

# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

**Auszug aus:**















*Englische Grammatik kurz & knapp / Band 3: if-clauses III*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt






	Seite
<b>Der Bedingungssatz 3 / if-clause 3 – Kleine Wiederholung</b>	<b>5 - 13</b>
<b>if-Satz? Hauptsatz? – Check 1</b>	<b>7</b>
<b>Past Present – Check 2</b>	<b>8 - 11</b>
<b>Conditional II (would + have + Past Participle) – Check 3</b>	<b>12 - 13</b>
<b>Kapitel 1</b>	<b>14 - 20</b>
Kapitel 1 ☉	14 - 15
Kapitel 1 !	16 - 17
Kapitel 1 ★	18 - 19
Kapitel 1   PA	20
<b>Kapitel 2</b>	<b>21 - 24</b>
Kapitel 2 ☉	21
Kapitel 2 !	22
Kapitel 2 ★	23
Kapitel 2   PA	24
<b>Kapitel 3</b>	<b>25 - 28</b>
Kapitel 3 ☉	25
Kapitel 3 !	26
Kapitel 3 ★	27
Kapitel 3   PA	28
<b>Kapitel 4</b>	<b>29 - 32</b>
Kapitel 4 ☉	29
Kapitel 4 !	30
Kapitel 4 ★	31
Kapitel 4   PA	32
<b>Kapitel 5</b>	<b>33 - 36</b>
Kapitel 5 ☉	33
Kapitel 5 !	34
Kapitel 5 ★	35
Kapitel 5   PA	36
<b>Kapitel 6</b>	<b>37 - 40</b>
Kapitel 6 ☉	37
Kapitel 6 !	38
Kapitel 6 ★	39
Kapitel 6   PA	40
<b>Kapitel 7</b>	<b>41 - 48</b>
Kapitel 7 ☉	41
Kapitel 7 !	42
Kapitel 7 ★	43
Kapitel 7   PA	44 - 48
<b>Lösungen</b>	<b>49 - 56</b>

# Vorwort

Liebe Kollegen,

geht es Ihnen auch oft so, dass die if-Sätze Kopfzerbrechen bereiten – bei Schülern wie auch uns Lehrern? Hat man dann den Eindruck, so langsam könnte der Groschen gefallen sein, gehen einem die Übungen, die man dringend noch zur Vertiefung und Sicherung benötigt, buchstäblich aus. Nicht selten sind die Kapitel und Trainingseinheiten im Lehrwerk nicht ausreichend. Zudem fordert uns der Spagat zwischen Fördern und Fordern in unseren heterogenen Lerngruppen täglich heraus. Wir sind wahre Jongleure geworden. Neben drei Niveaustufen, Inklusion und Zuwanderern im Klassenzimmer sowie der Intention, dass Schüler an einer Ganztagschule/Gemeinschaftsschule keine Hausaufgaben mehr zu Hause zu erledigen haben sollen, liegen auch hier Theorie, Lehrerwunsch/-bestreben und Lernerfolg weit auseinander. Dieser Band soll endlich Abhilfe schaffen! Hier finden Sie genügend Material für Ihre Schüler, um den if-Satz 3 klein(st)schrittig und ausgiebig zu üben, zu vertiefen und schließlich zu sichern. Die Fülle an Übungssätzen und die gleichbleibende Struktur sind ein Garant für den gewünschten Lernerfolg und die jedes Kapitel abschließende Partnerarbeit dient als zusätzlicher Motivator.





Das Werk ist folgendermaßen aufgebaut:

- detaillierte Einführung in die Grammatik
- kleinschrittige Checks 
- 7 Kapitel in 3 Niveaustufen: grundlegendes Niveau , mittleres Niveau , Expertenniveau , Partnerarbeit nach jedem Kapitel 
- Lösungen

Die Partnerarbeit und der Lösungsteil (ggf. zur Selbstkontrolle) entlasten Sie als Lehrkraft. Damit bleibt Ihnen mehr Zeit für den Einzelnen. Die weiteren Bände if-clauses 1, if-clauses 2 sowie das Kompaktwerk if-clauses 1/2/3 sind eine ideale Ergänzung

Viel Spaß und Erfolg Ihnen und Ihren Schülern wünschen der Kohl-Verlag und

*Prisca Thierfelder*

**Symbole:**  Grundlegendes Niveau  Mittleres Niveau  
 Expertenniveau  Partnerarbeit

## MEHTHODISCH-DIDAKTISCHE HINWEISE

Seite 44 \* Domino®: lässt sich auch in Memokarten (zum paarweise Aufdecken) verwandeln, wenn man die Karten in der Mitte durchschneidet. Hierzu können Sie die Karten vergrößern und ggf. laminieren.

