

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Boomerland - Das begeisternde Minimusical für die ganze Schule*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

	<u>Seite</u>
<b>Vorwort</b>	3
<b>Infobox und Materialbox</b>	4
<b>Modulebox</b>	5
<b>Textbox</b>	6 - 7
<b>Methodisch-didaktische Box</b>	8 - 9
<b>Musikpraktische Box und Einzelmodulebox</b>	10 - 22
<b>Partiturbox</b>	23 - 32

# Vorwort

Sehr geehrte Kolleginnen und Kollegen,

## **Boomerland ...**

... hat eine Botschaft – und die lautet: Lasst uns mehr Musik machen!

Dieses Minimusical integriert alle Grundschüler und ist für 40 bis 400 (oder sogar noch mehr ...) Schülerinnen und Schüler geeignet.

Es kann ohne jeglichen Dekorations- und Technikaufwand auf dem Schulhof in zehn Minuten oder ganz pompös mit Licht und Ton, Nebel und Kostümen beim großen Jahresfest (Dauer: etwa 30 Minuten) aufgeführt werden. Ganz so, wie Sie und Ihre Schülerinnen und Schüler es gerne hätten.

Viel Freude und Erfolg bei der Aufführung des vorliegenden Musicals wünschen der Kohl-Verlag und

***Andreas von Hoff***

# Infobox

Das Minimusical besteht aus den Modulen **1-12** mit steigendem Schwierigkeitsgrad. Diese Module sind ...

- a) ... einzeln mit spielpraktischen Hinweisen versehen (S. xx bis S. xx) und ...
- b) ... am Ende des Bandes als Gesamtpartitur aufgeführt.

In der musikpraktischen Box sind differenzierende Hinweise für mögliche Bühnengestaltungen und -effekte beschrieben.

In der Notation der Module gibt die ...

- ... 1. Zeile Tenorboomwhacker (TBW) und Text an.
- ... 2. Zeile die Bassboomwhacker (BBW) an.
- ... 3. Zeile den Cajon an.

In der Cajon-Notation gibt der tiefe Ton den Bass (in der Mitte des Instrumentes), der hohe Ton die Snare an (linke oder rechte obere Ecke). Die Tempobezeichnung **BPM** ist die Abkürzung für „beats per minute“ und gibt die Anzahl der Viertel-Schläge in einer Minute an.

Mögliche Wiederholungen der Module richten sich nach dem Aufführungsrahmen und der Aufführungsdauer. Die Module können in einer beliebigen Reihenfolge einzeln erarbeitet und dann zusammengesetzt werden.

Alle Kinder singen. Die Gesangsparts sind überwiegend Sprechgesänge. Alle Kinder spielen ein Instrument. Die Einteilung erfolgt nach den individuellen Fähigkeiten der Spieler(innen), je nach Aufführungsrahmen auch klassen- und/oder jahrgangsübergreifend.

# Materialbox









- 40 oder mehr Boomwhackers aus dem C-Dur-Standardsatz.
- 16 Oktavkappen
- Schütteleier
- 1 Cajon
- 1 Triangel

# Modulebox

- Modul 1: Instrumentale Einleitung: Boomwhackers mit Oktavkappen (Partitürkürzel **BBW** - **B**ass**b**oom**w**hacker und Cajon Partiturabkürzung **C**)
- Modul 2: Vorstellung mit Sprechgesang, Boomwhackers ohne Oktavkappen, Partiturabkürzung **TBW** - **T**enor**b**oom**w**hacker  
„Krach“-Szene (Takt 13)
- Modul 3: Vorstellung des Tones „C“ kurz (Sprechgesang, TBW)
- Modul 4: Vorstellung des Tones „B“ (Sprechgesang, TBW)
- Modul 5: Vorstellung des Tones „A“ (Sprechgesang, TBW)
- Modul 6: Vorstellung des Tones „G“ (Sprechgesang, TBW)
- Modul 7: Vorstellung des Tones „F“ (Sprechgesang, TBW, BBW und C)
- Modul 8: Vorstellung des Tones „E“ (Sprechgesang, TBW und BBW)
- Modul 9: Vorstellung des Tones „D“ (Sprechgesang, TBW, BBW und C)
- Modul 10: Vorstellung des Tones „C“ lang (Sprechgesang, TBW und C)
- Optional:
- Modul 11: Optionale Tanzeinlage: Lied „Boomwhacker-Boogie“ (Gesang, TBW, BBW und C) Ansage Sprecher.
- Modul 12: Lied „Musik mit uns“ (Gesang, TBW, BBW, C)  
Optional: Abgang Leiser-Schwerte.

