

# SCHOOL-SCOUT.DE



Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Allgemeinwissen fördern MUSIK*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt

	Vorwort	5
<b>1</b>	Mein musikalischer Steckbrief	6
<b>2</b>	Die Bedeutung von Musik	7
<b>3</b>	Musik – Was ist das?	8
<b>4</b>	Musikinstrumente – Was ist was?	9 - 10
<b>5</b>	Töne – musikalisch und physikalisch	11
<b>6</b>	Tonleitern	12
<b>7</b>	Die Namen der Töne	13
<b>8</b>	Ganz- und Halbtonschritte	14
<b>9</b>	Einige Grundbegriffe aus der Musik	15
<b>10</b>	Musikalische Noten	16
<b>11</b>	Noten und andere musikalische Zeichen	17
<b>12</b>	Notenschlüssel	18
<b>13</b>	Takt und Rhythmus	19
<b>14</b>	Dur und Moll	20
<b>15</b>	Noten und Töne auf dem Notenblatt	21
<b>16</b>	Stimmlagen	22
<b>17</b>	Lautstärke und Geschwindigkeit	23
<b>18</b>	Opern, Operetten und Musicals	24
<b>19</b>	Orchester	25
<b>20</b>	Chöre	26
<b>21</b>	Lieder	27–28
<b>22</b>	Anfänge der Musik – Steinzeit und Altertum	29
<b>23</b>	Musik im Mittelalter	30
<b>24</b>	Musik in der Renaissance	31

# Inhalt

<b>25</b>	<b>Musik im Barock</b> .....	<b>32</b>
<b>26</b>	<b>Musik in der Klassik</b> .....	<b>32</b>
<b>27</b>	<b>Musik in der Romantik</b> .....	<b>34</b>
<b>28</b>	<b>Die Moderne</b> .....	<b>35</b>
<b>29</b>	<b>Eine akustische Reise vom Mittelalter bis zur Moderne</b> .....	<b>36</b>
<b>30</b>	<b>Der Song „Ob-la-di, ob-la-da“ von den Beatles (1968)</b> .....	<b>37–38</b>
<b>31</b>	<b>Zeige dein Können als Musikstar und dein Wissen über Musik</b> .....	<b>39</b>
<b>32</b>	<b>Tanzen</b> .....	<b>40–41</b>
<b>33</b>	<b>Let’s waltz – Lasst uns Walzer tanzen!</b> .....	<b>42</b>
<b>34</b>	<b>Ballett – Die Königin des Tanzes</b> .....	<b>43</b>
<b>35</b>	<b>Präsentation eines Tanzes / Musik von A ... bis Z ...</b> .....	<b>44</b>
<b>36</b>	<b>Einige kurze Zitate zum Thema Musik</b> .....	<b>45</b>
<b>37</b>	<b>Wer oder was ist gemeint? – ein Ratespiel</b> .....	<b>46–52</b>
<b>38</b>	<b>Was weißt du über ...? – ein Erklärungsspiel</b> .....	<b>53</b>
<b>39</b>	<b>Wer wird Quizkönig/in? – ein Spiel</b> .....	<b>54–55</b>
<b>40</b>	<b>Wer kennt ...? – ein Quizspiel</b> .....	<b>56</b>
<b>41</b>	<b>Kniffliges Rätsel rund um die Musik</b> .....	<b>57–58</b>
	<b>Lösungen</b> .....	<b>59–64</b>

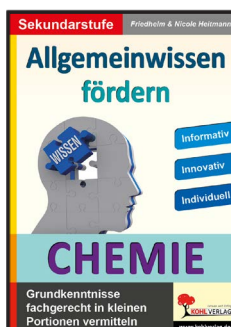
.....  
u.a. ebenfalls in der Reihe „Allgemeinwissen fördern“ erhältlich:



**68 Seiten**  
**Best.-Nr. 11 476**



**92 Seiten**  
**Best.-Nr. 11 477**



**96 Seiten**  
**Best.-Nr. 11 478**



**80 Seiten**  
**Best.-Nr. 11 479**



**96 Seiten**  
**Best.-Nr. 11 600**

# Vorwort

Liebe Kolleginnen, liebe Kollegen,

der vorliegende Band setzt die im Kohl-Verlag erscheinende Reihe „Allgemeinwissen fördern ...“ fort. In diesem Band geht es um das Fach(gebiet) Musik. Musik ist Kultur, gehört zum Leben, bereitet Lebensfreude, trägt bei zur Bewältigung von Lebenssituationen und Problemen ... Als „Königin der Künste“ gilt die Musik. Kurzum: Musik hat von daher einen hohen Stellenwert, ist eine Bereicherung für das Leben der Menschen.

