



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Chibundu Onuzo: "The Spider King's Daughter" - Literatur –
Novels*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)



II.B.2.25

Literatur – Novels

Chibundu Onuzo: *The Spider King's Daughter* – Anhand der *coming-of-age novel* Einblicke in das Land Nigeria gewinnen (S II)

Dirk Beyer, Aachen



© RAABE 2020

© FG Trade/E+

Unter dem Reihenthema „Voices from the African Continent“ zieht Nigeria ab 2020 in das deutsche Zentralabitur vieler Bundesländer ein. Anhand des Jugendromans „*The Spider King's Daughter*“ erhalten die Schülerinnen und Schüler einen vertieften Einblick in die aktuelle Situation des Landes und seine politischen und wirtschaftlichen Herausforderungen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	Q1/Q2 (G8), 12/13 (G9)
Dauer:	22 Unterrichtsstunden bzw. 11 Doppelstunden
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift (Roman); 2. interkulturelle Kompetenz; 3. Medienkompetenz
Thematische Bereiche:	Nigeria (Landeskunde, Themen und Motive nigerianischer Literatur), Globalisierung, Charakterisierung, transkulturelle Literaturdidaktik
Material:	Zeitungsartikel, Bilder, Videosequenzen
Zusatzmedien:	Roman

Sachanalyse

Der gesellschaftskritische Roman „*The Spider King's Daughter*“ von Chibundu Onuzo gibt seinem Leser einen vertieften Einblick in die sozialen Strukturen der **Großstadt Lagos, Nigeria**. Die Geschichte zweier Teenager aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Milieus, die trotz ihrer kontrastierenden Lebensweisen eine Beziehung zueinander aufbauen, thematisiert aktuelle westafrikanische Herausforderungen. Neben **Korruption, Armut, Gewalt** und **sozialer Ungleichheit** stehen zwischenmenschliche Beziehungen, Familie und etwas nigerianische Geschichte im Fokus der Handlung. Die **Protagonistin Abike**, deren reicher Vater („The Spider King“) mithilfe korrupter Geschäfte großen Wohlstand erreicht hat, besucht reiche Privatschulen und verhält sich gegenüber ihren Lehrern und dem Hauspersonal arrogant und unmenschlich. Sie und ein **junger Straßenhändler (The Hawker)** stellen eine Gesellschaft junger Erwachsener mit ihren Problemen dar.

Zur Autorin und ihrem Werk

Chibundu Onuzo wurde 1991 in Nigeria als jüngstes von vier Kindern in eine Ärztfamilie geboren. Sie wuchs in Lagos auf und zog im Alter von 14 Jahren 2005 nach England. In Winchester, Hampshire, legte sie die GCSE-Prüfungen ab und machte sich bereits mit 17 an die Arbeit für ihren ersten Roman. „*The Spider King's Daughter*“ erschien 2012 im Faber and Faber Verlag. Nach einem erfolgreichen Bachelorstudium und Master-Abschluss in Geschichte und politischen Wissenschaften am King's College London arbeitet sie dort seit 2017 an ihrer Promotion.

Onuzos Romane („*Welcome to Lagos*“, 2016) wurden mit vielen Preisen ausgezeichnet. Im Jahr 2018 wurde die junge Autorin als „**Fellow of the Royal Society of Literature**“ in die Klasse der unter 40-jährigen Autoren Großbritanniens aufgenommen.

