

# SCHOOL-SCOUT.DE

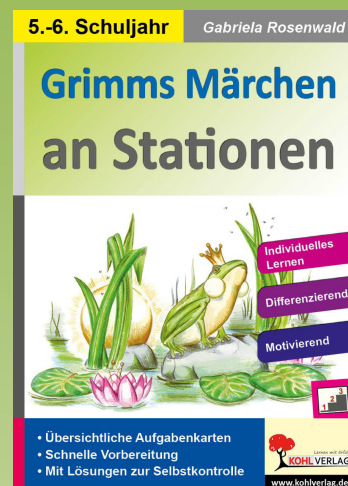
Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Grimms Märchen an Stationen / Klasse 5-6*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)



# Inhalt – Überblick

|   |       |
|---|-------|
| Arbeitspass .....                         | 4     |
| Aufteilung .....                          | 5–6   |
| 1. Aschenputtel .....                     | 7–10  |
| 2. Der Froschkönig .....                  | 11–12 |
| 3. Der gestiefelte Kater .....            | 13–14 |
| 4. Der Wolf und die sieben Geißlein ..... | 15–16 |
| 5. Die Bremer Stadtmusikanten .....       | 17–18 |
| 6. Dornröschen .....                      | 19–22 |
| 7. Frau Holle .....                       | 23–24 |
| 8. Hänsel und Gretel .....                | 25–28 |
| 9. Rapunzel .....                         | 29–30 |
| 10. Rotkäppchen .....                     | 31–32 |
| 11. Rumpelstilzchen .....                 | 33–34 |
| 12. Schneewittchen .....                  | 35–38 |
| 13. Tischlein deck dich .....             | 39–42 |
| 14. Aufgaben zu den 13 Märchen .....      | 43–50 |
| 15. Typisch Märchen .....                 | 51–56 |
| 16. Ein Märchen schreiben .....           | 57–60 |
| 17. Die Brüder Grimm .....                | 61–62 |
| 18. Die Deutsche Märchenstraße .....      | 63–64 |

## Vorwort

Auch wenn die Märchen der Brüder Grimm zum Teil nur in Disney-Versionen bekannt sind, sind sie nicht nur bei Kindern beliebt. Sie führen in eine übernatürlich wunderbare Welt und regen so die Fantasie an. Je nach Leistungsvermögen können die Schüler verschiedene Aufgaben zu den 13 verschiedenen Märchen erarbeiten.

Dazu erfahren die Schüler und Schülerinnen auch etwas über das Leben von Jacob und Wilhelm Grimm und über die Deutsche Märchenstraße. Genauso werden der Aufbau von Märchen, Märchenzahlen, Märchenwörtern und Märchenfiguren besprochen. Sie lernen ebenfalls, ein eigenes Märchen zu schreiben. Viele Aufgaben lassen sich mühelos auch auf andere Märchen übertragen, zum Beispiel Comic schreiben, Personenbeschreibung und Inhaltsangabe. Bei der Arbeit an Stationen arbeiten Schüler und Schülerinnen in ihrem eigenen Zeitrhythmus. Die freie Wahl der Reihenfolge und die Selbstkontrolle fördern das selbstständige Lernen.

Viel Freude und Erfolg mit diesen Kopiervorlagen  
wünschen der Kohl-Verlag und

*Gabriela Rosenwald*

|   |                      |
|---|----------------------|
| ⊙ | grundlegendes Niveau |
| ! | mittleres Niveau     |
| ★ | erweitertes Niveau   |

# Arbeitspass

Name:  \_\_\_\_\_

Klasse: \_\_\_\_\_



| Seite | Thema | begonnen | erledigt |
|-------|-------|----------|----------|
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |
|       |       |          |          |

