



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Ein Mädchen sucht die Seele seiner Großmutter*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



## I.37

Gott, ich und die anderen

# Auf Wiedersehen, Oma – ein Mädchen sucht die Seele seiner Großmutter

Christiane Hamborg, Hamburg

Illustrationen: Bettina Weyland, Wallerfangen



© RAABE 2020

© hadynyah/E+/Gettyimages

Das Mädchen Felipa fragt sich, wo die Seele ihrer gerade verstorbenen Großmutter wohnt. Anhand eines Bilderbuches, dessen Geschichte in Südamerika spielt, setzen sich die Kinder mit unterschiedlichen Gefühlen, Tod, Trauer sowie religiösen Traditionen rund um Allerseelen auseinander. Die Lerninhalte werden differenziert, kreativ und kommunikativ aufgearbeitet und bieten die Möglichkeit, mit einer Klanggeschichte, einem Gemeinschaftswerk oder einem (Stabpuppen-)Theaterstück abzuschließen. Das Angebot ist auch für Inklusionsklassen differenziert angelegt.

---

### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufen:</b>	2 bis 4
<b>Dauer:</b>	5–6 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	Religion im Alltag/Jahreskreislauf erleben und darstellen; Auseinandersetzen mit Gefühlen wie Trauer; selbstständige Erarbeitung von Hintergrundinformationen
<b>Thematische Bereiche:</b>	Bräuche, religiöse Feste im Jahreskreis, Tod, Trauer, Allerseelen
<b>Medien:</b>	Texte, Arbeitsblätter, Malvorlagen

---

## Was Sie zu diesem Thema wissen sollten

### Allerheiligen, Allerseelen, Totensonntag

Allerheiligen (Gedenken an die Heiligen am 1.11.) und Allerseelen (Gedenken an alle Verstorbenen am 2.11.) werden in der katholischen Kirche zum Gedenken der Verstorbenen gefeiert. In der evangelischen Kirche geschieht dies am Totensonntag, dem Sonntag vor dem 1. Advent. Der Verstorbenen zu gedenken ist der Abschluss im kirchlichen Jahreskreis, bevor mit dem Advent ein neues Kirchenjahr beginnt. Viele Religionen gedenken ihrer Verstorbenen.

### „Auf Wiedersehen, Oma“ – das Buch

In dem Buch von Birte Müller wird das Mädchen Felipa beschrieben, das in den Anden lebt und die Leser an den Bräuchen, wie die Menschen dort das Allerheiligenfest feiern, teilhaben lässt. Nach den Worten der Autorin mischen sich in Bolivien/Südamerika alte Andenreligionen mit dem katholischen Glauben. Im Fest „Dia de Todos los Santos“, dem Allerheiligenfest, wird das Andenken an die Verstorbenen und zugleich der Dank für die Schöpfung mit einem bunten Fest gefeiert.

Das Buch beeindruckt durch seine lebensfrohen, bunten und kräftigen Farben. Die bekannten rot-bunten Farben der gewobenen Stoffe Lateinamerikas sind auf jeder Seite zu sehen und vermitteln, dass Leben und Sterben zusammengehören. In der Wirkung der Farben wird das Rot der Lebensfreude und -energie (Blut/Lebenssaft) zugeordnet und das Gelb dem Licht (der Sonne). Diese lebensbejahenden Farben können die Schülerinnen und Schüler<sup>1</sup> ermutigen, wenn der traurige Aspekt des Themas sie stark berührt.

## Welche weiteren Medien Sie nutzen können

- ▶ **Braunmühl von, Susanne und Edel, Sarah:** *Sterben und Tod – Was wird einmal sein?* Berlin 2016.  
Dieses Werk gibt wertvolle Impulse zu Gesprächsanlässen und aus interreligiöser Sicht, wenn Sie das Thema Sterben und Tod vertiefen möchten.
- ▶ **Erlbruch, Wolf:** *Ente, Tod und Tulpe.* München 2007.  
Für den Vergleich zur Gestaltung eines Buches mit ähnlichem Thema.
- ▶ **Müller, Birte:** *Auf Wiedersehen, Oma! Minedition, Bargteheide 2012.*  
Das Buch bildet die Grundlage für die vorliegende Unterrichtseinheit und sollte im Vorfeld angeschafft werden.
- ▶ **Sprechtaste Step-by-Step**  
AbleNet wird in der Unterstützten Kommunikation (UK) bei Wenig- und Nichtsprechenden eingesetzt und kann hier inklusiv unterstützen (Theaterspiel/Klanggeschichte): [www.ablenetinc.com](http://www.ablenetinc.com)