Zum Roman

Der Roman „*The Spider King's Daughter*“ spielt in der nigerianischen Großstadt Lagos und beschreibt die Geschichte zweier Teenager in wechselnder Erzählperspektive. Es ist das erste publizierte Werk der jungen Autorin Chibundu Onuzo und wird von vielen Kritikern gelobt. Die Geschichte zweier **Teenager aus unterschiedlichen sozialen Schichten** wird durch deren *first-person parallel narratives* erzählt. In abwechselnder Reihenfolge berichten der jugendliche *Hawker* (Runner G) und die weitere Protagonistin Abike Johnson von ihren Träumen, Gedankengängen und Erlebnissen. Der *Hawker* erzählt von seinen Erfahrungen als Straßenhändler und schildert sein familiäres Schicksal sowie die ärmlichen Verhältnisse, in denen er mit seiner Mutter und Schwester nach dem Tod des Vaters aufwächst. Der Leser wird dabei für die mangelnde Infrastruktur des Landes, die Gewalt auf den Straßen und den Einfluss der Korruption sowie die **Misstände Nigerias** sensibilisiert. Als enormer Kontrast berichtet die Protagonistin Abike Johnson von ihrem **Luxusleben** als reiche Tochter eines korrupten Geschäftsmannes. Sie besucht teure Privatschulen, hat einen Chauffeur und lebt in einer geräumigen Luxusvilla am Stadtrand. Im Laufe der Erzählung treffen beide Welten aufeinander und es kommt zwischen den Protagonisten zu einer Liebesbeziehung, die nicht ohne dramatische Folgen bleibt. Abike stellt sich schließlich als Janus-Charakter mit zwei Gesichtern heraus, dem es vordergründig nur um ihren eigenen, persönlichen Profit geht.

Das (neue) Thema „Nigeria“ im Englischunterricht der Oberstufe

Unter dem Titel „Voices from the African Continent: Focus on Nigeria“ erhält die Beschäftigung mit Westafrika ab dem Jahr 2021 Einzug ins Zentralabitur verschiedener Bundesländer und löst das Thema „Indien“ als postkoloniale Lebenswirklichkeit im anglophonen Kulturraum und wichtiges Handels- und Entwicklungsland im Zeitalter der Globalisierung ab. Mit dem Fokus auf Nigeria wird

der Bezug zu einem Land hergestellt, das sich seit Beginn seiner Unabhängigkeit von Großbritannien im Jahr 1960 bis heute im Wandel befindet und durch politische, soziale und religiöse Instabilität gekennzeichnet ist. Die aktuellen Richtlinien (NRW, Sek. II) sowie die Vorgaben für das Abitur (NRW ab 2021) verorten Nigeria als **neues Rahmenthema postkolonialer Literatur**, das die Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum beschreibt. Im Mittelpunkt der Unterrichtsreihe stehen die Alltagswirklichkeiten und Zukunftsperspektiven junger Erwachsener sowie ihre politischen, sozialen und kulturellen Wirklichkeiten. Die Lernenden sollen in diesem Zusammenhang grundlegendes **soziokulturelles Orientierungswissen** aufbauen und sich (im Leistungskurs) mit den historischen Hintergründen des Landes auseinandersetzen. Ebenso spielen globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen des Landes eine wichtige Rolle. Im Schwerpunkt soll dies durch die **(literarische) Textarbeit** geschehen, die die Lernenden mittels interkulturell-kommunikativen Kompetenzaufbaus zu interkulturellem Verstehen und Handeln befähigt.

Bibliografische Angaben

Diese Unterrichtseinheit stützt sich auf folgende Textausgabe: **Onuzo, Chibundu**: „*The Spider King's Daughter*“, London: Faber and Faber Ltd, 2012. ISBN: 978-0571268917, 286 Seiten, ca. 10 €.

Weiterführende Internetseiten

Chibundu Onuzo	<ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=qO7W9AYp25c ▶ https://twitter.com/chibunduonuzo?lang=de ▶ https://www.faber.co.uk/tutors/chibundu-onuzo/ ▶ https://www.theguardian.com/childrens-books-site/2015/nov/03/chibundu-onuzo-reading-lagos-nigeria
Present Day Nigeria	<ul style="list-style-type: none"> ▶ https://padlet.com/dienst5_9_4_94/Vo1c3s_N1g3r1a ▶ https://www.klett-sprachen.de/voices-of-africa-nigeria/t-1/9783125800144
M 1	▶ www.wortwolken.com
M 2	<ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=qO7W9AYp25c ▶ https://www.theguardian.com/childrens-books-site/2015/nov/03/chibundu-onuzo-reading-lagos-nigeria
M 6	<ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=eVPQJWBmPQA ▶ https://www.youtube.com/watch?v=tnAjellvRqE
M 5	<ul style="list-style-type: none"> ▶ https://guardian.ng/features/street-hawkers-marvels-next-superheroes/ ▶ https://www.youtube.com/watch?v=eSasYDZ1yow
M 10	<ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=JuqLfh1SW98 ▶ https://www.shell.com.ng/media/2019-media-releases/shell-nigeria-is-best-company-to-work-for-jobberman.html ▶ https://www.theguardian.com/global-development/2019/dec/06/this-place-used-to-be-green-the-brutal-impact-of-oil-in-the-niger-delta ▶ https://www.youtube.com/watch?v=t3Ph0ngTDXM (Station Rotation) ▶ https://www.youtube.com/watch?v=oY5iXxqe_WU (Station Rotation)
M 11	<ul style="list-style-type: none"> ▶ https://www.youtube.com/watch?v=s2rnG2LLwhw ▶ https://www.youtube.com/watch?v=hS7PW31473I
M 13	▶ https://www.theguardian.com/cities/2019/feb/22/afrobeat-and-traffic-choked-streets-in-indestructible-lagos-a-cartoon

