

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Sinnentnehmend Lesen & Schreiben ... von Anfang an!*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

	<u>Seite</u>
Vorwort	3
Methodisch-didaktische Hinweise	4
<b>1</b> Buchstabeneinführung	<b>5 - 26</b>
<b>2</b> Buchstabensynthese	<b>27 - 66</b>

## Vorwort

Wie aus dem Untertitel der Kopiervorlagensammlung hervorgeht, werden für die ersten Lese- und Schreiberfolge nur drei Buchstaben benötigt. Im Gegensatz zu anderen Leselerngängen kann bereits nach einer kurzen Buchstabeneinführung mit dem sinnentnehmenden Lesen und Schreiben begonnen werden.

Der positive Einfluss des Schreibens auf den Leselernprozess soll in diesem Leselehrgang genauso seine Berücksichtigung finden wie das Prinzip des silbenorientierten Lesens, welches seit Jahren ein gängiges und erfolgsversprechendes Vorgehen ist. Ein zusätzlicher Einsatz von Lautgebärden ist zu empfehlen.

Das "Zusammenschleifen" (Synthese) von Buchstaben beim Lesenlernen stellt für alle Kinder zunächst eine große Herausforderung dar. Ist diese Hürde erst mal überwunden und das Prinzip der Buchstabensynthese gefestigt, erfolgt der weitere Leselernprozess jedoch fast wie von selbst. Um das Überwinden dieser ersten Hürde zu erleichtern bzw. zu beschleunigen, wurde die Anzahl der zu synthetisierenden Buchstaben auf nur drei reduziert.

Um einem stupiden Auswendiglernen von Silben entgegenzuwirken, habe ich diese Kopiervorlagensammlung im Laufe meiner Berufsjahre so gestaltet, dass die Schüler\* von Beginn an die Möglichkeit eines sinnentnehmenden und somit sinnvollen Lesens erhalten. Durch das ansprechende Bildmaterial und das spielerische und vorwiegend handlungsorientierte Vorgehen erfahren die Schüler und Schülerinnen von Anfang an sinnvolle Leseanlässe, die sie motivieren, das Lesen erlernen zu wollen. Obwohl diese Kopiervorlagen für die Schule mit dem Förderschwerpunkt geistige Entwicklung konzipiert wurden, kann diese Methode des Lesenlernens allen Kindern zu Gute kommen.

Ich hoffe, Sie werden mit diesen Arbeitsblättern und den zugehörigen Praxistipps ähnliche Erfolge erzielen. Viel Spaß beim Lesenlernen mit nur drei Buchstaben wünschen der Kohl-Verlag und

*Manuel Schneider*

\*Aufgrund der besseren Lesbarkeit wird im Folgenden die männliche Form Schüler bzw. Lehrer verwendet. Gemeint sind damit selbstverständlich auch die weiblichen Personen.

# 1 Buchstabeneinführung

## Methodisch-didaktische Hinweise

### Praxistipps:

Im Folgenden möchte ich stichpunktartig ein paar Praxistipps aufzeigen, die ergänzend zu den Kopiervorlagen genutzt werden können, um den Schülern das Einprägen der Buchstabenform (Graphem) sowie deren Raumlage zu erleichtern. Zusätzliche Anlaut- und Gebärdenspiele sollen die Graphem-Phonem-Korrespondenz festigen und die Lautanalysefertigkeiten der Kinder stärken.

### A Die Buchstabenform (Einprägen des Buchstabenbildes und deren Raumlage)

- Nachformen der zu erlernenden Buchstaben mit Knete
- Nachspuren der Buchstabenform in einer Sandkiste
- Nachspuren der zu erlernenden Buchstaben an der Tafel im Großformat
- Balancieren auf einem dicken Turnseil in Buchstabenform
- Aufsuchen und Markieren des zu erlernenden Buchstabens in einer Zeitung
- Mit einem (ferngesteuerten) Spielzeugauto in einem Buchstabenparcours die jeweilige Form nachfahren
- Mit einem Staubsauger die Buchstabenform aufsaugen (z.B. mit Sand)
- In einer Fühlkiste den jeweiligen Holzbuchstaben heraussuchen
- Aus einer Stempelkiste den jeweiligen Buchstaben suchen und entsprechend der Raumlage stempeln

### B Graphem-Phonem-Zuordnung (erst nach der Einführung von zwei Buchstaben)

- Die Schüler rennen entsprechend der Lehreräußerung zum jeweiligen Buchstabenplakat.
- Die Schüler ordnen einzelne Buchstaben einer mit einem Kommunikationsgerät versehenen Box zu (nur möglich mit einer elektronischen Kommunikationshilfe für nichtsprechende Kinder - z.B. BigMack).
- Die Schüler erlesen eine Buchstabenkarte, die von einer Lehrperson oder einem Mitschüler blitzartig aufgezeigt und wieder verdeckt wird.
- Die Schüler hüpfen eine Treppe runter und lesen dabei die auf den einzelnen Stufen angehefteten Buchstabenkarten.