Dennoch spielt das Fach Musik in den meisten allgemeinbildenden Schulen der Bundesrepublik Deutschland insgesamt gesehen eine allenfalls (eher) untergeordnete Rolle, sieht man von speziell eingerichteten sogenannten „Musikklassen“ hauptsächlich an Gymnasien ab. In so manchen allgemeinbildenden Schulen wird in der Sekundarstufe I bedauerlicherweise überhaupt kein (regulärer) Musikunterricht erteilt.


Vor diesem Hintergrund ist es Intention des dargebotenen Bandes, Heranwachsenden elementare, ja solide Grundkenntnisse über Musik zu vermitteln und zu festigen. Der Band bietet über Musik einen Überblick, der nicht in der Tiefe, sondern in der Breite erfolgt. Thematisiert wird dabei auch sehr verkürzt die Musikgeschichte nach verschiedenen Epochen, auch wenn es in der Musik schwierig ist, von einheitlichen Epochen zu sprechen. Im Band werden im Weiteren u.a. Grundbegriffe der Musik, die Instrumentalmusik, die Vokalmusik, die Noten(schrift) ... behandelt. Der Band enthält vielfältige Informations- sowie Arbeitsblätter. Zur Auflockerung des Unterrichts und Lernerfolgskontrolle hält der Band manche Spiele bereit. Die präsentierten Materialien lassen sich (jederzeit) zur Vertiefung des jeweiligen Themas durch weitere Materialien ergänzen. Die Texte des Bandes sind in einer allgemeinverständlichen Sprache verfasst und unterscheiden sich damit von etlichen schwer(er) verständlichen Schriften über Musik.

Für Hinweise auf etwaige Fehler und erforderliche Korrekturen im präsentierten Band sei im Voraus gedankt, ebenso für sonstige Vorschläge zur Verbesserung des Werkes. Viel Erfolg beim Einsatz der Materialien im Unterricht sind zu wünschen. Möge dieser Band dazu beitragen, das Allgemeinwissen und die Allgemeinbildung über Musik zu fördern. Genug der einleitenden Bemerkungen, Vorhang auf zu den Materialien!

Viel Freude und Erfolg bei der Bearbeitung wünschen der Kohl-Verlag und

*Friedhelm & Nicole Heitmann*

# Mein musikalischer Steckbrief

Vorname(n):  \_\_\_\_\_

Nachname: \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_



EA

**Aufgabe 1:** *Kreuze auf der Skala an, wie stark dein Interesse an Musik ist.*



EA

**Aufgabe 2:** *Gib Auskunft über deine persönlichen musikalischen Vorlieben.*

a) Diese Musik mag ich:  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Diese Musik mag ich (überhaupt) nicht: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Meine Liebessänger(innen): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) Meine Lieblingsband(s): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) Mein(e) Lieblingslied(er): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f) Diese(s) Musikinstrument(e) mag ich gern: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g) Diese(s) Musikinstrument(e) möchte ich spielen können: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