Didaktisch-methodisches Konzept

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Der vorliegende Beitrag ist für den Englischunterricht der Qualifikationsphase (G8: Q1/Q2, G9: 12/13) bestimmt und wird in das Thema „Voices from the African Continent: Focus on Nigeria“ im Rahmen der Reihe „Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum“ eingebettet. Für die Schülerinnen und Schüler¹ der gymnasialen Oberstufe ist die Arbeit mit literarischen Texten ein wichtiger Bestandteil des Unterrichts. Der Roman eignet sich aufgrund seiner Länge und sprachlichen Komplexität sowohl für Grund- als auch Leistungskurse.

Zum Leseprozess

Es empfiehlt sich, dass die Lernenden die Ganzschrift vor Beginn der Unterrichtsreihe bereits einmal vollständig gelesen haben. Auf diese Weise ist es einfacher, auf Querverbindungen zwischen den Handlungssträngen zu verweisen. Außerdem wird ein erster Zugang in die nigerianische Welt von Lagos und den damit verbundenen Personen geschaffen. Ein detaillierter Leseauftrag im Umgang mit den einzelnen Arbeitsmaterialien findet sich hier:

Material	Thema	Leseauftrag Schüler
M 1, M 2, M 3	Grundlagen und Vorwissen zu Nigeria und der Autorin	
M 4, M 5	Einführung der Charaktere und des <i>setting</i> , Kontraste in Land und Gesellschaft wahrnehmen, unterschiedliche (nigerianische) Lebenswelten kennenlernen	Seiten 1–58 bzw. Kapitel 1–9
M 6, M 7, M 8	Vertiefter Einblick in die Welt(en), Beziehungen und Charaktereigenschaften der Protagonisten, <i>narrative perspectives and their functions</i>	Seiten 59–128 bzw. Kapitel 10–18
M 9, M 10, M 11	Aktuelle Probleme Nigerias (u. a. Öl und Korruption), Einfluss des globalen Wandels auf das Land, Einfluss äußerer Faktoren auf die Entwicklung der Protagonisten	Seite 129–279 bzw. Kapitel 19–43
M 12	Der <i>Hawker</i> als tragische Figur bzw. <i>tragic hero</i> , Einfluss der Lebensumstände auf die Persönlichkeitsentwicklung des Protagonisten	nach der Gesamtlektüre das Wissen nutzen

Methodischer Schwerpunkt der Unterrichtsreihe

Der methodische Schwerpunkt der Unterrichtsreihe ist in erster Linie **individuelles Lesen** mit anschließender vertiefter Auseinandersetzung in **Partner-, Gruppen- oder Plenumsgesprächen**. In einigen Fällen arbeiten die Schüler **handlungsorientiert** vor allem in Bezug auf die Arbeit mit den Charakteren. Im weiteren Zusammenhang kommen unterschiedliche Ansätze im **Umgang mit modernen (digitalen) Medien** zum Einsatz.

