

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Hier kommt der Kasper*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

	Vorwort	3
1	Kasper cool	4–12
2	ABC	13–15
3	Prinzessin Tessa und der Tretroller	16–27
4	Kleinigkeiten	28–29
5	Trampolin	30–33
6	Die Kroko-Katastrophe	34–41
7	Hochbegabt	42–48

Vorwort

Der Kasper dieser sieben Stücke ist Tollpatsch und Träumer, mal poetisch leise, mal polternd, immer ganz nahe bei den Kindern, die ihn bejubeln, die staunen und sich verzaubern lassen. Kaspers Clique mit Oma, dem Polizisten und dem Krokodil darf ebenso wenig fehlen wie Gretel, die Prinzessin und der König.

Das Puppenpersonal zeigt, wie jung es geblieben ist, wenn es Seppels plötzliche Hochbegabung bestaunt, nachdem der auf einer Bananenschale ausrutschte, wenn die Prinzessin Tretroller fährt oder wenn das Krokodil auf einmal Sehnsucht nach dem Streichelzoo verspürt. Die kleinen Szenenfolgen eignen sich für die große Bühne beim Schulfest, fürs Vorspiel im Klassenzimmer, als Lesestücke für den Deutschunterricht, als Highlights beim Kindergeburtstag oder für den „Budenzauber“ daheim.

Fast alle Stücke lassen sich von einem Puppenspieler aufführen. Wenn zwei Spieler agieren müssen, ist das zu Beginn vermerkt. Zahlreiche Regieanweisungen helfen den Puppenspielern, auf Requisiten wird verzichtet, um Stehgreif-Vorstellungen zu erleichtern. So kann die aufwendige Puppenbühne auch im Klassenraum durch die Tischkante ersetzt werden.

Die Texte enthalten zahlreiche Pointen durch piffige Dialoge, Wortspiele, Slapstick und Situationskomik. In allen Stücken werden die zuschauenden Kinder einbezogen. Mal werden sie als Experten befragt und mal dürfen sie mit Zwischenrufen zeigen, dass sie die Spielhandlung engagiert verfolgen. So ein ungezügelter Radau gehört einfach dazu, wenn der Kasper auftritt und für beste Lacher sorgt.

Für Kinder der unteren Klassen können sämtliche Rollentexte umgeschrieben, gekürzt und damit vereinfacht werden. Oft genügt es auch, allein den Plot aufzunehmen und ansonsten zu improvisieren. Auch die Figuren können dem eigenen Theater-Set angepasst werden.

Für alle Puppenspieler heißt es nun „Hände hoch!“ Viel Spaß beim Kaspertheater wünschen den Akteuren vor und hinter der Puppenbühne

*der Kohl-Verlag
und Hans-Peter Tiemann*



1 Kasper cool



Die Figuren: *Kasper, Seppel, Gretel, Oma*

1. Szene

Kasper *(Bevor der Kasper auftritt, hört man ihn bereits singen. Er kommt wie immer gut gelaunt von der Seite und spricht zum Publikum.)*

Tri-Tra-Trullala, Tri-Tra-Trullala, der Kasper, der ist wieder da! Hallo Kinder! *(Kinder: Hallo Kasper!)* Seid ihr alle da? *(Kinder: Ja!)* Das ist ja wunderbar. *(plötzlich gespielt traurig)* Heute habe ich keine *(betont)* gute Laune ... *(plötzlich wieder heiter gestimmt)* Heute habe ich die allerbeste Laune der Welt! Und wisst ihr auch, warum ich so perfekt gelaunt bin? - Weil ich heute die Gretel besuchen werde, die liebe, die hübsche, die bezaubernde Gretel ... Ich werde mich vor ihr Fenster stellen und mein lustiges Lied singen. Tri-Tra-Trullala! Bei Tri wird sie zum Fenster kommen, bei Tra wird sie das Fenster öffnen und bei Trullala ...

Seppel

(ruft von draußen) ...wird sie dir einen Eimer Wasser über den Kopf gießen und die Polizei rufen!

Kasper

Wie bitte?

Seppel

(kommt dazu) Bei Trullala wird dir die Gretel einen Eimer Wasser über den Kopf gießen, die Polizei rufen und dich wegen Ruhestörung abführen lassen!

Kasper

Aber Seppel, alter Freund, wie kommst du denn darauf?

Seppel

Kasper, die Gretel wird sich vor dir gruseln ...

Kasper

Du meinst, aus der guten Gretel wird eine Gruselgretel?

Seppel

Genau!

Kasper

Und warum?

Seppel

Weil du peinlich bist, absolut mega-peinlich!

Kasper

Wie meinst du das?

1 Kasper cool



Seppel

Na ja, deine Sprüche sind ziemlich uncool. So etwas mögen die Mädchen nicht.

Kasper

Echt jetzt?

Seppel

Echt jetzt.

Kasper

Aber ich bin doch der Kasper!