## Beitrag aus Religion erleben

- ▶ **Hamborg, Christiane:** *Von Christstollen, Osterzopf und Weckmännchen – das Symbol Brot bei religiösen Festen (Teil IV, Beitrag 13).* Religion erleben, Ausgabe 78/2019.  
Wenn Sie das Thema „religiöse Feste“ u. a. handelnd vertiefen möchten.

<sup>1</sup> Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im weiteren Verlauf nur noch „Schüler“ verwendet.

# Auf einen Blick

## Legende der Abkürzungen:

AB: Arbeitsblatt, TX: Text, VL: Vorlage, WK: Wortkarten, SuS: Schülerinnen und Schüler, L: Lehrkraft



Gesprächsimpulse



Alternative/Differenzierung



Tipp/Hinweis

## 1. Stunde

**Thema:** Auf Wiedersehen, Oma – Kennenlernen des Bilderbuches

**M 1 (AB)** **Wo wohnt die Seele der Großmutter?** / Zusammenfassen der Geschichte

**M 2 (TX)** **Allerheiligen und Totensonntag** / Lesen von Hintergrundinformationen

**M 3 (AB)** **Allerheiligen, Allerseelen und Totensonntag** / Ausfüllen des Lückentextes

**Benötigt:** das Buch „Auf Wiedersehen, Oma“ (siehe Medienhinweise), Buntstifte, Briefpapier (oder selbst gestaltetes Papier), (Step-by-Step-)Aufnahmegerät, Atlas/Globus

## 2. Stunde

**Thema:** Auseinandersetzung mit Gefühlen

**M 4 (AB)** **Wie fühlt sich Felipa?** / Aufmalen von Gesichtsausdrücken

**M 5 (WK)** **Wie fühlt sich Felipa?** / Adjektive pantomimisch darstellen

## 3. Stunde

**Thema:** Gefühle mit Farben umsetzen

**M 6 (AB)** **Welche Farben und Gefühle passen?** / Auseinandersetzung mit Farbwirkungen

**M 7 (VL)** **Helle oder dunkle Berge** / Ausmalen einer Gebirgskette

**Benötigt:** Buntstifte/Wasserfarben/Jacksonkreide o. Ä., ggf. große Bögen Tonpapier, Scheren, Klebstoff

## 4. Stunde

**Thema:** „Auf Wiedersehen, Oma“ als Klanggeschichte

**M 8 (AB)** **Welche Instrumente passen?** / Ausprobieren von Rhythmusinstrumenten

**M 9 (TX)** **„Auf Wiedersehen, Oma“ klingt** / Umsetzen einer Klanggeschichte

**Benötigt:** Orff-/Rhythmusinstrumente

## 5./6. Stunde

**Thema:** „Auf Wiedersehen, Oma als Theaterstück

**M 10 (VL)** **Figuren aus Quarkölteig – Rezept** / Backen von Teigfiguren

**Benötigt:** große Bögen Tonpapier; Scheren, festes Papier, Holzstäbe und Klebestreifen für die Stabpuppen, Farben und Malutensilien, Zutaten für Quarkölteig

