildquellen © Autoren (Nicole und Friedhelm Heitmann) – S. 47 + 48

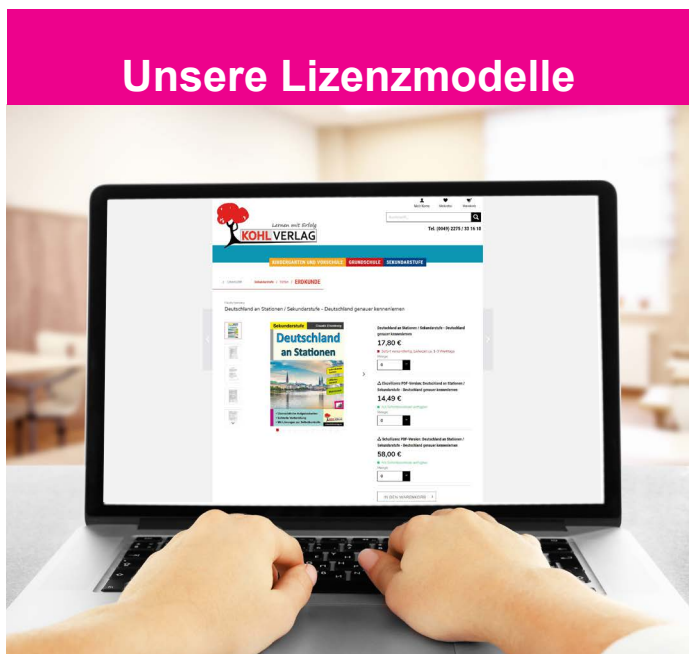
© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulservers der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Allgemeinwissen fördern BILDENDE KUNST

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

