

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Schreib los! - Das Ideen-Feuerwerk für kreative Texte

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de



Inhalt

Vorwort	4
1 Lennis leeres Blatt	5–7
2 Lunas Mäppchen	8–10
3 Lennis Fliegenfantasie	11–12
4 Bellas Bruder	13–14
5 Neues von Diego	15–16
6 Emilys Dosentelefon	17–21
7 Fabio und die Außerirdischen	22–24
8 Amelie und der schnarchende Zwerg	25
9 In der Wort- und Satzlinik	26–28
10 Ungewöhnlicher Schulbedarf	29
11 Der Domino-Effekt	30–31
12 Was ich mag	32
13 Unter der Wörterdusche	33
14 Im Kreidekrümel-Museum	34
15 Ereignis-Navi	35
16 Pustebume, Tausendschön und Wolkenwunder	36
17 Das Buch der tausend Geschichten	37
18 Wortalarm	38
19 Tafeldiebe auf Beutefang	39
20 Magix weiß Rat	40
21 Gedichtgedränge	41–42
22 Die Poetische Pizzeria	43–44
23 Die Text-Apotheke	45–46
24 Mäck Text	47
25 Zwölf Erzählanfänge	48

Vorwort

„Müssen wir heute schon wieder schreiben, was wir wollen?“ – Keineswegs! „**Schreib los!**“ ist weder didaktisches Laissez-faire noch therapeutische Anleitung zur Selbsterfahrung via Textproduktion. Der Imperativ im Hefttitel möchte Kinder vielmehr dazu ermutigen, in Geschichten einzutauchen, Vorstellungen und Fantasien zu vorgegebenen Impulsen zu entwickeln und dabei die Faszination des Schreibens bei der Gestaltung von Erzählungen und Gedichten am eigenen Leib „bis in die Füllerspitzen hinein“ zu spüren.

25 Episoden, Szenen und Situationen, in denen meist Kinder zu Wort kommen, präsentieren skurrile Begebenheiten, chaotische und anarchische Settings, die sofort dazu anstiften, ebenso hemmungslos weiterzuschreiben und die Textimpulse als wertvolle literarische Requisiten zu verwerten. Die ‚Stell dir vor!‘-Seiten enthalten weitere Ideen und Assoziationen zum Thema.

Auf Vorgaben zur Erzählkonstruktion im Sinne klassischer Aufsatzdidaktik wird ebenso verzichtet wie auf stilistische Forderungen. Hier bedeutet ‚freies Schreiben‘ tatsächlich die schriftliche Artikulation nach eigenen Mustern, wobei Fantasiegeschichten, Berichte und Schilderungen ebenso entstehen wie Dialoge und Gedichte. Ob und wie das Material später überarbeitet wird, sei den Lerngruppen und ihren Lehrpersonen überlassen. Die meisten Materialblätter geben mit Textbeispielen kleine Starthilfen.

Die einführenden Texte sind an die Kinder adressiert. Lehrerinnen und Lehrer werden zwischen den Zeilen zahlreiche Hinweise auf Unterrichtsarrangements entdecken. So reichen die Impulse von kleinen Vorhaben, die im Rahmen einer Stunde aufgegriffen werden können, bis hin zu Schreibprojekten, die sich eher für Schulveranstaltungen eignen – etwa: Poetische Pizzeria; Mäck Text; Textdusche – und sich für die Kooperation mit dem Kunstunterricht anbieten. **Der Stern** vor manchen Aufgaben signalisiert komplexe Anforderungen auf höherem Niveau: 

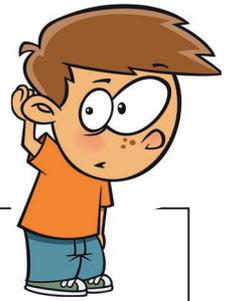
Eine erfolgreiche Schreibdidaktik sollte der Präsentation von Texten weiten Raum geben. Das klassische Dilemma des Schreibens in der Schule, der Umstand, dass immer zu viele Texte von zu vielen Kindern ungelesen in den Schultaschen verschwinden, kann gemildert werden, wenn Texte in Ordnern abgeheftet und ausgestellt werden und die Klasse zur Lektüre einladen. Viele ‚Schreib los!‘-Ergebnisse eignen sich zudem für kleine Inszenierungen mit verteilten Rollen auf der Klassenbühne.