# Stundenübersichten

## Legende der Abkürzungen:

AB: Arbeitsblatt, TX: Text, VL: Vorlage, WK: Wortkarten

SuS: Schülerinnen und Schüler, L: Lehrkraft



Gesprächsimpulse







Alternative/Differenzierung



Tipp/Hinweis

## 1. Stunde

<b>Thema:</b>	Auf Wiedersehen, Oma – Kennenlernen des Bilderbuches
<b>Vorbereitung</b>	Anschaffen des Buches (siehe Medienhinweise), Atlas/Globus bereitstellen
<b>Einstieg:</b>	L zeigt den SuS, wo Bolivien liegt (oder lässt es sie selbst im Atlas/auf dem Globus zeigen), liest die Geschichte vor und zeigt die Bilder daraus (ggf. <b>M 1</b> als Folie auflegen). Anschließend findet ein Unterrichtsgespräch statt:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Was fällt euch zur Geschichte ein?</li> <li>– Was fällt euch an den Bildern auf?</li> </ul>
<b>Hauptteil</b>	
<b>M 2 (AB)</b>	<b>Wo wohnt die Seele der Großmutter?</b> / SuS schreiben die Geschichte mithilfe der Stichwortkarte in Kurzform auf.
	SuS fassen die Geschichte in Partnerarbeit in eigenen Worten zusammen (ggf. nehmen sie dies mithilfe eines Step-by-Step-Geräts auf).
<b>M 3 (TX)</b>	<b>Allerheiligen, Allerseelen, Totensonntag</b> / L liest gemeinsam mit den SuS die Hintergrundinformationen und bespricht unbekannte Begriffe.
	<i>Wir können an allen Tagen an geliebte Menschen denken, die gestorben sind. Wir können z. B. ihr Grab besuchen und Blumen mitbringen, eine Kerze für sie anzünden, in Gedanken mit ihnen sprechen und uns daran erinnern, was wir Schönes mit ihnen gemacht haben. Vielleicht können auch wir einmal ausprobieren, ein fröhliches Fest zu feiern, denn Geborenwerden und Sterben gehören beide zum Leben dazu.</i>
<b>M 4 (AB)</b>	<b>Allerheiligen, Allerseelen, Totensonntag</b> / SuS füllen den Lückentext aus. SuS überlegen, wie sie einem verstorbenen Menschen „gedenken“ können (sie malen z. B. ein Blumenbild, sie schreiben einen Abschiedsbrief).
	
<b>Abschluss:</b>	SuS tragen ihre Ergebnisse aus dieser Stunde vor (z. B. ihre aufgenommene Zusammenfassung der Geschichte, ihre Briefe usw.).
<b>Benötigt:</b>	das Buch „Auf Wiedersehen, Oma“ (siehe Medienhinweise), Buntstifte, Briefpapier (oder selbst gestaltetes Papier), (Step-by-Step-)Aufnahmegerät, Atlas/Globus

## 2. Stunde

**Thema:** Auseinandersetzung mit Gefühlen

**Einstieg:** L zeigt den SuS nochmals die Bilder aus dem Buch und fragt sie:

- *Welchen Gesichtsausdruck hat Felipa auf den verschiedenen Bildern?*
- *Welche Gefühle hat sie wohl?*



**Hauptteil**

**M 5 (AB)**

**Wie fühlt sich Felipa?** / SuS malen und schreiben auf, welche Gefühle Felipa hat.

- Die SuS gehen zu zweit zusammen. Einer von ihnen liest eines der Adjektive bei **M 6** vor und sein Partner malt den entsprechenden Gesichtsausdruck in die Vorlage bei **M 4**.
- Einzelne SuS ziehen eine Wortkarte und spielen das Gefühl den anderen pantomimisch vor.



**Abschluss:** SuS sprechen über Felipas und ihre eigenen Gefühle (sie benennen z. B. Situationen und Erlebnisse, bei denen sie solche Gefühle hatten).

## 3. Stunde

**Thema:** Gefühle mit Farben umsetzen

**Einstieg:** L lässt SuS einige Seiten aus dem Buch betrachten, auf denen überwiegend helle Farben vorkommen (z. B. Doppelseite 2: Felipa geht auf den Berg, Doppelseite 6: Felipa auf dem Weg, Doppelseite 11: Felipa mit den Dorfbewohnern auf dem Weg).

- *Welche Farben kommen auf den Seiten vor und wie wirken sie auf dich?*
- *Welche Gefühle werden dadurch ausgedrückt?* (Verweis auf die Inhalte der letzten Stunde.)



Anschließend betrachten die SuS Seiten aus dem Buch, wo dunkle Farben vorkommen (z. B. Doppelseite 5: Felipa am Fenster, Doppelseite 7: Felipa am Berg in der Nacht). Die SuS äußern sich wieder zu denselben Fragen wie zuvor.

