

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Große Kunstgeschichte / Band 2: Rokoko bis Moderne*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# INHALT

<b>Vorwort</b>	5-6
<b>Rokoko</b>	7-8
Antoine Watteau <b>Einschiffung nach Kythera</b> um 1717	9
Galerie	10
Aufgaben	11-13
<b>Klassizismus</b>	14-15
Jaques-Louis David <b>Der Tod des Sokrates</b> um 1787	16
Galerie	17
Aufgaben	18-19
<b>Romantik</b>	20-21
Caspar David Friedrich <b>Kreidefelsen auf Rügen</b> um 1818	22
Galerie	23
Aufgaben	24-26
<b>Realismus</b>	27-28
Gustave Courbet <b>Die Kornsieberinnen</b> 1855	29
Galerie	30
Aufgaben	31-33
<b>Impressionismus</b>	34-35
Pierre-Auguste Renoir <b>Der Tanz in Moulin de la Galette</b> 1876	36
Galerie	37
Aufgaben	38-40
<b>Pointillismus</b>	41
Georges Seurat	
<b>Ein Sonntagnachmittag auf der Insel La Grande Jatte</b> 1884-1886	42
Galerie	43
Aufgaben	44-46
<b>Symbolismus</b>	47-48
Odilon Redon <b>Die Türkisvase</b> 1911	49
Galerie	50
Aufgaben	51-53
<b>Postimpressionismus</b>	54
Paul Cézanne <b>Mont Sainte-Victoire</b> 1904-1906	55
Galerie	56
Aufgaben	57-59

# INHALT

<b>Jugendstil</b>	60-61
Gustav Klimt <b>Der Kuss</b> 1907-1908	62
Galerie	63
Aufgaben	64-66
<b>Expressionismus</b>	67-68
Franz Marc <b>Kühe - rot, grün, gelb</b> 1911	69
Galerie	70
Aufgaben	71-73
<b>Epochen</b>	74-75
<b>Kunstrichtungen</b>	76-78
<b>Empfehlungen</b>	79
<b>Autor</b>	80



Édouard Manet **Claude Monet in seinem Atelierboot** 1874

# VORWORT

**Große Kunstgeschichte** ist mit dem Band 1 und 2 als ein Standardwerk für die Sekundarstufe 1 und 2 nach einem innovativen und effektiven Konzept entwickelt worden. Es ist ein grundlegendes kunstgeschichtliches Lehr- und Lernwerk für den modernen Kunstunterricht, fächerübergreifenden Unterricht, die Arbeitsgemeinschaften, Kurse und Projekte gemäß der verpflichtenden Bildungsvorgaben und Standards und für die Weiterbildung in der Freizeit.

**Große Kunstgeschichte** ist chronologisch aufgebaut und erklärt eindrucksvoll und verständlich alle relevanten Epochen und Stile und ihren Kontext zueinander. Ein Zeitraum der etwa letzten 40.000 Jahre, von der prähistorischen Kunst bis zur Moderne, mit den Schwerpunkten Malerei, Grafik und Plastik unter Einbeziehung von Architektur und Design, den bedeutendsten Künstlern, herausragendsten und einzigartigen Schlüsselmeisterwerken, besonderen Stilmitteln und geschichtlichen Hintergründen wird dargestellt. Beide Bände sind prächtig ausgestattet und enthalten prägnante Sachtexte, ausgewählte Werksabbildungen und Fotos, sehr lernstarke Erarbeitungsfragen und kreative Grund- und Erweiterungsaufgaben. **Band 1** umfasst die Zeit von der **prähistorischen Kunst** bis zum **Barock** und **Band 2** die Zeit vom **Rokoko** bis zur **Moderne** mit Kunstrichtungen der Neuzeit und Gegenwart.