¹ Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im weiteren Verlauf nur noch „Schüler“ verwendet

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Getting to know Nigeria – focus on background knowledge
M 1	Nigeria in a WORDLE – getting to know a country / Aktivierung von Vorwissen und Erweiterung landeskundlicher Kenntnisse
M 2	Chibundu Onuzo/biography and background information / Erarbeitung von Hintergrundwissen zur Autorin
Homework:	Work on <i>expert task</i> in M 2.
Benötigt:	<input type="checkbox"/> OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard/Video-Abspielmöglichkeit

3./4. Stunde

Thema:	Nigeria – important facts and background information
M 3	Nigeria – focus on facts / Erarbeitung wichtiger Hintergründe zur wirtschaftlichen, kulturellen und sozialen Situation Nigerias aus einem Info-Text
Homework:	Work on <i>expert task</i> in material M 3, prepare a discussion, read/prepare pp. 1–59.
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Beamer/Whiteboard

5./6. Stunde

Thema:	Finding out about social differences in Lagos and Nigeria
M 4	Two sides of Nigeria – a country of inequality / mithilfe eines Zeitungsartikels und eines Romanauszugs Erarbeitung sozialer Unterschiede des Landes und Kennenlernen wichtiger Hintergründe bezüglich der Protagonisten
Homework:	Summarise the results of your discussion (task 5) in writing.
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Beamer/Whiteboard

7./8. Stunde

Thema:	Lagos and its street hawkers – an insight into <i>the Hawker's</i> life
M 5	Newspaper article "Nigerian hawkers in Lagos" / Gewinnen eines Einblicks in die Lebensumstände des Protagonisten sowie in die Biografien von Straßenhändlern in Nigerias Großstadt anhand eines Zeitungsartikels
Homework:	Read pp. 129–279 and underline important information on Abike and <i>the Hawker</i> .
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC/Tablet + Beamer/Whiteboard <input type="checkbox"/> Lautsprecher

9./10. Stunde

Thema:	Focus on characters and their development I
M 6	Getting to know the characters – character posters / Zusammenstellen wichtiger Informationen zu den Protagonisten Abike und <i>the Hawker</i> mithilfe ausgewählter Textpassagen und Strukturieren der Ergebnisse in einem Charakterposter
M 15	Focus on <i>The Spider King's Daughter</i> – language support / Themenvortschatz bezüglich der Charaktere
Homework:	Use the character posters to write a characterisation of Abike and <i>the Hawker</i> .
Benötigt:	<input type="checkbox"/> OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard <input type="checkbox"/> (ggf.) Farbfolie von M 6 <input type="checkbox"/> Lektüre <input type="checkbox"/> Wandplakate (bzw. Tapete/Flipchartpapier) für die Erstellung der Poster

11./12. Stunde

Thema:	Focus on characters and their development II
M 7	Abike's family and her relationships – a sociogram / Erstellen eines Soziogramms als ergänzende Methode der Charakterisierung, die Beziehungen der Protagonistin mittels eines <i>graphic organiser</i> visualisieren und analysieren
M 15	Focus on <i>The Spider King's Daughter</i> – language support / Themenvortschatz bezüglich der Charaktere
Homework:	Find more information on Abike's (or <i>the Hawker's</i>) relationships. Then add new information to sociogram.
Benötigt:	<input type="checkbox"/> OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard <input type="checkbox"/> ggf. leere Blätter bzw. Poster im DIN-A3 oder DIN-A2-Format in Klassenstärke

13./14. Stunde

Thema:	Focus on characters and narrative perspectives
M 8	Two characters and two (narrative) perspectives / anhand eines Romanauszugs Analysieren der Effekte und Funktionen unterschiedlicher Erzählperspektiven und Hineinversetzen in die Lage der Protagonisten im Rahmen der Förderung von <i>transcultural awareness</i>
Homework:	Choose one of the two protagonists and write a diary entry from his or her perspective on the situation in the street.
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Lektüre

15./16. Stunde

Thema:	Reasons for Nigeria's current problems
---------------	--

M 9 **Nigeria's problems as shown in the novel /** Auseinandersetzung mit der aktuellen politisch-ökonomisch-sozialen Situation Nigerias und Analyse von Bezügen dieser Situation mit Blick auf die Romanhandlung anhand von Sachtexten und Romanauszügen

Homework: *Expert task:* Compare and contrast Nigeria's problems with Germany's current problems.