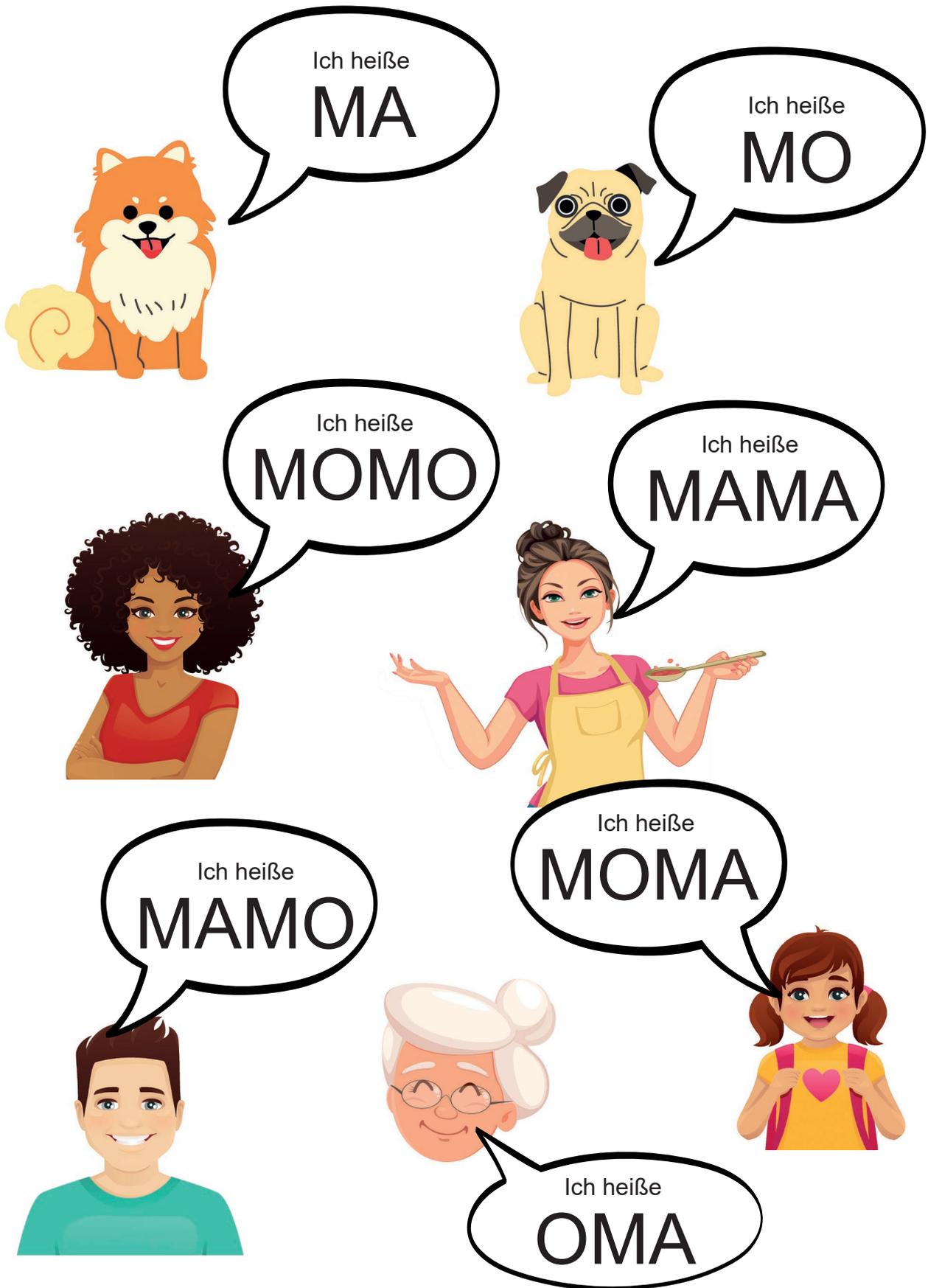
### C Anlaut hören (erst nach der Einführung von zwei Buchstaben)

- Die Schüler gestalten mit Hilfe von Bildkarten ein Anlautplakat (auch mit Zeitungsbildern oder Privatphotos möglich); vgl. Aufgabe 3 und 8 Kapitel 1.
- Die Schüler bekommen ein Wort vorgesagt und müssen zum jeweiligen Anlaut (Buchstabenplakat) rennen.
- Die Schüler bekommen einen Buchstaben (z.B. mit Hilfe der Bildkarten von S. 12, 13, 23) vorgesagt und müssen zu einer passenden Bildkarte mit entsprechendem Anlaut rennen.
- Die Schüler müssen verschiedene Bildkarten aufsammeln und entsprechend dem Anlaut einer Buchstabenkiste zuordnen.
- Die Schüler müssen verschiedene aber bereits bekannte Buchstaben aufsammeln und einer mit Bildkarte gekennzeichneten Box zuordnen.