Seite 46 - 48 \* 3-seitiges Wort-/Bildpuzzle: die Seiten 46 und 47 doppelseitig kopieren – (Puzzle)teile einzeln ausschneiden, mischen – auf das Feld von Seite 48 legen.

## if-clause type 3 – Der Bedingungssatz 3

### Kleine Wiederholung

Ein Bedingungssatz besteht aus zwei Teilen.

Er besteht aus einem **if-Satz** (deutsch: **falls ...**, **wenn ...**) und einem **Hauptsatz** (der Satz **ohne if**).



if-Satz (Wenn ...) <i>Past Perfect</i>	<b>Hauptsatz</b> (der Satz <i>ohne if</i> ) <b>Conditional II</b> = <b>would</b> + <b>have</b> + <b>Past Participle (3. Verbform/-ed)</b>
If I <b>had been</b> at school last week, Wenn ich letzte Woche in der Schule gewesen wäre,	I <b>would have written</b> a maths test. hätte ich einen Mathetest geschrieben.
If I <b>hadn't been</b> ill last week, Wenn ich letzte Woche nicht krank gewesen wäre,	I <b>would have visited</b> my friends. hätte ich meine Freunde besucht.



**Merke:** Der if-Satz 3 ist nicht mehr erfüllbar. Er ist unmöglich, da sich die Bedingung auf die Vergangenheit bezieht und es bereits zu spät ist.

Im **if-Satz** (der Satz **mit if**) wird eine **Bedingung** genannt, für die es jedoch **bereits zu spät** ist. Alles Bereuen hilft nichts! **Es ist vorbei** und man kann die Situation nicht mehr rückgängig machen!

*Beispiel: Wenn ich gelernt hätte, ... Wenn ich Zeit gehabt hätte, ...*

Im **Hauptsatz** (der Satz **ohne if**) wird gesagt, was dann hätte eintreten können. Auch das ist nicht mehr möglich. **Es geht nicht mehr, weil die Situation (die Bedingung) schon vorbei ist und in der Vergangenheit liegt!**

*Beispiel:*

*Wenn ich gelernt hätte, hätte ich eine bessere Note gehabt.*

*Wenn ich Zeit gehabt hätte, wäre ich zu meinen Freunden gefahren.*



if-Satz (Wenn ...)	<b>Hauptsatz</b> (der Satz <i>ohne if</i> )
<b>Bedingung (in der Vergangenheit; Vorbei!)</b>	<b>... sagt, was hätte passieren können, wenn die Bedingung erfüllt worden wäre.</b>
If I had learned my vocabulary, Wenn ich meine Vokabeln gelernt hätte,	I would have had a better result. hätte ich ein besseres Ergebnis gehabt.

Vergleiche die Zeiten in beiden Satzteilen. Fällt dir etwas auf? Die **Verben** (Tunwörter) der beiden Satzteile haben **verschiedene Zeiten**:

Im **if-Satz** (**Falls ... / Wenn ...**) musst du das **Past Perfect** (die Vorvergangenheit/ das Plusquamperfekt) einsetzen.

Im **Hauptsatz** (der Satz **ohne if**) musst du **would** + **have** + **Past Participle (3. Spalte in der Verbentabelle in deinem Schulbuch)** einsetzen.

