



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ödön von Horváth "Geschichten aus dem Wienerwald"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de





Reihenplanung

„Geschichten aus dem Wienerwald“



Textausgabe:

Alle Seitenangaben beziehen sich auf die Ausgabe des Suhrkamp-Verlags Ödön von Horváth, *Geschichten aus dem Wienerwald*. Text und Kommentar (SSB 26), 2001.

Inhalt des Stücks:

Ödön von Horváths Volksstück „Geschichten aus dem Wienerwald“ entstand 1931. Es spielt in der österreichischen Wachau, im Wienerwald und in Wien selbst.

Erzählt wird das Schicksal von Marianne, einer jungen Frau, die sich von ihrem Verlobten Oskar trennt, weil sie sich in Alfred verliebt hat, der sich aber eigentlich auf nichts Ernstes mit ihr einlassen will. Zunächst ist Marianne – ganz im Sinne ihres Vaters – mit dem Fleischhauer Oskar liiert, den sie von Jugend an kennt, aber nicht von Herzen liebt. Als sie Alfred kennenlernt, der eine Zweckbeziehung mit Valerie führt, glaubt sie, die wahre Liebe ihres Lebens entdeckt zu haben. Auf beiden Seiten werden die alten Bindungen gelöst und neue eingegangen. Ihr Vater, dessen „Altersvorsorge“ die Fleischhauerei Oskars gewesen wäre, verstößt Marianne daraufhin. Sie zieht mit Alfred zusammen und bekommt ein Kind. Bald steht fest, dass Alfred Marianne weder Gefühl noch wirtschaftliche Sicherheit bieten kann. Die Beziehung zerbricht; das gemeinsame Kind wird zu Alfreds Verwandtschaft gegeben. Marianne landet im „Maxim“, wo sie halb nackt in den sogenannten „Lebenden Bildern“ posieren muss.

Aus Not bestiehlt sie einen Gast und wird inhaftiert. Nach der Entlassung aus dem Gefängnis kehrt sie verzweifelt in ihr Elternhaus zurück. Oskar ist noch immer bereit, sie zu heiraten, allerdings stört ihn Mariannes Kind. Währenddessen kehrt Alfred zu Valerie zurück. Als alle in die Wachau zu Alfreds Familie kommen, erfährt Marianne, dass ihr Kind durch die Schuld der Großmutter, die Alfred von dieser „Last“ befreien wollte, gestorben ist. Gebrochen und zutiefst traurig geht Marianne mit Oskar davon. Am Ende stehen die Figuren wieder dort, wo die Handlung am Anfang eingesetzt hatte.

Reihenplanung:

Die vorliegende Unterrichtsreihe zu Horváths „Geschichten aus dem Wienerwald“ lässt sich in drei große Blöcke gliedern. In einem ersten Teil werden Autor, Werk und Gattung vorgestellt. Daran schließt sich eine Phase der Inhaltssicherung an. Das Stück wird mit den Schülerinnen und Schülern zunächst sukzessive erschlossen. Dazu bietet die Unterrichtsreihe zahlreiche Szenenübersichten, Tafelbilder und Arbeitsblätter. Bereits in dieser Phase werden zentrale Merkmale und Themen des Stücks angesprochen (Figuren und ihre Beziehungen, Struktur des Stücks, Rolle der Musik). Der letzte Teil der Unterrichtsreihe widmet sich dann dem Stück als Ganzem. Tafelbilder und Arbeitsblätter ermöglichen eine differenzierte Auseinandersetzung mit Inhalt, Personal und Dramaturgie des Stücks.

Die Reihe versucht unterschiedlichen Arbeitsformen und Lehrstilen gerecht zu werden. Die vorliegenden Materialien sollen Ideen und Anregungen für den eigenen Unterricht liefern, können aber jederzeit variiert werden (z. B. Tafelbilder als Folienvorlagen – Arbeitsblätter als Tafelbildvorlagen – Erarbeitung im Plenum oder in Gruppen ...).

Sequenz	Thema	Datei	Material und Medien
0	Lesesteuerung	Lesehinw.arb Inhalt.arb Inhalt.loe	Lesezettel Übersicht Inhalt Schüler Übersicht Inhalt Lösung
1	Der Autor Ödön von Horvath und sein Werk	Biograph.did Portraet.fol Biograph.arb Biograph.loe Werk.did Werk.fol Werk.arb	Horvath Biografie Lebenslauf und Bilder Werkentstehung
2	Titel und Motto des Stücks	Titel.did	Titel und Motto
3	Die Gattung Volksstück	Volksst1.arb Volksst2.arb Volksst1.loe	Das Volksstück Infotext Stimmen des Autors Zusammenfassung
4	Inhaltssicherung: Überblick über die Szenen des Stücks I, 1: Die Ausgangssituation des Stücks I, 1–4: Alte und neue Beziehungen	 SzeneI_1.fol SzeneI_1.did SzI_1-4.arb SzI_1-4.loe	 I,1 Ausgangssituation I,1–4 Alte und neue Beziehungen
5	II, 1–7: Das Schicksal Mariannes I Informationen zur Situation der Frau in den 20er/30er-Jahren	Marianne.fol Frauen.arb Frauen.fol Frauen.loe	II Mariannes Schicksal Lage der Frau
6	III, 1: Exemplarische Analyse der Musik III, 1: Das Schicksal Mariannes II	Musik.fol Hoerbsp.did Marianne.arb Marianne.taf	III,1 Funktion der Musik III,1–4 Schicksal Mariannes Zeitungsartikel
7	(Kreis-) Struktur des Stücks Vergleich der Ausgangs- und Schlusszenen	Schluss.arb Schluss.loe Karussel.fol	Vergleich: Ausgangs-/ Schlusszenen Kreisstruktur „Karussell“