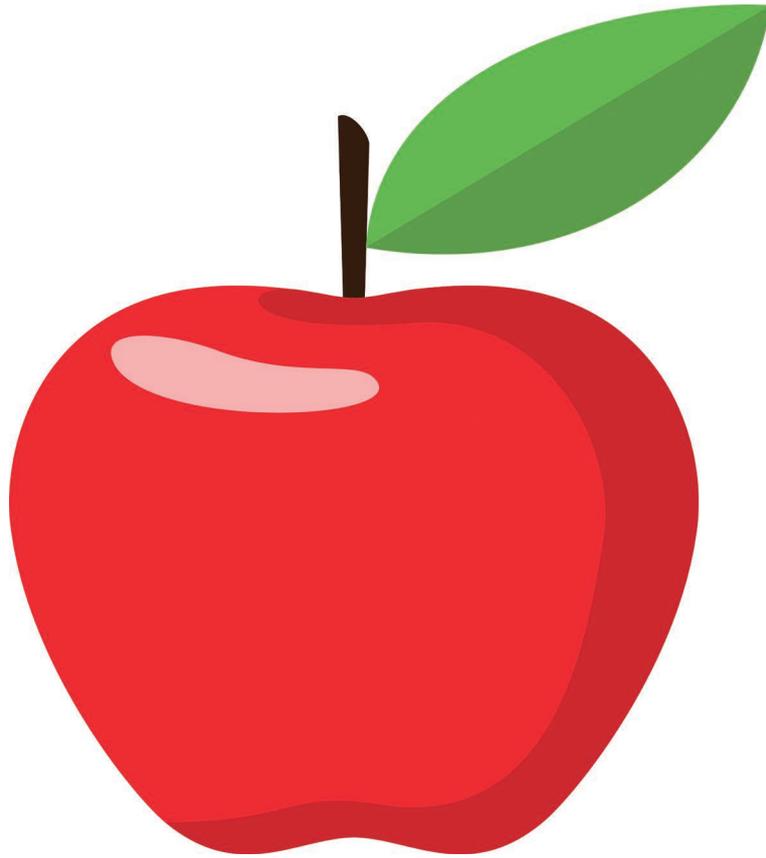
### D Gebärden

- Gebärdenquiz: Der Lehrer oder ein Mitschüler zeigt eine Gebärde auf. Die anderen müssen diese erraten.

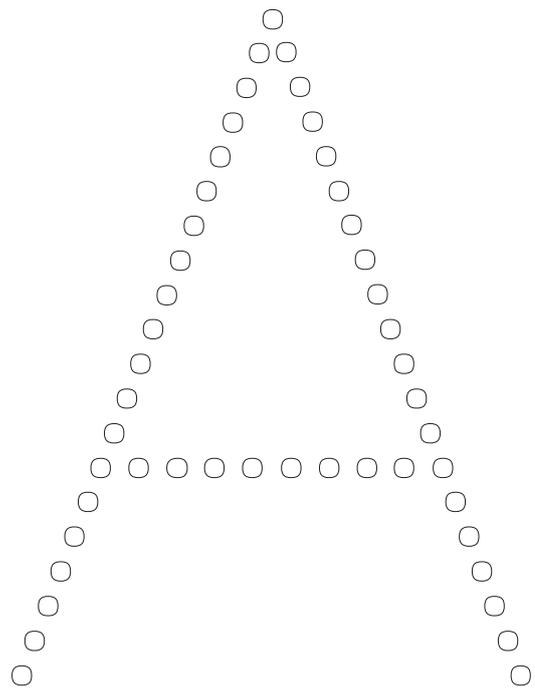
# 1 Buchstabeneinführung • Vorstellungsrunde