Allen Lehrpersonen sei schließlich geraten, sich unter der „Wörterdusche“ von den wohlklingenden Einfällen ihrer Schülerinnen und Schüler „beregnet“ zu lassen, in der Poetischen Pizzeria von leckeren Texthappen zu naschen und an der Text-Apotheke anzuklopfen, wenn allzu Schwerverdauliches den Schulalltag stören sollte.

Viel Vergnügen dabei wünschen der Kohl-Verlag und

Hans-Peter Tiemann

1 Lennis leeres Blatt



Hi, Leute!

Ich bin's, Lenni aus der C. Wir hatten heute Vertretung bei Frau Brune. Sie kam mit einem Stapel leerer Blätter in die Klasse gestürzt, verteilte das Papier und notierte an der Tafel: „Schreibt alles auf, was euch zu einem leeren Blatt einfällt!“

Pauline krakelte sofort los und verlangte schon nach kurzer Zeit ein zweites Blatt, Luis Lampe und Waldo falteten Papierflieger aus den Seiten und ließen sie durchs offene Fenster nach draußen segeln, während Frau Brune hinterm Pult nichts mitkriegte, weil sie Kreuzworträtsel in einer Illustrierten löste. Fabio notierte die Mannschaftsaufstellung des FC Bayern für das Spiel gegen Dortmund, Emily füllte das Blatt mit einer Einkaufsliste für den Supermarkt und ich kaute auf meinem Füller herum und glotzte Löcher in die Luft ... Ich weiß jetzt, dass ich später auf keinen Fall Schriftsteller werden will. Die hocken ihr Leben lang vor leeren Blättern, kauen ihre Stifte platt und suchen verzweifelt nach Ideen ...

Tatsächlich gibt es diese ‚**Angst vor dem leeren Blatt**‘ bei vielen Menschen, die auch beruflich schreiben und ganze Bücher mit ihren Geschichten füllen. Der erste Satz aber, das erste Wort - das braucht manchmal sehr viel Zeit ...



Für euch gibt's hier ein paar Ideen rund um das ‚leere Blatt‘. Schnappt es euch, legt es vor euch auf den Tisch und schreibt los!

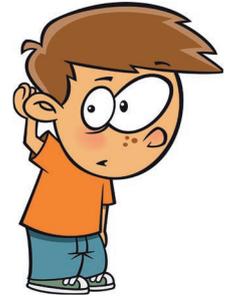
1) Lass dir ein paar **Ausreden** einfallen, warum du kein einziges Wort, nicht einmal einen Buchstaben auf das Blatt vor dir schreiben kannst. Hier ein paar Tipps dazu:



Meine „Blatt - bleibt - leer - Ausreden“

- a) Ich könnte das empfindliche Papier verletzen. Die Spitze meines Füllers ist nämlich ...
- b) Vor mir liegt ein magisches Blatt. Sobald man auch nur ein Wort darauf schreibt ...
- c) Mein Blatt kriegt Blättergänsehaut, weil mein Füller so ...
- d) Mein Blatt würde im Unterricht stören, denn es muss laut kichern, wenn ich ...
- e) Ich wollte gerade etwas schreiben, da hat mir mein Blatt zugeflüstert ...

1 Lennis leeres Blatt



Denk nicht daran!

2) Stell dir vor, du nimmst deinen Füller, führst ihn zum leeren Blatt und willst gerade losschreiben, da hörst du, wie das Papier zu dir spricht. Setze das Gespräch fort und stelle es mit einer Partnerin oder einem Partner vor:

Blatt: Denk gar nicht erst daran! Meine Papierhaut ist sehr empfindlich.

Ich: Na und?

Blatt: Sie ist makellos weiß und soll es bleiben.

Ich: Aber ich will doch nur ...

Blatt: Vergiss es!

Ich: ...



Leere Blätter sind sehr unterschiedlich. Vielleicht hast du gerade ein **Jammerblatt** erwischt oder ein **Angeberblatt**, vielleicht auch ein **Liebeskummerblatt**, ein sportliches **Workoutblatt**, ein armes **Eselohrenblatt**, das von allen Blättern auf dem Stapel ausgelacht wird oder ein **Meisterblatt**, auf das nur die Hochbegabten schreiben dürfen ...