Seppel

Der Kasper von vorgestern. Heutzutage singt keiner mehr „Trallala, Tirili oder Trullulu“ ...

Kasper

Es heißt „Tri-Tra-Trullala“!

Seppel

Sag' ich doch! - Heutzutage ist Rappen angesagt oder Beatboxen.

Kasper

(*erschreckt*) Keine Gewalt, Seppel! Ich habe noch nie jemanden geschlagen und werde auch in Zukunft nicht boxen!

Seppel

Beatboxen ist die Kunst, mit dem Mund ein Schlagzeug und andere Instrumente nachzumachen. Das klingt so: Uff - ta - tschick, uff - ta - tschick, uff - ta - tschick, uff - ta - tschick!

Kasper

(*Betrachtet ihn näher, klopft ihm auf den Rücken.*) Ist bei dir etwas undicht, Seppel? Soll ich schnell einen Arzt rufen?

Seppel

Nein, ich beatboxe. Los, du auch: Uff - ta - tschick, uff - ta - tschick ...

Kasper

(*unbeholfen*) Uffta -Tri, uffta -Tra – uffta - Trullala?

Seppel

Nein Kasper, du musst natürlich cool dabei rüberkommen. Am besten, du rapst einen abgefahrenen Spruch: Uff - ta - tschick, uff - ta - tschick: Gretel, hast du's schon gecheckt, wer dich heute Morgen weckt? – Uff - ta – tschick – uff - ta tschick - Komm zu mir durchs Blumenbeet, wir beide haben gleich ein Date! Uff - ta - tschick, uff - ta – tschick ...

1 Kasper cool



Kasper

Danke, Seppel, es reicht! Dein Gepuste klingt eher nach einer kaputten Luftpumpe!

Seppel

Aber Kasper, wenn du bei Gretel landen willst, dann ...

Kasper

Wieso landen - ich fliege doch gar nicht!

Seppel

Das sagt man heutzutage. Wenn du Gretel gefallen willst, dann solltest du dir dringend einen neuen Namen zulegen, Kasper klingt nach Waschlappen und Schattenparker - absolut uncool! Wie wär's mit ...

Kasper

(begeistert) Spaßvogel!

Seppel

Kalt!

Kasper

(begeistert) Hanswurst!

Seppel

Kälter!

Kasper

(begeistert) Scherzkeks?

Seppel

Eiskalt! (*überlegt*) Warte mal, Kasper, „kalt“ ist perfekt. Ich hab's, ab heute heißt du ...(*ruft*) Coolboy!

Kasper

Coolboy?

Seppel

(*zum Publikum*) Hallo Kids, habt ihr's gecheckt (*zeigt auf den Kasper*), Coolboy ist voll krass korrekt!

Kasper

(*Zunächst misstrauisch, dann spricht er nach.*) Hallo Kids, habt ihr's gecheckt - Coolboy ist voll krass korrekt!

Seppel

Bravo, Kasper! Jetzt hast du's! (*Er umarmt den Kasper. Beide gehen ab, wiederholen dabei mehrmals den Spruch.*)

Hier kommt der Kasper!

Starke Stücke für die Puppenbühne

1. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Hans-Peter Tiemann
Redaktion: Kohl-Verlag
Illustrationen: © clipart.com
Umschlagbild: © ChristArt - AdobeStock.com
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 365

ISBN: 978-3-96624-706-1

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

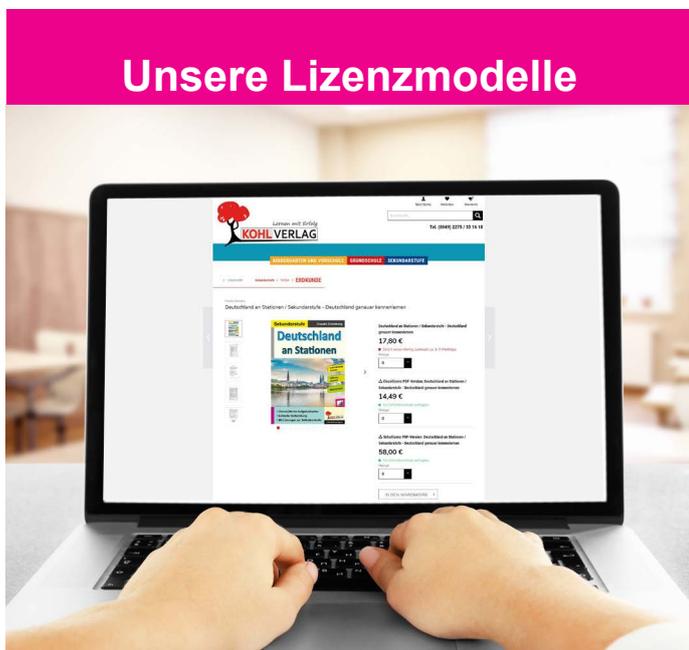
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus: *Hier kommt der Kasper*

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