# Textbox „Boomerland“

## Mit Einsatzliste der Instrumente

**1** (instrumentale Einleitung)    alle BBW         + C

**2** (Einführung)     TBW       BBW + C

Hier und heute, liebe Leute, steh'n wir vor euch auf der Bühne, bunte Röhren in der Hand, den meisten von euch unbekannt. Mit den Röhren, die wir halten, werden wir Musik gestalten. Whackers werden sie genannt, gleich sind wir außer Rand und Band!

**3** (Vorstellung kurzes „C“)     TBW

Dieses ist das hohe C, haut nicht zu fest, das tut ihm weh! Ein bisschen leise ist es doch, naja, vielleicht wächst es ja noch.

**4** (Vorstellung „B“)     TBW


Ich bin pink und heiße B, es steht so auf mir drauf! Die Deutschen sagen H (zu mir), das regt mich immer auf!

**5** (Vorstellung „A“)     TBW


A wie Achtung, alle herhör'n, wir sind lila und sehr wichtig. Ohne uns klingt gar nichts schön und überhaupt nichts richtig!

**6** (Vorstellung „G“)     TBW

Die A's, die geben richtig an, als wären sie die Tollsten. Dabei sind wir's, die grünen G's, mit uns klingt es am Vollsten.

**7** (Vorstellung „F“)        BBW

Wir F, wir sind stets gut gelaunt und auch meistens froh. Wir spielen gern mit C und A und das klingt einfach so!

**8** (Vorstellung „E“)     TBW       BBW

Die Roten passen gut zu uns, so wie die Dunkelgrünen. Mit diesen beiden trauen wir uns auf die größten Bühnen.

# Textbox „Boomerland“

## Mit Einsatzliste der Instrumente

**9** (Vorstellung „D“)  TBW    BBW + C

Wir sind cool, wir sind flink, spielen gern, auch mit Pink.  
Dunkelgrün macht auch mit, es ist klar, 's wird ein Hit!

**10** (Vorstellung „C“)  TBW + C

Wir sind die großen Brüder, sorgen für das Fundament.  
Und achten darauf, dass von den and'ren Spielern keiner pennt!

**11** (Lied „Boomwhacker-Boogie“ - alle Farben)

        TBW + alle BBW + C

Boom Boom  
Boom Boom  
Boom Boom Whack  
Boom Boom Whack!

Let's have fun with many colours, let's enjoy the rhythm played  
and dance with us the Boomy Boogie now.

Boom Boom  
Boom Boom  
Boom Boom Whack  
Boom Boom Whack!

Es macht Spaß mit bunten Farben, tollen Rhythmen noch dazu,  
kommt und tanzt mit uns den Boomy Boogie jetzt.

**12** (Lied „Musik mit uns“ - alle Farben)

        TBW + alle BBW + C + Triangel

Jetzt schaut mal auf die Bühne. Was könnt ihr alles seh'n?  
'Ne Kiste und paar Röhren, und uns.  
Versteht, dass Musik Spaß macht. Mehr wollen wir ja nicht.  
Drum gebt uns bitte mehr Musikunterricht.

# Methodisch-didaktische Box

## Einteilung der Boomwhackersröhren:

Es bietet sich an, die Schüler in zwei Gruppen aufzuteilen. Die eine Gruppe spielt die TBW (Tenor-Boomwhackers). Die zweite Gruppe spielt die BBW (Bass-Boomwhackers). Die BBW-Gruppe versieht ihre Röhren an einem Ende mit Oktavkappen. So klingen diese automatisch eine Oktave tiefer. Es wäre von Vorteil, wenn die BBW-Gruppe aus erfahreneren bzw. zählsicheren Schülern besteht.