Exkurs: Große Kunstgeschichte *hilft erfolgreich, Kunst und ihre Geschichte, Künstler, Kunstwerke, die Zeit und damit zusammenhängende Botschaften, Überzeugungen und Gefühle zu verstehen, und gibt Antworten.*

*Was ist Kunst? Wie entsteht sie? Was macht sie so einzigartig? Welche Aufgaben hat sie? Warum ist sie für Menschen und die Gesellschaft so wichtig? Warum bildet sie Epochen und Stile und entwickelt sich ständig weiter? ...*

*Kunst spiegelt immer die Zeit wieder, in der sie entstanden ist, und setzt sich mit ihr auseinander. Sie zeigt, wie Menschen sich und andere wahrnehmen, und ist im gesellschaftlichen Zusammenhang zu sehen. Der Grund für neue Kunstrichtungen liegt meist darin, dass avantgardistische Künstler Traditionen und Regeln kritisieren und aufheben, wie es die Realisten, Romantiker und Expressionisten machten. Die Pop Art reagierte in den 1960er Jahren ablehnend auf die vorhergehende Kunst, den Abstrakten Expressionismus.*

*Jede Zeit in der Geschichte bringt für Jahre, Jahrzehnte oder länger eine oder manchmal auch mehrere sich überschneidende Kunstentwicklungen, Stile, Methoden, Vorgehensweisen und Themen hervor. Einige Kunstentwicklungen erhielten erst später ihren Namen, zum Beispiel die Renaissance. Manche hatten nicht einen, sondern mehrere Namen, zum Beispiel der Jugendstil und die Art Nouveau. Auch wurde aus einem Beschimpfungsbegriff ein Name. Ein eindringliches Beispiel liefert der Impressionismus.*

*In der Gegenwart gibt es mehr Kunstrichtungen und Künstler als in irgendeiner Zeit der Vergangenheit. Viele Kunstrichtungen sind kurzlebig. Sie sind auch eine Reaktion auf schneller kommende wirtschaftliche, gesellschaftliche und politische Zustände, Ereignisse und Entwicklungen.*

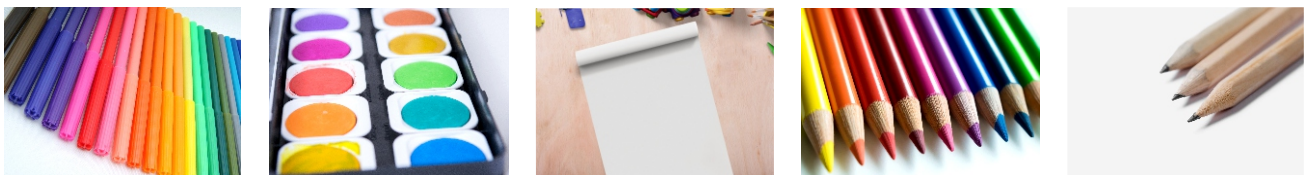
# VORWORT

**Große Kunstgeschichte** ist übersichtlich nach folgendem Muster aufgebaut: Jede Kunstepoche wird mit einem prägnanten Sachtext, Abbildungen, Fotos und Lernkontrollaufgaben vorgestellt. Ein beispielhaftes berühmtes Schlüssel- oder Hauptkunstwerk wird im Kontext zur Epoche gezeigt. Auf einer Galerieseite stehen mehrere Epochenwerke zur Betrachtung, Analyse und Auseinandersetzung zu Verfügung. Abschließend werden mehrere Grund- und Erweiterungsaufgaben für die Praxis angeboten. Eindeutige Zeichen geben schnell nützliche Orientierungshilfen.

 Informationen	 Galerie
 Schlüssel- oder Hauptkunstwerk	 Zeichenaufgabe
 Aufgaben	 Malaufgabe
 Betrachtungshinweis und Aufgabe	 Schneideaufgabe

Jede Epoche lässt sich als kurze oder erweiterte Unterrichtseinheit einzeln oder aufbauend im Zusammenhang mit weiteren Epochen durchführen. Eine Verknüpfung mit Einheiten anderer Kunstbereiche oder Fächer ist möglich.

Neben den Farbstiften, Filz-, Faser- und Buntstiften, kommen weitere Mittel und Materialien zum Einsatz. Dazu gehören Pinsel, Tuscharben und der Zeichenblock.