# Übersicht

| Stationsname |   | Niveau |   |   | Seite |
|--------------|---|--------|---|---|-------|
| <b>1</b>     | <b>Aschenputtel</b>   |        | ! |   |       |
|              | I – Fragen zum Textverständnis                                    |        | ! |   | 7     |
|              | II – Personenbeschreibung, Ballkleider entwerfen                  | ⊙      |   |   | 7     |
|              | III – Kreuzworträtsel zum Märchen                                 | ⊙      |   |   | 9     |
|              | IV – Aschenputtel und Cinderella                                  |        |   | ★ | 9     |
| <b>2</b>     | <b>Der Froschkönig</b>  |        |   |   |       |
|              | I – Da stimmt etwas nicht! Text korrigieren                       | ⊙      |   |   | 11    |
|              | II – Fantasie einsetzen – anderes Ende                            |        | ! |   | 11    |
| <b>3</b>     | <b>Der gestiefelte Kater</b>                                      |        |   |   |       |
|              | I – Die richtige Reihenfolge finden                               | ⊙      |   |   | 13    |
|              | II – Einzelne Szenen beschreiben                                  |        | ! |   | 13    |
| <b>4</b>     | <b>Der Wolf und die sieben Geißlein</b>                           |        |   |   |       |
|              | I – Fragen zum Text – Lösungswort finden                          |        | ! |   | 15    |
|              | II – Wo versteckten sich die Geißlein?                            | ⊙      |   |   | 15    |
| <b>5</b>     | <b>Die Bremer Stadtmusikanten</b>                                 |        |   |   |       |
|              | I – Bildergeschichte in chronologischer Reihenfolge schreiben     | ⊙      |   |   | 17    |
|              | II – Kreuzworträtsel zu den Bremer Stadtmusikanten                |        | ! |   | 17    |
| <b>6</b>     | <b>Dornröschen</b>  |        |   |   |       |
|              | I – Die Wünsche der weisen Frauen                                 |        | ! |   | 19    |
|              | II – Bericht über die Taufe – Zeitreise                           |        |   | ★ | 19    |
|              | III – Rollenspiel, Die alte Spinnerin erzählt – Der Prinz erzählt |        | ! |   | 21    |
|              | IV – Comic zu den letzten Wünschen der weisen Frauen              | ⊙      |   |   | 21    |
| <b>7</b>     | <b>Frau Holle</b>   |        |   |   |       |
|              | I – Charakterisierung der Hauptpersonen                           | ⊙      |   |   | 23    |
|              | II – Falsche Sätze im Text finden                                 |        | ! |   | 23    |
| <b>8</b>     | <b>Hänsel und Gretel</b>  |        |   |   |       |
|              | I – Märchen vorlesen und erzählen – Veränderungen                 |        | ! |   | 25    |
|              | II – Fragen zum Textverständnis                                   |        | ! |   | 25    |
|              | III – Tagesablauf im Hexenhaus – Collage Knusperhäuschen          |        | ! |   | 27    |
|              | IV – SMS Hänsels an seinen Freund                                 |        |   | ★ | 27    |
| <b>9</b>     | <b>Rapunzel</b>   |        |   |   |       |
|              | I – Märchentext ordnen – Lösungswort                              |        | ! |   | 29    |
|              | II – Finde ein anderes Ende                                       |        |   | ★ | 29    |
| <b>10</b>    | <b>Rotkäppchen</b>  |        |   |   |       |
|              | I – Zu den Bildern passende Überschriften finden                  |        | ! |   | 31    |
|              | II – Fragen zum Märchen und Labyrinth                             |        |   | ★ | 31    |
| <b>11</b>    | <b>Rumpelstilzchen</b>  |        |   |   |       |
|              | I – Steckbrief Rumpelstilzchen – Altes Namen-ABC                  |        | ! |   | 33    |
|              | II – Rumpelstilzchen beschreiben – Textpuzzle lösen               |        |   | ★ | 33    |