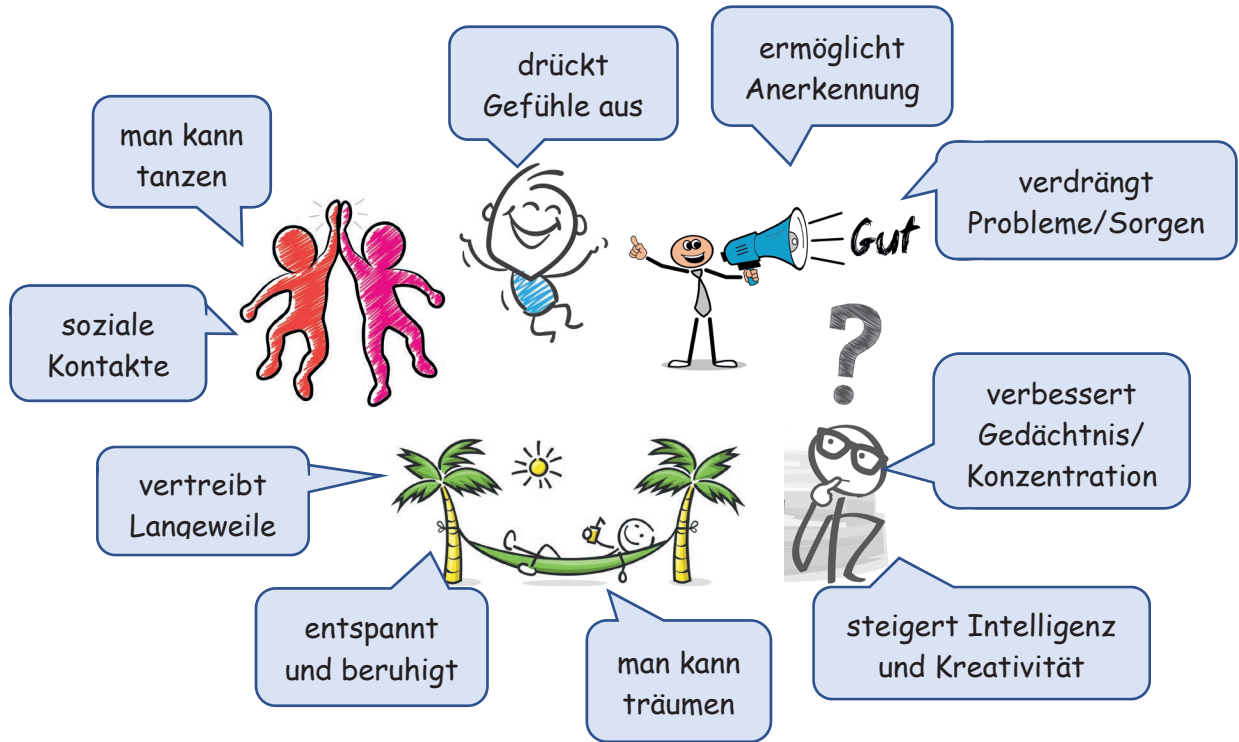
h) Selbst tanzen und/oder singen mag ich \_\_\_\_\_ .

i) In Musik interessiert mich vor allem: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 2 Die Bedeutung von Musik

10 Gründe, die für Musik sprechen:



**Aufgabe 1:** Welche Dinge fallen dir (selbst) noch ein, die für Musik sprechen?




---



---



---



**Aufgabe 2:** Erstelle nach deiner Bewertung eine Rangliste der Dinge, die für Musik sprechen. Welchen Grund hältst du für den wichtigsten (= Rang 1), welchen für den zweitwichtigsten (= Rang 2), welchen für den dritt wichtigsten (= Rang 3) usw.?

Rang 1: \_\_\_\_\_

Rang 2: \_\_\_\_\_

Rang 3: \_\_\_\_\_

Rang 4: \_\_\_\_\_

Rang 5: \_\_\_\_\_

Rang 6: \_\_\_\_\_

Rang 7: \_\_\_\_\_

Rang 8: \_\_\_\_\_



EA

**Aufgabe 1:** Setze die 12 Wörter in den folgenden Sätzen an der jeweils richtigen Stelle ein!

Begleitung – Gitarre – Instrumentalmusik – Keyboard – Klavier – Musikinstrumenten – Singen – Sprache – Tasteninstrumente – Tonkunst – Trommel – Trompete

Töne machen die Musik!

- a) Das Wort Musik wird hergeleitet aus der griechischen und lateinischen \_\_\_\_\_ von *mousike (techne) [grie.] = Musenkunst* und *(ars) musica [lat.] = Tonkunst, Tonwerk*.
- b) Von daher lässt sich (die) Musik als \_\_\_\_\_ bezeichnen.
- c) Je nachdem mit welchen Mitteln musiziert wird, unterteilt man die Musik in Vokalmusik und \_\_\_\_\_.
- d) Mit Vokalmusik ist das \_\_\_\_\_ (= Gesang) gemeint, hergeleitet von *vocalis [lat.] = stimmbegabt, klangvoll, tönend*.
- e) Vokalmusik gibt es mit und ohne \_\_\_\_\_ durch Musikinstrumente.
- f) Instrumentalmusik heißt: Nur mit \_\_\_\_\_ wird Musik gemacht. Siehe *instrumentum [lat.] = Werkzeug, Gerät, Hilfsmittel*.
- g) Musikinstrumente werden unterteilt in Blasinstrumente, Saiteninstrumente, Schlaginstrumente und \_\_\_\_\_.
- h) Die \_\_\_\_\_ z. B. ist ein Blasinstrument.
- i) Zu den Saiteninstrumenten gehört u.a. die \_\_\_\_\_.
- j) Die \_\_\_\_\_ zählt man zu den Schlaginstrumenten.
- k) Das \_\_\_\_\_ wird den Tasteninstrumenten zugeordnet.
- l) Zudem gibt es heutzutage elektronische Musikinstrumente wie z.B. das \_\_\_\_\_.