Jeder Einzelton der TBW sollte am besten mit mindestens 3 Schülerinnen und Schülern besetzt sein. Mehrfachbesetzungen darüberhinaus sind natürlich immer sinnvoll, da so ein noch vollerer Klang entstehen kann. Ganz nebenbei fühlen sich die Schüler wohler und spielen sicherer, wenn „ihr Ton“ mehrfach besetzt ist.

## Sprechgesang und Gesang:

Die Einleitung bei Modul 2 (Sprechgesang) wird von allen Akteuren gesungen. Die weiteren Module 3-10 werden natürlich nur von den jeweiligen Schülerinnen und Schülern dargestellt, die auch die jeweilige Boomwhackerfarbe besitzen.

Die beiden Lieder Modul 11 und 12 werden gesungen. Dabei kommen alle Schülerinnen und Schüler zu Einsatz.

Es empfiehlt sich, bei der ersten Erarbeitung des Musicals zuerst getrennt zu singen und zu spielen. Erst wenn sich die Schülerinnen und Schüler mit den Tönen, Rhythmen und dem Text soweit vertraut gemacht haben, dass sie sich sicher fühlen, sollte alles zusammengesetzt werden.

## Aufstellung und Darbietungsmöglichkeit:

Hat man nur wenige Schülerinnen und Schüler zur Hand, empfiehlt es sich, einen Halbkreis auf der Bühne (oder auf dem Schulhof) zu bilden. Dies kann auch in mehreren Reihen nach Körpergröße sortiert geschehen. Die TBW sollten links, die BBW rechts stehen. Schülerinnen und Schüler mit den gleichen Farben sollten beisammenstehen. Wenn sich die einzelnen Farben vorstellen, treten diese Akteure in die Mitte des Halbkreises und gehen beim Beenden ihrer Aktion wieder an ihren Platz zurück.

Die Schüler sollten ihre Boomwhackers einheitlich in eine Richtung spielen. Dies ergibt ein schöneres Bild. Aus optischen Gründen schauen die Schülerinnen und Schüler beim Spielen in eine Richtung. Cajon und Triangel sind am besten rechts außen positioniert, und zwar direkt neben den BBW.



# BOOMERLAND

## Das begeisternde Minimusical für die ganze Schule

2. Digitalauflage 2021

© Kohl-Verlag, Kerpen 2010  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Andreas von Hoff  
Redaktionelle Überarbeitung: Ulrike Stolz & Jürgen Tille-Koch  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P10 990**

**ISBN: 978-3-96040-655-6**

© Kohl-Verlag, Kerpen 2021. Alle Rechte vorbehalten.

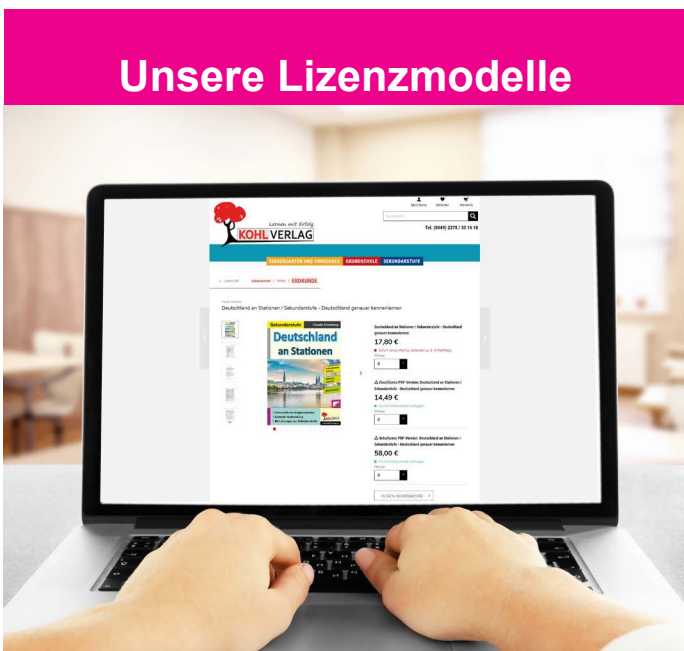
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a Urhg). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2021

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Boomerland - Das begeisternde Minimusical für die ganze Schule*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