# Übersicht

| Stationsname |   | Niveau |   |   | Seite |
|--------------|---|--------|---|---|-------|
| <b>12</b>    | <b>Schneewittchen</b>   |        |   |   |       |
|              | I – Die einzelnen Szenen kurz beschreiben                     |        | ! |   | 35    |
|              | II – Schneewittchen und die Königin                           |        |   | ★ | 35    |
|              | III – Logical und Puzzle zu den Zwergen                       | ⊙      |   |   | 37    |
|              | IV – Wortsuchspiel zum Märchen                                |        | ! |   | 37    |
| <b>13</b>    | <b>Tischlein deck dich</b>                                    |        |   |   |       |
|              | I – Berufe und Zauberwörter, Brief schreiben                  | ⊙      |   |   | 39    |
|              | II – Kriminalfall Knüppel, Tischlein deck dich und Goldesel   |        |   | ★ | 39    |
|              | III – Peinliche Einladung – Die Verwandtschaft ist enttäuscht |        | ! |   | 41    |
|              | IV – Berufe der Brüder – Was wurde aus der Ziege?             |        |   | ★ | 41    |
| <b>14</b>    | <b>Aufgaben zu den 13 Märchen</b>                             |        |   |   |       |
|              | Märchensalat I – Sätze richtig zusammenfügen                  |        | ! |   | 43    |
|              | Märchensalat II – Titel finden, Wer wohnt denn hier?          | ⊙      |   |   | 43    |
|              | I – Märchenfiguren  | ⊙      |   |   | 45    |
|              | II – Märchenfiguren   | ⊙      |   |   | 45    |
|              | Was gibt es in diesen Märchen nicht?                          |        | ! |   | 47    |
|              | Versteckte Märchen  |        |   | ★ | 47    |
|              | Märchensprüche – stimmt das denn?                             |        | ! |   | 49    |
|              | Märchensprüche – zu welchem Märchen gehört der Spruch?        |        | ! |   | 49    |
| <b>15</b>    | <b>Merkmale von Märchen</b>                                   |        |   |   |       |
|              | I – Wichtige Märchenmerkmale                                  |        | ! |   | 51    |
|              | II – Wichtige Märchenmerkmale                                 |        |   | ★ | 51    |
|              | Aufbau eines Märchens   |        | ! |   | 53    |
|              | Gliederung des Märchens                                       |        | ! |   | 53    |
|              | Die Hauptpersonen   |        | ! |   | 55    |
|              | Märchenfiguren  | ⊙      |   |   | 55    |
| <b>16</b>    | <b>Märchen selber gestalten</b>                               |        |   |   |       |
|              | Ein Märchen erfinden  |        | ! |   | 57    |
|              | Ein Märchen schreiben   | ⊙      |   |   | 57    |
|              | Märchentheater  | ⊙      |   |   | 59    |
|              | Plakat zur Aufführung   | ⊙      |   |   | 59    |
| <b>17</b>    | <b>Die Brüder Grimm</b>                                       |        |   |   |       |
|              | Das Leben der Brüder Grimm                                    |        | ! |   | 61    |
|              | Das Erbe der Brüder   |        |   | ★ | 61    |
| <b>18</b>    | <b>Die Deutsche Märchenstraße</b>                             |        |   |   |       |
|              | Die Route   |        | ! |   | 63    |
|              | Stationen an der Märchenstraße                                |        | ! |   | 63    |





# Station



## Aschenputtel I

**Aufgabe:** Lies das Märchen und beantworte die Fragen richtig:

- a) Warum wurde das Mädchen Aschenputtel genannt?
- b) Warum wurden alle Jungfrauen im Land zum König eingeladen?
- c) Wie waren die Stiefschwestern zu Aschenputtel?
- d) Was hat die kranke Mutter vor dem Tod ihrem einzigen Töchterlein gesagt?
- e) Wie viele Abende und mit wem tanzte Aschenputtel?
- f) Wie viele Töchter hatte die Stiefmutter?
- g) Wer half Aschenputtel bei der Hausarbeit vor dem Fest und wie?
- h) Was brachte der Vater den Töchtern mit?
- i) Was machten die Stiefschwestern, um den goldenen Schuh anzuziehen?
- j) Warum verlor Aschenputtel einen Schuh?
- k) Wer sagte dem Königssohn, dass er die falschen Bräute bekam?
- l) Wie fand der Königssohn schließlich die echte Braut?
- m) Womit endet das Märchen?



# Station



## Aschenputtel II

**Aufgabe:**



- a) Im Märchen „Aschenputtel“ gibt es 5 wichtige Personen: Aschenputtel, den Prinzen, die Stiefmutter und die beiden Schwestern. Überlege dir zu jedem einen passenden Satz, der die fünf Personen beschreibt.

|                 |
|-----------------|
| Aschenputtel    |
| Der Prinz       |
| Die Stiefmutter |
| Die Schwestern  |

- b) Warum kümmerte sich wohl der Vater nicht um seine Tochter?
- c) Aschenputtel möchte zum Fest gehen. Entwirf für das Mädchen ein Ballkleid. Macht dann in eurer Klasse eine Ausstellung.