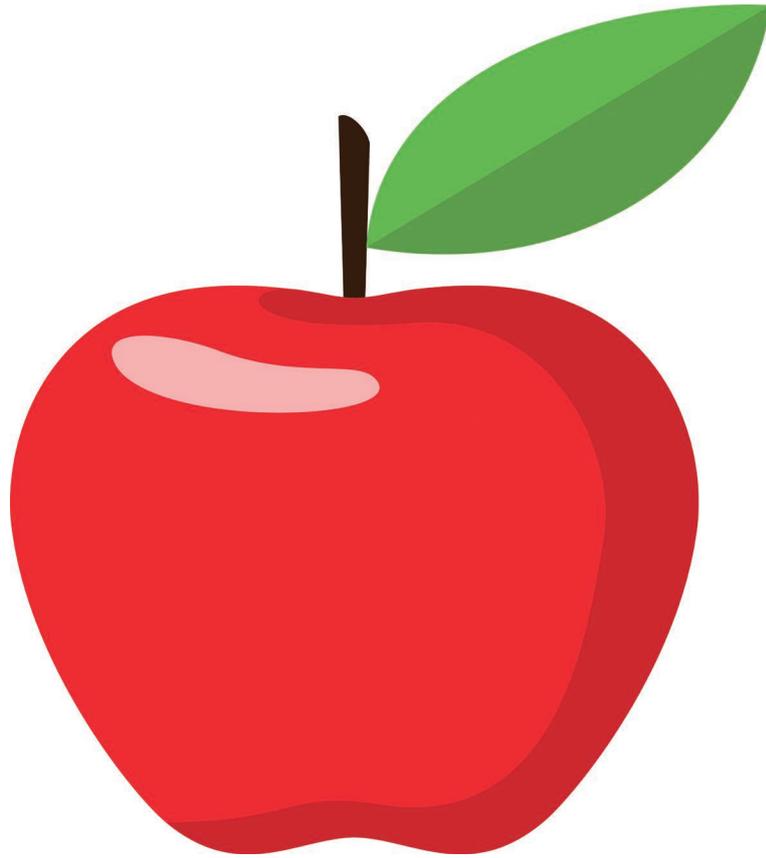
**1** Buchstabeneinführung (A)



Apfel



# 1 Buchstabeneinführung (A)



Apfel



# Sinnentnehmend Lesen & Schreiben ... von Anfang an!

1. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Manuel Schneider  
Umschlagbild: © Irina Schmidt - AdobeStock.com  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 571**

**ISBN: 978-3-96624-719-1**

## Bildquellen © AdobeStock.com

**S. 2:** © Africa Studio; **S. 6/7:** © karapati; **S. 8/9:** © Darya; **S. 12-19+26:** © dvoriankin, MicroOne, Happypictures, karapati, Darya, SVETLANA, sijubisa, strichfiguren.de, stockakia, Free Hand, martialred, Ghen, insima, Bogdan, Elegant Solution, pandavector, Guilherme Yukio, kolonko, SpicyTruffel, chrupka, Tartila; **S. 5/20/21/23/57-63:** © vectorkif; **S. 33-35** © HitToon.com **S. 23/24/26:** © anatolir, GiZGRAPHICS, fotograf-halle.com, Anjar G, vixenkristy, mything, Artenauta, ChaoticDesignStudio, Jemastock, tigatelu, mylisa, Natis, Christine Wulf, oleg7799, djvstock, ddraw, GeraKTV, brgfx, Alexey Bannykh, Happypictures; **S. 5/29/30/32/35/45/63-66:** © faitotoro; **S. 5/38/40-43/45-51/53/55/58-63:** © Volha Hlinskaya; **S. 5/39-43/45/48-51/55/58/59/62/63:** © Pallavi

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

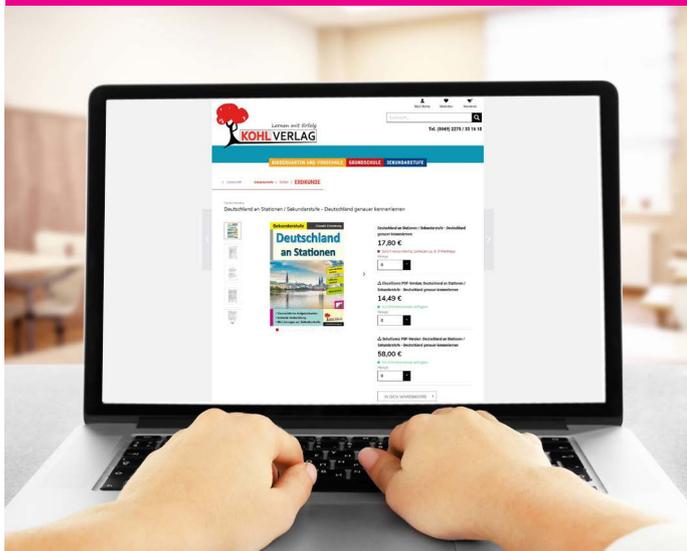
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehr-auftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Sinnentnehmend Lesen & Schreiben ... von Anfang an!*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