8	Figurenanalyse Männer Rollenklischees Frauen	Mann.arb Mann.loe Mann.taf Mann1.arb Mann1.taf Frauen1.taf Frauen1.fol	Überblick Männer Typisch Mann/Frau?! Frauenfiguren Valerie und Marianne
9	Liebe	Liebe.arb Liebe.loe Liebe.taf	Aussagen zur Liebe „Was ist Liebe?“
10	Symbole und Motive Walzer u. a. Raum und Zeit	Motive.fol Walzer.did RaumZeit.taf Buehne.arb Buehne.loe	Übersicht Dramaturgie von Raum + Zeit Kreative Aufgabe
11	Sprache	Sprache.arb Sprache.loe Sprache.taf	Umgangston: Brutalität Überblick: Sprache des Stücks
12	Intention des Stücks Aspekte der Deutung	Intent.taf Intent.did	Demaskierung des Bewusstseins Deutungsversuche
13	Klausuren	Klausur1.arb Klausur1.did Klausur2.arb	Aufgabenstellungen Lösungsvorschläge

Die dreistelligen Buchstabenkombinationen am Ende der Kurz-Dateinamen bedeuten:

*.arb Arbeitsblatt

*.loe Lösungsblatt

*.fol Folie

*.taf Tafelbild

*.did Didaktische Hinweise für Lehrer



Lesezettel

1. Markieren Sie beim Lesen Aussagen und Beschreibungen der zentralen Figuren mit unterschiedlichen Farben oder notieren Sie den jeweiligen Anfangsbuchstaben am Rand:

- a. Alfred
- b. Valerie
- c. Marianne
- d. Zaubermeister
- e. Oskar



2. Verwenden Sie zusätzlich folgende Symbole :

a. Musik



b. Wiederholungen in Bezug auf Orte, Personen, Ereignisse



c. Besonderheiten der Sprache und der Kommunikation



d. Aussagen über die Liebe



e. Hinweise auf Dummheit



f. Hinweise auf Tod und Vergänglichkeit



g. Typische Geschlechterrollen





Inhaltsübersicht

Aufgabe:

Notieren Sie beim Lesen wichtige Informationen zu den einzelnen Szenen in die Tabelle!



Szene / Bild	Ort- und Zeitangabe	Musik	Personen	Thema



Inhaltsübersicht



Szene / Bild	Ort- und Zeitan- gabe	Musik	Personen	Thema
<i>Erster Teil</i>				
I, 1	Wachau Frühling	Walzer (GWW), Chopin	Alfred Mutter und Großmutter Hierlinger Valerie	(Pflicht-)Familienbesuch Alfreds Krise (Geldsorgen, Schulden) Zweckbeziehung zwischen Alfred und Valerie
I, 2	Stille Straße im achten Bezirk	Walzer (GGW, Über den Wellen), Ziehrers „In lau- schiger Nacht“	Oskar, Marianne und der Zauberkönig Havlitschek Rittmeister Alfred und Valerie	Anstehende Verlobung: Puppenverkäuferin Mari- anne und Metzger Oskar (trotz offensichtlicher Differenzen) Problematische Vater-Tochter-Beziehung Erste Begegnung Alfred – Marianne (Faszination) Eifersucht Valeries – Trennung: Alfred – Valerie
I, 3	Wienerwald Donau-Ufer „nächster Sonn- tag“	„Hochzeitsmarsch“ von F. Mendels- sohn-Bartholdy, Walzer „An der schönen blauen Donau“	Oskar, Marianne und der Zauberkönig, Tanten Alfred und Valerie Ida	Familienausflug an die Donau: biederes Vergnügen am Tag der Verlobung Verfolgung durch Alfred (und Valerie) – Alfred hat Marianne durch Besuch im Geschäft kennenge- lernt. Streit: unterschiedlicher Umgang mit Tren- nung Annäherungen: A – M V – E / Z / E



SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

Auszug aus:

Ödön von Horváth "Geschichten aus dem Wienerwald"

Das komplette Material finden Sie hier:

School-Scout.de