Viel Freude und Erfolg wünschen bei dem Einsatz des Lehr- und Lernbuches **Große Kunstgeschichte** allen Lehrkräften, Schülerinnen und Schülern der

**Kohl-Verlag** und **Eckhard Berger**

Weitere Informationen: [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) und [www.teamberger.de](http://www.teamberger.de)

# Rokoko

um 1720 bis 1770

**i** Die Kunstepoche oder Stilrichtung wurde nach dem in schwingenden Muschelformen gebildeten Ornament **Rocaille** benannt (französisch: rocaille = Muschelwerk). Ein aus der damals sehr beliebten Muschelform gebildetes Ornament ist das Grundelement, das in vielen abgewandelten Formen in der Dekoration des Rokokos zu finden ist.

Die Stilrichtung ist französischen Ursprungs, die sich hauptsächlich in der Regierungszeit **Louis XV.** (1723-1774) entwickelte. Ihr weiterer Name ist deshalb auch **Louis-Quize**.



Der/das Rokoko war in erster Linie eine Dekoration, die sich neben der Innenausstattung von Gebäuden in der Architektur, Malerei, Plastik und auch in der neu erfundenen Porzellan- und Möbelherstellung zeigte. Gebrauchsgegenstände wurden mit Gold (Foto oben links), Silber, Perlmutter und Elfenbein verziert. Beliebte waren Exotisches, zum Beispiel chinesisches Porzellan in Form von Vasen und Essservice. Die Manufaktur in Meissen stellte es her.

Der Stil lässt sich als elegant, sinnlich, fantasievoll und verspielt umschreiben. Es gibt immer wieder geschwungene Linien und Formen (Foto oben rechts). Eine Asymmetrie und feine auslaufende Verzierungen herrschten vor.

In der Malerei, Pastell- und Ölmalerei, wurden oft sanfte und helle Farbtöne, Weiß und Silber eingesetzt.



Die Schwerpunktthemen waren Porträts, Landschaften, Akte und Szenen, die die Oberschicht beim Tanz und der Unterhaltung zeigt. In den Deckengemälden von Schlössern und Kirchen sind auch christliche Szenen zu sehen, zum Beispiel in der bayerischen **Wieskirche** (Foto unten). Der Rokoko breitete sich in ganz Europa und vielen Kolonien aus.

# Große Kunstgeschichte

## Band 2: Rokoko bis Moderne

1. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020  
Alle Rechte vorbehalten.

Idee & Texte: Eckhard Berger  
Zeichnungen: © Barbara & Eckhard Berger  
Fotos: Archiv teamberger, Adrian Berger, Barbara Berger, fotolia.com  
Redaktion, Grafik & Satz: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 407**

**ISBN: 978-3-96624-676-7**

### Bildquellen (alle AdobeStock.com):

Seite 7: AndreasJ; Seite 8: BRIAN\_KINNEY, otman; Seite 11: depiano; Seite 14: Balate Dorin; Seite 15: irisphoto1, Sergey Kelin, kameraauge; Seite 34: pixarno, a\_medvedkov; Seite 39: mrtimmi, karmaknight; Seite 60: DiegoCityExplorer, Elena Dijour, Michal Ludwiczak; Seite 68: Cora Müller

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

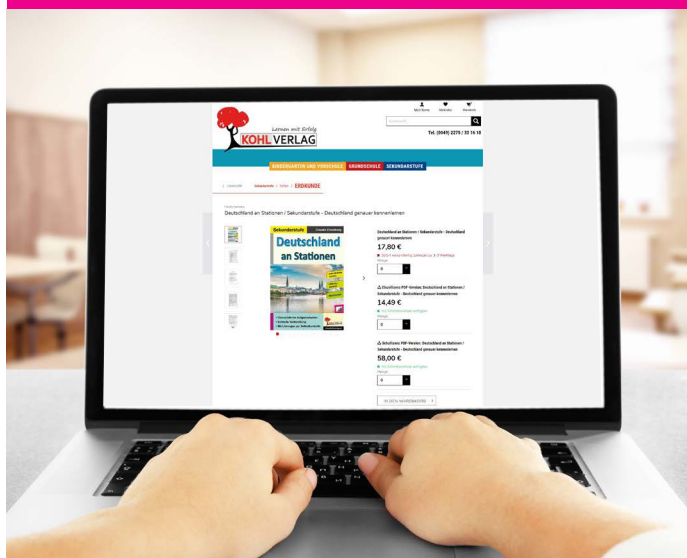
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**

*Große Kunstgeschichte / Band 2: Rokoko bis Moderne*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