3) Erzähle, welches Blatt vor dir liegt und woran du das erkennst.



Blick durch die Lupe



4) Wenn du es lange genug ansiehst, entdeckst du vielleicht, dass dein weißes Blatt **aus Schnee und Eis** besteht. Du siehst einen winzigen schwarzen Punkt. Jetzt scheint er sich zu bewegen ... Was mag das sein? Erzähle, welche weiteren Entdeckungen du machst.

Vorschläge:

- ein einsamer Schlittschuhläufer
- ein Pinguin, der sich verlaufen hat
- ein Kreuzfahrtschiff
- ein altes Segelschiff, im Eismeer festgefroren

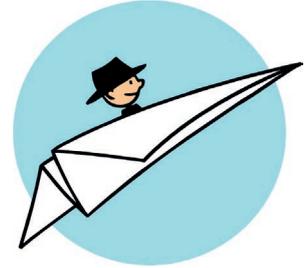


Bei dem Schiff handelt es sich um die Admiral Tegetthoff, die während einer Polarexpedition im Eis eingeschlossen wurde und 1873 von ihrer Mannschaft zurückgelassen werden musste. Informationen dazu findest du hier: [https://de.wikipedia.org/wiki/Admiral_Tegetthoff_\(Schiff\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Admiral_Tegetthoff_(Schiff))

Stell dir vor!

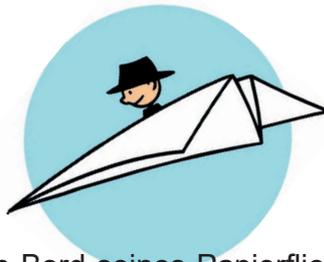
Tickets für den Papierflieger

1) Der Papierflieger von Luis Lampe fliegt über den gesamten Schulhof, sogar über das Wäldchen am Froschteich und landet schließlich genau ... Erzähle, wie's weitergeht.



2) Franziska will gesehen haben, dass Luis Lampe seinen Papierflieger mit roten Herzchen auf beiden Tragflächen verziert hat. Außerdem hat er einen Text darauf geschrieben. Ist das etwa eine Botschaft an ... Peinlich ist nur, dass der Flieger ausgerechnet auf dem Kopf von ... Erzähle, was passiert.

★ 3) Luis Lampes Flieger landet auf dem **Papierflieger-Airport**, wo sämtliche Papierflieger aus den Langeweile-Stunden der Schule starten und landen. Sie bringen Post, Grüße ... Beschreibe den Flughafen und erzähle, was man dort erleben kann.



★ 4) **Waldo** ist angeblich selbst an Bord seines Papierfliegers gegangen und mit ihm durchs Fenster davongeschwebt. Wohin bloß? Bis jetzt fehlt jede Spur. Spiele Papierflugzeug-Ermittler, mache dich auf die Suche und erzähle davon.

Kleckern und Klecksen erlaubt!

So entstehen Tintenklecksbilder: Lasst einen Farbklecks - aus einer Tintenpatrone oder einer anderen Quelle - auf die Mitte eines Blattes tropfen. Dann faltet das Papier in der Mitte und drückt es kurz zusammen. Nach dem Auseinanderklappen seht ihr Phantasiegebilde, die jeweils symmetrisch angeordnet sind und wie Spiegelbilder erscheinen. Tauscht euch mit Partnern nach dem Trocknen der Bilder darüber aus, was ihr seht. Mit etwas Phantasie werdet ihr die verrücktesten Dinge erkennen.

★ 5) Schreibt eine **Klecksgeschichte**, die von den fremden Wesen und von den Erscheinungen handelt, die ihr auf den Blättern entdeckt.

★ 6) Legt zwei oder mehr Blätter mit Klecksbildern nebeneinander, gebt den Klecksen Namen, erzählt vom **'Treffen der Kleckse'**, von der **Klecksmonsterparty**, von der **Klecksdemo** gegen leere Seiten, vom großen **Klecksturnier** im Stadion oder vom **Angriff der Kleckse** ...



2 Lunas Mäppchen



Hallöchen,

ich bin Luna aus der C. Mir fließen die Geschichten sozusagen aus der Feder. Papa meint, ich sei extrem hochbegabt, Belinda meint, ich sei eine extreme Angeberin, und Lenni meint, es liege alles an meiner Überdosis Fantasie. Angeblich höre ich das Gras wachsen und die Flöhe husten.