Benötigt: OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard

17./18. Stunde

Thema: Nigerias current problems and challenges I – Oil industry

M 10 **Nigeria's economy and oil industry /** Erarbeiten des Einflusses der Öl-industrie auf die nigerianische Wirtschaft sowie die damit verbundenen Schwierigkeiten mithilfe digitaler Lernarrangements (*Station Rotation* – Sachtexte, Karikatur, Romanauszüge, Videos)

M 14 **Focus on Nigeria – wordlist and language support /** thematische Wortschatzhilfen

Homework: Illustrate the influence of Nigeria's oil industry on a) Abike and b) *the Hawker*.

Benötigt: Lektüre
 Kopien der M 10 Texte zu den 4 Stationen in ausreichender Zahl
 4 Gruppentische, ggf. 2 Räume; eine digitale Station mit Tablets, Laptops

19./20. Stunde

Thema: Nigeria's current problems and challenges II – Corruption

M 11 **Corruption – one of Nigeria's major problems/** Auseinandersetzung mit der Problematik nigerianischer Korruption und Abgleichen dieser mit der Darstellung im Roman

M 14 **Focus on Nigeria – wordlist and language support /** Wortschatzhilfen

Homework: Finish M 11, task 4: complete the table on the role of corruption as outlined in the novel.

Benötigt: Kopien der Material M 11 und M 14 in ausreichender Anzahl
 Lektüre
 Videopräsentationsmaterial

21./22. Stunde

Thema: Development of the *Hawker* as a tragic hero

M 12 **The Hawker – a modern tragic hero/** Auseinandersetzen mit wichtigen Ereignissen im Leben des *Hawker* und diskutieren, ob es sich bei ihm um einen *modern tragic hero* handelt

Homework: Compare and contrast *the Hawker* with other tragic heroes you know from literature (drama, short stories, novels).

- Benötigt:**
- Lektüre
 - Kopien von M 12 in Klassenstärke

23./24. Stunde

- Thema:** Cartoon Analysis – past, present and future Nigeria/Lagos
- M 13** **Cartoon Analysis – „No place does me like Lagos“** Beschreibung und Analyse eines Cartoons mit zielgerichteter Einordnung in den sozialen und kulturellen Kontext des Romans
- M 14** **Wortschatzhilfen**
- Homework:** Prepare for the exam.
- Benötigt:**
- ggf. Präsentationsmedium, um Cartoons in Farbe sehen zu können
 - Kopien von M 13 in Klassenstärke

LEK

- Thema:** Focus on Abike

Minimalplan

Der Minimalplan konzentriert sich auf die wichtigsten Aspekte hinsichtlich konkreter Textarbeit mit dem Roman. Das Oberthema „Nigeria“ steht vorerst im Hintergrund. In diesem Fall entfallen die Hintergrundinformationen zur Autorin und den soziokulturellen Gegebenheiten (M 1–M 5). Die Schüler fokussieren auf die beiden Protagonisten des Romans sowie deren *character traits and relationships*. Anschließend werden die wesentlichen sozialen Beziehungen visualisiert und analysiert. Abschließend setzen sich die Lernenden mit den unterschiedlichen Erzählperspektiven sowie deren Funktionen auseinander.

Material	Didaktisch-methodische Hinweise
M 6	Die Schüler lesen unterschiedliche Textstellen bzgl. der Protagonisten und extrahieren wichtige Informationen zu deren Charakteren. Anschließend werden die wichtigsten Informationen mithilfe eines <i>character posters</i> visualisiert.
M 7	Anhand eines <i>sociograms</i> erarbeiten die Schüler die unterschiedlichen Beziehungen zwischen den einzelnen Charakteren sowie deren Interdependenzen und Wechselwirkungen. Die Methode baut unmittelbar auf den zuvor angefertigten Charakterpostern auf und vertieft die Analyse der Ganzschrift.
M 8	Im Rahmen von <i>Einführungsaufgaben</i> im interkulturellen und transkulturellen Literaturunterricht soll eine weitere Annäherung an die Charaktere des Romans erfolgen. Dies geschieht besonders durch die vertiefte Betrachtung der jeweiligen Erzählperspektiven.



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

*Chibundu Onuzo: "The Spider King's Daughter" - Literatur –
Novels*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](https://www.school-scout.de)