**M 7 (AB)**

**Welche Farben und Gefühle passen?** / SuS malen die Farben und schreiben die passenden Gefühle zu den Doppelseiten auf.

Es werden zwei Gruppen gebildet: Gruppe 1 nimmt sich die Seiten mit hellen Farben vor, Gruppe 2 die Seiten mit dunklen Farben.



**M 8 (VL)**

**Helle oder dunkle Berge** / SuS malen die Berge nach Wahl aus.



Die Bergumrisse können ausgeschnitten, nebeneinander auf einen großen Bogen Papier (im Querformat) geklebt und die Farbwirkung besprochen werden.



**Abschluss:** Die SuS/Gruppen präsentieren sich gegenseitig ihre Ergebnisse.

**Benötigt:** Buntstifte/Wasserfarben/Jacksonkreide o. Ä., ggf. große Bögen Tonpapier, Scheren, Klebstoff

## 4. Stunde

<b>Thema:</b>	„Auf Wiedersehen, Oma“ als Klanggeschichte
<b>Vorbereitung:</b>	(Orff-/Klang-)Instrumente bereitlegen, ggf. zusätzliche Räume organisieren.
<b>Einstieg:</b>	L erläutert den SuS die Umsetzung einer Klanggeschichte.
<b>Hauptteil</b>	
<b>M 9 (AB)</b>	<b>Welche Instrumente passen?</b> / SuS gehen in Kleingruppen zusammen und probieren passende Instrumente zu einzelnen Szenen aus.  Die SuS erhalten den unteren Abschnitt von <b>M 9</b> für je ein Instrument. Es können andere/weitere Instrumente (z. B. Glöckchen, Kokosnussschalen usw.) zur Verfügung gestellt werden.
	
<b>M 10 (VL)</b>	<b>„Auf Wiedersehen, Oma“ klingt</b> / Die Szenen können zuvor auf die Gruppen verteilt werden oder die Klasse erarbeitet die Klanggeschichte gemeinsam.
	
<b>Abschluss:</b>	Die Klanggeschichte wird vorgetragen.
<b>Benötigt:</b>	Orff-/Rhythmusinstrumente

## 5./6. Stunde

<b>Thema:</b>	Auf Wiedersehen, Oma als Theaterstück
<b>Vorbereitung:</b>	Utensilien für die Kulissen und/oder für Stabpuppen bereitlegen, ggf. Termin mit anderen Kollegen/Eltern und Geschwistern für eine Theateraufführung organisieren.
<b>Einstieg:</b>	L bespricht mit SuS, ob sie das Stück mit eigenen Rollen oder als Stabpuppenspiel umsetzen und ob sie Elemente aus der Klanggeschichte integrieren wollen.
<b>Hauptteil:</b>	Danach werden Gruppen gebildet, die sich den verschiedenen Aufgaben widmen, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kulissen gestalten. Die Gemeinschaftsarbeit (Bergkette als Panoramabild) kann erweitert oder neu gestaltet (auf große Papierbögen aufgemalt) werden.</li> <li>– Stabpuppen zu den verschiedenen Figuren in der Geschichte herstellen.</li> <li>– Rollen für das Stabpuppen/das eigene Theaterspiel einteilen und Texte einstudieren.</li> <li>– Gegebenenfalls Instrumente einteilen und die Untermalung zum Szenenspiel einstudieren.</li> <li>– Einladungskarten für die Aufführung schreiben und gestalten.</li> <li>– Backen der traditionellen Figuren aus Quarkölteig (siehe <b>M 11</b>) zum Verschenken an die Gäste.</li> </ul>
<b>Abschluss:</b>	Vorführen der Geschichte als (Stabpuppen-)Theaterstück vor anderen Klassen und/oder den Eltern.
<b>Benötigt:</b>	große Bögen Tonpapier; Scheren, festes Papier, Holzstäbe und Klebestreifen für die Stabpuppen, Farben und Malutensilien, Zutaten für Quarkölteig



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Ein Mädchen sucht die Seele seiner Großmutter*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