## if-clause type 3 – Der Bedingungssatz 3

Die folgende Tabelle ist deine Zauberformel. Hast du sie gelernt, kannst du jede Aufgabe rund um den **if-Satz 3** richtig beantworten.



if-Satz (Wenn ...)	<b>Hauptsatz</b> (der Satz <i>ohne if</i> )
<b>Past Perfect</b> (die Vorvergangenheit)	<b>would + have + Past Participle</b> (das Conditional II)

Du musst nur noch auf **3** Dinge achten, die du dich immer wieder fragen musst:

1. **Wo** steht der **if-Satz**? Vorne oder hinten?
2. Welche **Zeit** brauche ich für den **if-Satz**?
3. Welche **Zeit** brauche ich dann für den **Hauptsatz** (der Satz *ohne if*)?

Wenn du genauso vorgehst, kann nichts schiefgehen und du sitzt so sicher im „Grammatik-Sattel“ wie ein Rodeo-Reiter auf einem Pferd.



Das ist wichtig, denn:



Vorsicht: Die Satzteile können auch gedreht werden! Das heißt, der **Hauptsatz** kann auch vorne stehen und der **if-Satz** hinten.

Darauf musst du immer achten! Also immer zuerst schauen, wo der **if-Satz** steht und wo der **Hauptsatz**!

## if-clause type 3 – Der Bedingungssatz 3

### Check 1



**Bis dahin alles verstanden? Wie war das nochmal?**

a) Welches ist der **if-Satz**? Der Satz \_\_\_\_\_ if.

Welche Zeit steht im **if-Satz**? \_\_\_\_\_.

Welches ist der **Hauptsatz**? Der Satz \_\_\_\_\_ if.

Welche Zeit steht im **Hauptsatz**? \_\_\_\_\_.

b) **if-Satz** (Schreibe „if“.) oder **Hauptsatz** (Schreibe „HS“.)? Bestimme die Satzteile.

If it had been windy,	there would have been waves in the sea.

She would have played tennis	if the weather had been fine.

Daphne would have visited her grandpa	if she hadn't missed the bus.

If he had bought a new tyre,	Josh would have repaired his bike.

**Nach Check 1 kannst du**

- ✓ den **if-Satz** und den **Hauptsatz** erkennen.
- ✓ die richtige Zeit (Past Perfect und Conditional II) in die Satzteile einsetzen.



## if-clause type 3 – Der Bedingungssatz 3

### Nun geht es in die nächste Runde.

Trainieren wir die beiden Zeiten, die du im if-Satz 3 brauchst:

Das **Past Perfect** (also die Vorvergangenheit) und das **Conditional II** (**would** + **have** + **Past Participle**)

#### 1. Das Past Perfect

a) Im if-Satz musst du das **Past Perfect** verwenden!

Das Past Perfect verwendet man, wenn zwei Handlungen in der Vergangenheit stattgefunden haben. Dann steht die Handlung, die länger zurück liegt (also **zuerst**) stattgefunden hat), im **Past Perfect**.

Du musst also die Verben (Tunwörter) aus dem if-Satz in die Vorvergangenheit (**Past Perfect**) setzen.

#### had + 3. Verbform Past Participle

- Past Participle **mit regelmäßigen** Verben, die alle nach der „**Regel** mit dem **-ed**“ gebildet werden: **-ed** wird an den Infinitiv (die Grundform) des Verbs angehängt.

Beispiel: (to) watch → **had watched**

Yesterday, Monica had watched TV

before she went to bed.

Erste Handlung in der Vergangenheit („Das hat zuerst stattgefunden.“)

Zweite Handlung in der Vergangenheit („Das hat danach stattgefunden.“)

- Past Participle mit unregelmäßigen** Verben. Diese haben eine **andere Form**. Man muss sie auswendig lernen – es führt kein Weg daran vorbei! Das Gute daran ist: Es sind nicht wirklich viele. Du findest sie in der Tabelle „**irregular verbs**“ in der **3. Spalte „Past Participle“** in deinem Schulbuch und in jedem englischen Wörterbuch. Deshalb nennt man das **Past Participle** auch oft die **3. Verbform**.

Beispiel: (to) take → had taken

Last week I went to school

after I had taken a shower.