## Station



Lösung

### Aschenputtel I

- Das Mädchen hieß Aschenputtel, weil es immer staubig und schmutzig aussah.
- Der König suchte eine Frau für seinen Sohn.
- Hohnsüchtig, ungerecht und überheblich waren die Stiefschwestern.
- Liebes Kind, bleib fromm und gut. Ich will auf dich herabblicken und immer bei dir sein.
- Aschenputtel tanzte 3 Abende mit dem Königssohn.
- Die Stiefmutter hatte 2 Töchter.
- Tauben und andere Vögel pickten die Linsen aus der Asche.
- Er kaufte für die beiden Stiefschwestern schöne Kleider, Perlen und Edelsteine, Aschenputtel bekam das gewünschte Reisig.
- Eine hackte sich die Zehe ab, die andere die Ferse, weil ihre Füße zu groß waren.
- Der Königssohn hatte Pech auf die Treppe gestrichen.
- Die Tauben am Grab von Aschenputtels Mutter sagten es dem Prinzen.
- Nur Aschenputtel passte der Schuh wie angegossen.
- Mit der Hochzeitsfeier, bei der den beiden Stiefschwestern die Augen ausgepickt wurden und sie blind wurden, endet das Märchen.



## Station



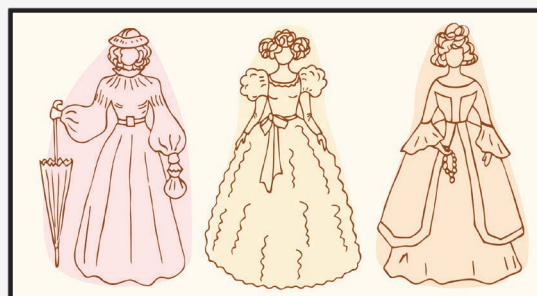
Lösung

### Aschenputtel II



- Aschenputtel wurde von ihrer Stiefmutter und den Stiefschwestern verspottet und gehänselt. Der Prinz hatte sich sofort in Aschenputtel verliebt und suchte verzweifelt nach ihr. Die Stiefmutter war falsch und bevorzugte ihre eigenen Töchter. Die Schwestern waren schön, aber grausam zu Aschenputtel.

- und
- freie Antworten



# Grimms Märchen an Stationen

3. Digitalauflage 2024

© Kohl-Verlag, Kerpen 2020  
Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt: Gabriela Rosenwald  
Coverbild: © Hans-Jürgen Krahl - AdobeStock.com  
Redaktion: Kohl-Verlag  
Grafik & Satz: Eva-Maria Noack & Kohl-Verlag