Tatsächlich ist die Welt ringsum voller Klänge und Geräusche. Seitdem sich Bennet und Mario heute Morgen meine Federmappe zugeworfen haben, jammern die Filzstifte, weil sie Flugangst haben, während der Anspitzer schwärmt „Ich kann fliegen, ich kann fliegen!“

Ich werde mir das Mäppchen mal ans Ohr halten. Seid bitte ganz leise! ... Jetzt höre ich, wie das Radiergummi mit dem Tintenkiller tuschelt ... Das muss ich unbedingt mit-schreiben:



Federmappen- Halloween

Buntstift (*klopft an die Federmappe*)

Hey Leute, darf ich mal zu euch reinkommen?

Radiergummi

Wer ist das denn?

Lineal

Riecht nach dem Lila-Buntstift aus der Mappe nebenan.

Zirkel

Ich kenne ihn, ein total abgedrehter Typ.

Tintenpatrone

Kein Wunder, der kommt frisch aus dem Anspitzer.

Buntstift

Wollte mal fragen, ob ihr müden Typen heute Nacht beim Federmappen-Halloween mitmacht?

Filzstifte

Au ja! - Hallowie oder Hallowas? Wie geht das, Buntstift?

Buntstift

Wir schließen den Reißverschluss, und wenn es stockdunkel ist, schlabbern alle ein Schlückchen Tintenblut aus der roten Patrone.

Filzstift

Ich auch?

Buntstift

Klaro, Kleiner, du auch! Dann erzählen wir uns Gruselgeschichten.

Füller

Vom bösen Zirkel, der dem Radiergummi um Mitternacht in den Gummihintern piekst!

Radiergummi

(*schreit*) Aua!

Lineal

Vom hinterhältigen Tintenkiller, der beim letzten Englischtest die kleinen Vokabeln rücksichtslos ausgelöscht hat.

Filzstift

Tolle Idee!

Bleistift (*es klingelt*)

Ohne mich, Leute! Muss dringend aussteigen! Hab'ne anstrengende Stunde vor mir.

Filzstifte

Was denn? Langstreckenlauf im Lesebuch, markieren und unterstreichen?

Bleistift

Ne, knallharter Job in Kevins Mund!

Alle

Zahnstocher?

Bleistift

Ne, Mathearbeit! - Der Junge hat keine Ahnung und kaut 'ne Stunde lang auf mir rum.

Alle

O weh!

1) Lest das Gespräch mit verteilten Rollen

Schreib los!

Das Ideen-Feuerwerk für kreative Texte

1. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Hans-Peter Tiemann
Umschlagbild: © Nikolai Sorokin & vectorfusionart - AdobeStock.com
Illustrationen: © clipart.com
Redaktion: Kohl-Verlag
Grafik & Satz: Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 309

ISBN: 978-3-96624-704-7

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

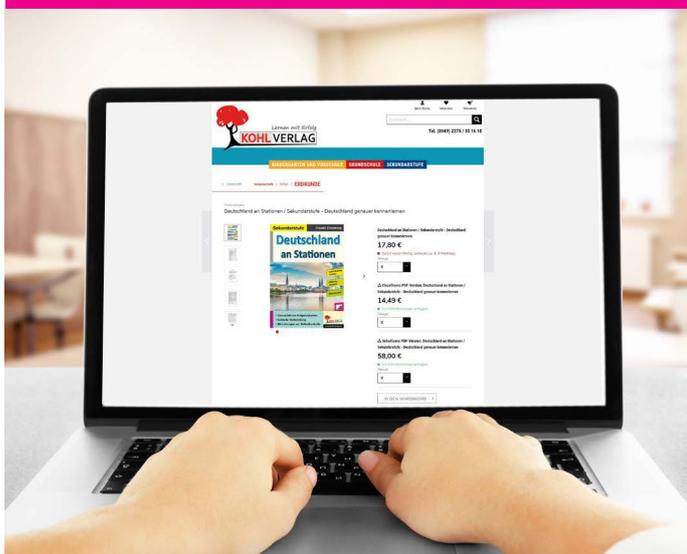
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

Unsere Lizenzmodelle



Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter www.kohlverlag.de erhältlich.

SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Schreib los! - Das Ideen-Feuerwerk für kreative Texte

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