EA

**Aufgabe 2:** Verbinde die Instrumente links mit den Beschreibungen rechts. Die Buchstaben ergeben ein Wort.

1	Akkordeon
2	Harfe
3	Saxophon
4	Synthesizer
5	Xylophon

T	Elektronisches Instrument
Ö	Blasinstrument
E	Schlaginstrument
L	Saiteninstrument
F	Tasteninstrument

Lösung: Ein Instrument				
1	2	3	4	5



**Spiel:** Ein neutraler Spielleiter simuliert jeweils mit Hand- und Körperbewegungen das Spielen eines Musikinstrumentes. Wer zuerst errät, wie das Instrument heißt, erhält einen Punkt. Der Spieler mit den meisten Punkten hat das Spiel gewonnen.

# Allgemeinwissen fördern MUSIK

## Grundkenntnisse fachgerecht in kleinen Portionen vermitteln

1. Digitalauflage 2020

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Friedhelm und Nicole Heitmann  
Coverbild: © vege - fotolia.com  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Eva-Maria Noack & Kohl-Verlag

**Bestell-Nr. P12 351**

**ISBN: 978-3-96624-637-8**

### Bildquellen © AdobeStock.com

S. 6: Colorfuel Studio; S. 7: snyGGG, strichfiguren.de, magele-picture, pixelliebe, Truefelpix; S. 8: jv; S. 9: ARTYuSTUDIO (2x), borisblik (2x), vvoe, Nikitin Mikhail, MUE, Alexander Morozov (2x), drummatra, alephcom1, Henry Schmitt, scalaphotography, Klaus Eppel (2x), maksim\_e, 3dmavr, venusangel, dtaylor, Илья Бурдун, PБaишеv, euthymia, Discovod, nito; S. 10: brgfx; S. 11: JrCasas (2x); S. 12: Foto-Ruhrgebiet, blueringmedia; S. 13: corund; S. 14: Peter Hermes Furian, jv, sabelskaya; S. 15: Monkey Business; S. 16: photolars, Angelaravaioli; S. 17: Visual Generation; S. 18: cunico; S. 19: photolars; S. 20: sabelskaya; S. 21: Angelaravaioli; S. 23: Sytnik, ~Bitter~; S. 24: photogolfer, ingusk; S. 25: Angelaravaioli; S. 26: Monkey Business; S. 28: Yael Weiss, topvectors; S. 31: acrogame; S. 32+33: Popova Olga; S. 34: Juergen; S. 35: nonneestudio; S. 36: robotcity; S. 37: ink drop; S. 38: Claudio Divizia; S. 39: Azat Valeev; S. 41: Natamura (4x); S. 42: lesniewski, Angelaravaioli; S. 43: Africa Studio; S. 44: studiostoks (2x), настя иванова, Elnur, asnan\_ad; S. 45: Blue Moon, Lefteris Papoulakis, Silvio; S. 46: Rudie; S. 56: gearstd;

### Bildquellen © wikicommon.org (gemeinfrei S. 30, S. 45)

S. 29: Jose-Manuel Bedrito; S. 40: Svdmolen (2x), Heinrich Mohr de Sylva;

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2020



### Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



	Print-Version	PDF-Einzellizenz	PDF-Schullizenz	Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz	Kombipaket Print & PDF-Schullizenz
Unbefristete Nutzung der Materialien	X	X	X	X	X
Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht	X	X	X	X	X
Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule			X		X
Einstellen des Materials im Intranet oder Schulservers der Institution			X		X

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.





# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Allgemeinwissen fördern MUSIK*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