Bestell-Nr. P12 393

ISBN: 978-3-96624-612-5

## Bildquellen:

Seite 4: © brdfx - AdobeStock.com; Seiten 6 – 42: © askaja - AdobeStock.com; Seite 6: © Hasmik - AdobeStock.com; Seite 7: © Hasmik - AdobeStock.com; Seite 8: © Hasmik - AdobeStock.com; Seite 9: © mariarita - AdobeStock.com; Seite 10: © mariarita - AdobeStock.com; Seite 11: © Hans-Jürgen Krahl - AdobeStock.com; Seite 12: © Djessi85 - AdobeStock.com (2x); © Gstudio Group - AdobeStock.com; Seite 13: © agaes8080 - AdobeStock.com (13x); Seite 14: © agaes8080 - AdobeStock.com (2x); Seite 15/16: © agaes8080 - AdobeStock.com (2x); Seite 17/18: © Mustafa - AdobeStock.com (9x); © Christine Wulf - AdobeStock.com; Seite 19: © honeyflavour - AdobeStock.com (2x); © Anna Velichkovsky - AdobeStock.com; Seite 20: © honeyflavour - AdobeStock.com; © Bobb Klissourski - AdobeStock.com; Seite 21: © editonepankaj16 - AdobeStock.com; © honeyflavour - AdobeStock.com (3x); Seite 22: © honeyflavour - AdobeStock.com (4x); Seite 23: © Rada Covelenco - AdobeStock.com; © Anne Anderson - wikimedia commons; Seite 24: © Neyro - AdobeStock.com; © Happypictures - AdobeStock.com; © Frank Vincentz - wikimedia commons; Seite 25: © Mustafa - AdobeStock.com; Seite 26: © Stefan Thiermayer - AdobeStock.com; Seite 27: © tigatelu - AdobeStock.com; © Can Yesil - AdobeStock.com; © GraphicsRF - AdobeStock.com; Seite 28: © GraphicsRF - AdobeStock.com; Mustafa - AdobeStock.com; Seite 29: © honeyflavour - AdobeStock.com; © Anna Velichkovsky - AdobeStock.com; Seite 30: © Vetra Kori - AdobeStock.com; © honeyflavour - AdobeStock.com; Seite 31: © Mustafa - AdobeStock.com (6x); © tigatelu - AdobeStock.com; © EvgeniyBrobrov - AdobeStock.com; © agaes8080 - AdobeStock.com; Seite 32: © Hasmik - AdobeStock.com (6x); © EvgeniyBrobrov - AdobeStock.com; Seite 33: © honeyflavour - AdobeStock.com; Seite 34: © carlacastagno - AdobeStock.com (2x); Seite 35: © ladyx - AdobeStock.com (2x); © honeyflavour - AdobeStock.com; Seite 36: © Lilya - AdobeStock.com; © Hasmik - AdobeStock.com (bearb.); Seite 37: © Hasmik - AdobeStock.com (9x); Seite 38: © Hasmik - AdobeStock.com (8x); Seite 40: © wikimedia commons (gemeinfrei); Seite 41: © isaak74 - AdobeStock.com; Seite 42: © Ludwig Richter - wikimedia commons; © Otto Uebelohde - wikimedia commons; Seite 43: © style-o-Mat - AdobeStock.com; © Bojano - AdobeStock.com; © Марина Ковчанкина - AdobeStock.com; Seite 44: © style-o-Mat - AdobeStock.com; © Bojano - AdobeStock.com (2x); Seite 45/46: © style-o-Mat - AdobeStock.com; © plitinka - AdobeStock.com; © Christine Wulf - AdobeStock.com (3x); © agaes8080 - AdobeStock.com (2x); © tigatelu - AdobeStock.com (2x); © honeyflavour - AdobeStock.com (5x); © Hasmik - AdobeStock.com; Seite 47: © style-o-Mat - AdobeStock.com; © honeyflavour - AdobeStock.com; Seite 48: © style-o-Mat - AdobeStock.com; © Sergio J Lievarno - AdobeStock.com; © tigatelu - AdobeStock.com; Seite 49: © style-o-Mat - AdobeStock.com; © Offertinger - wikimedia commons; © wikimedia commons (gemeinfrei); Seite 50: © style-o-Mat - AdobeStock.com; © Herrfurth\_Wolf - wikimedia commons; © wikimedia commons (gemeinfrei); Seite 51: © gomixer - AdobeStock.com; © carlacastagno - AdobeStock.com; Seite 52: © gomixer - AdobeStock.com; © notkoo2008 - AdobeStock.com; © carlacastagno - AdobeStock.com; Seite 53: © gomixer - AdobeStock.com; © fotomek - AdobeStock.com; Seite 54: © gomixer - AdobeStock.com; © honeyflavour - AdobeStock.com; © bluringmedia - AdobeStock.com; © fotomek - AdobeStock.com; Seite 55: © gomixer - AdobeStock.com; © topvectors - AdobeStock.com; © SpicyTruffel - AdobeStock.com; Seite 56: © gomixer - AdobeStock.com; © editonepankaj16 - AdobeStock.com; © honeyflavour - AdobeStock.com; Seite 57: © oleon17 - AdobeStock.com; © h4nk - AdobeStock.com; © sadybar - AdobeStock.com; Seite 58: © oleon17 - AdobeStock.com; © honeyflavour - AdobeStock.com (2x); Seite 59: © oleon17 - AdobeStock.com; © perisuta - AdobeStock.com; © Lady Luck - AdobeStock.com; © Buchhändler - wikimedia commons; Seite 60: © oleon17 - AdobeStock.com; © wikimedia commons (gemeinfrei); © Frank Vincentz - wikimedia commons; Seite 61: © wikimedia commons (gemeinfrei 2x); © C. Schiller - AdobeStock.com; Seite 62: © wikimedia commons (gemeinfrei 2x); © DTFW Berlin - wikimedia commons; Seite 63: © Buxtehude Arne Hückelheim - wikimedia commons (2x); © Ewkaa - wikimedia commons; © Bytfish - wikimedia commons; © Dirk Schmidt - wikimedia commons; © Ulrich Müller - AdobeStock.com; © Tine - wikimedia commons; © Bodo Kubrak - wikimedia commons; Seite 64: © Buxtehude Arne Hückelheim - wikimedia commons; © wikimedia commons (gemeinfrei)