Zweite Handlung in der Vergangenheit („Das hat danach stattgefunden.“)

Erste Handlung in der Vergangenheit („Das hat zuerst stattgefunden.“)

# Grammatik kurz und knapp – if-clauses III

2. Digitalauflage 2022

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Prisca Thierfelder  
Coverbild: © Iakov Kalinin - fotolia.com  
Grafik & Satz: Kohl-Verlag  
Redaktion: Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 440**

**ISBN: 978-3-96624-646-0**

## Bildquellen © AdobeStock.com:

S. 14-47 (Hintergrundbild): DavidMSchrader (bearbeitet); S. 4: nsi0108, Good Studio (bearbeitet); S. 5: Tomislav Forgo (2x), Waler, micromaniac86; S. 6: Tomislav Forgo, onot, Waler, micromaniac86; S. 7: onot, Good Studio, nsi0108, pixelfreund (2x), mak76; S. 9: paintermaster (3x), kirasolly; S. 10: paintermaster (2x), pixelfreund (2x), TAlEx, ilolab; S. 11: onot, Good Studio, nsi0108, paintermaster (2x), © paintermaster (2x); S. 13: onot, Good Studio, nsi0108, paintermaster (2x), pixelfreund (2x), PYRAMIS; S. 14: bigmouse108, nsi0108, ~ Bitter ~, Sytnik; S. 15: bigmouse108, nsi0108; S. 16: bigmouse108, nsi0108, ~ Bitter ~, analgin12; S. 17: bigmouse108, nsi0108; S. 18: bigmouse108, nsi0108, dreamphoto12; S. 19: bigmouse108, nsi0108; S. 20: bigmouse108, nsi0108, Brad Pict; S. 21: Jakub Krechowicz (5x), Visual Generation; S. 22: mohd azri suratmin/EyeEm (10x), De Visu; S. 23: mohd azri suratmin/EyeEm (14x), De Visu; S. 24: Photocreo Bednarek, Zoriana, VK Studio, Tierney, franz12, Daria, MasterSergant, master1305, Rawpixel.com, next143; S. 25: ILYAAKINSHIN (10x), BullRun, Chief Design; S. 26/27: ILYAAKINSHIN (12x), BullRun, Chief Design; S. 28: artistico; S. 29: oleskalashnik (5x), tumbleweeds; S. 30: oleskalashnik (10x), SlothAstronaut, bekirevren; S. 31: SlothAstronaut, bekirevren; S. 32: totajja, Mr. Music S. 33: macrovector (5x), memorystockphoto; S. 34/35: macrovector (10x), Vlad Klok; S. 36: gudkovandrey, kharlamova\_lv; S. 37: webstocker (5x), voren1; S. 38/39: webstocker (12x), voren1; S. 40: rh2010, Ljupco Smokovski, Gina Sanders, Maridav, twinsterphoto, agreativlab, kasto, matimix, Eric Isselée, matis75; S. 41: Nataly-Nete (5x), Ashwin; S. 42/43: Nataly-Nete (12x), Ashwin; S. 45: patrick; S. 47: Sergey Novikov; S. 52: artistico; S. 56: patrick.

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

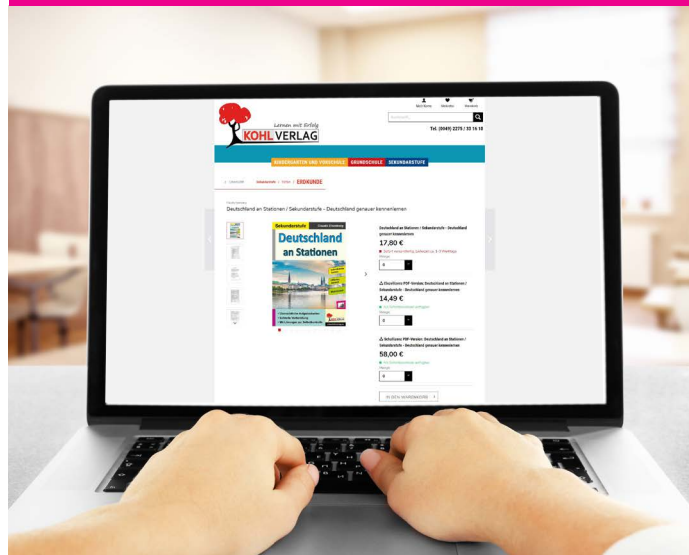
Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020

## Unsere Lizenzmodelle



## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Englische Grammatik kurz & knapp / Band 3: if-clauses III*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