© Kohl-Verlag, Kerpen 2024. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt und unterliegen dem deutschen Urheberrecht. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages (§ 52 a UrhG). Weder das Werk als Ganzes noch seine Teile dürfen ohne Einwilligung des Verlages an Dritte weitergeleitet, in ein Netzwerk wie Internet oder Intranet eingestellt oder öffentlich zugänglich gemacht werden. Dies gilt auch bei einer entsprechenden Nutzung in Schulen, Hochschulen, Universitäten, Seminaren und sonstigen Einrichtungen für Lehr- und Unterrichtszwecke. Der Erwerber dieses Werkes in PDF-Format ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den Gebrauch und den Einsatz zur Verwendung im eigenen Unterricht wie folgt zu nutzen:

- Die einzelnen Seiten des Werkes dürfen als Arbeitsblätter oder Folien lediglich in Klassenstärke vervielfältigt werden zur Verwendung im Einsatz des selbst gehaltenen Unterrichts.
- Einzelne Arbeitsblätter dürfen Schülern für Referate zur Verfügung gestellt und im eigenen Unterricht zu Vortragszwecken verwendet werden.
- Während des eigenen Unterrichts gemeinsam mit den Schülern mit verschiedenen Medien, z.B. am Computer, Tablet via Beamer, Whiteboard o.a. das Werk in nicht veränderter PDF-Form zu zeigen bzw. zu erarbeiten.

Jeder weitere kommerzielle Gebrauch oder die Weitergabe an Dritte, auch an andere Lehrpersonen oder pädagogische Fachkräfte mit eigenem Unterrichts- bzw. Lehrauftrag ist nicht gestattet. Jede Verwertung außerhalb des eigenen Unterrichts und der Grenzen des Urheberrechts bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Der Kohl-Verlag übernimmt keine Verantwortung für die Inhalte externer Links oder fremder Homepages. Jegliche Haftung für direkte oder indirekte Schäden aus Informationen dieser Quellen wird nicht übernommen.

Kohl-Verlag, Kerpen 2024



## Unsere Lizenzmodelle

## Der vorliegende Band ist eine PDF-Einzellizenz

Sie wollen unsere Kopiervorlagen auch digital nutzen? Kein Problem – fast das gesamte KOHL-Sortiment ist auch sofort als PDF-Download erhältlich! Wir haben verschiedene Lizenzmodelle zur Auswahl:



|   | Print-Version | PDF-Einzellizenz | PDF-Schullizenz | Kombipaket Print & PDF-Einzellizenz | Kombipaket Print & PDF-Schullizenz |
|---|---------------|------------------|-----------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| Unbefristete Nutzung der Materialien  | X             | X                | X               | X                                   | X                                  |
| Vervielfältigung, Weitergabe und Einsatz der Materialien im eigenen Unterricht          | X             | X                | X               | X                                   | X                                  |
| Nutzung der Materialien durch alle Lehrkräfte des Kollegiums an der lizenzierten Schule |               |                  | X               |                                     | X                                  |
| Einstellen des Materials im Intranet oder Schulserver der Institution                   |               |                  | X               |                                     | X                                  |

Die erweiterten Lizenzmodelle zu diesem Titel sind jederzeit im Online-Shop unter [www.kohlverlag.de](http://www.kohlverlag.de) erhältlich.



# SCHOOL-SCOUT.DE

Unterrichtsmaterialien in digitaler und in gedruckter Form

## Auszug aus:

*Grimms Märchen an Stationen / Klasse 5-6*

Das komplette Material finden Sie hier:

[School-Scout.de](http://School-Scout.de)

